BIBLIOTECA DE ARTISTAS

ARTIST
MICKAEL CARREIRA

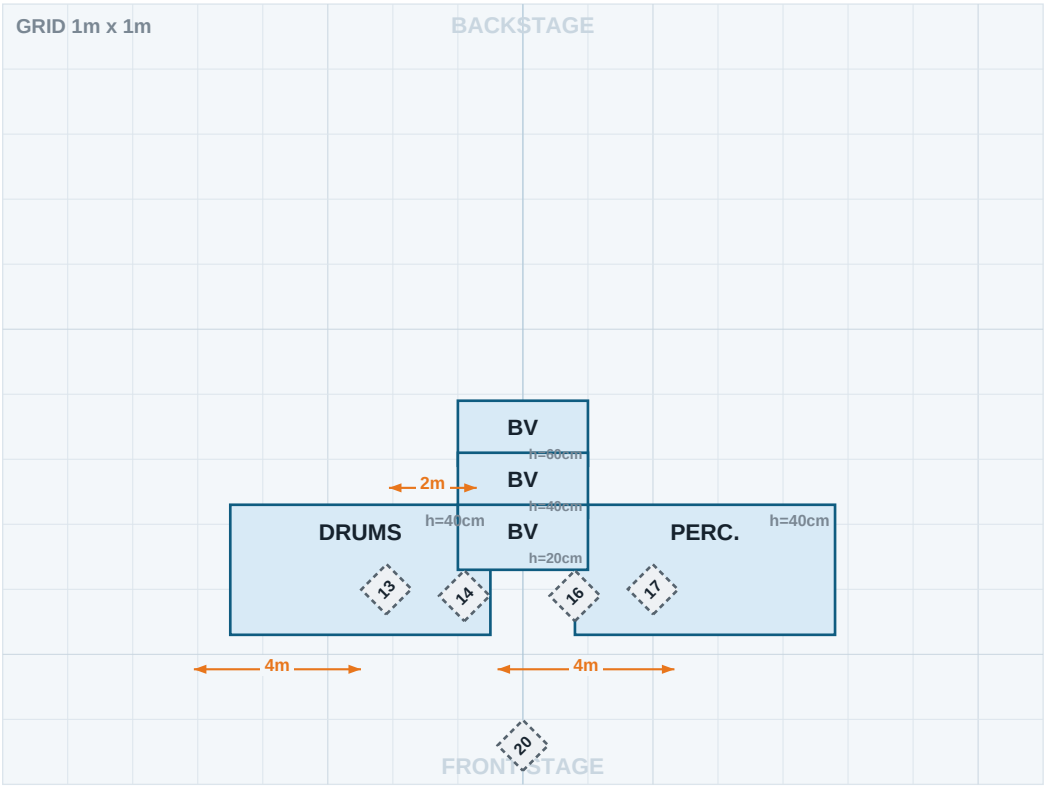
WEATHER
-

STAGE
Main

DURATION
-

DAY
-

STAGEPLOT - 16m x 12m



Posições com as medidas do rider, adaptadas ao palco do evento

MIC LIST / INPUT LIST

CH	SOURCE	MIC / DI	STAND	48V
01	KICK IN	B91A	-	x
02	KICK OUT	AUDIX D6	SMALL	-
03	SNARE TOP	SM57	SMALL	-
04	SNARE DOWN	SM57	CLAMP	-
05	HIT HAT	SM81	SMALL	-
06	TOM 01	AUDIX D2	CLAMP	-
07	TOM 02	AUDIX D2	CLAMP	-
08	TOM 03	AUDIX D4	CLAMP	-
09	OH L	AKG C414	BIG	x
10	OH R	AKG C414	BIG	x
16	BASS	DI	-	x
17	TB DRUMS	SWITCH MIC	BIG	-
11	CONGA LOW	SM57	BIG	-
12	CONGA HI	SM57	BIG	-
13	BONGOS	SM57	BIG	-
14	TIMBALAS	SM57	BIG	-
15	OH PERC.	SM81	BIG	x
17	SPD5 - L	DI	-	x
18	SPD5 - R	DI	-	x
21	KEY - L	XLR	-	-
22	KEY - R	XLR	-	-
16	TB KEYS	SWITCH MIC	BIG	-
23	TIMBAL	SM57	BIG	-
19	GEL - L	XLR	-	-
20	GEL - R	XLR	-	-
15	TB GUITAR	SWITCH MIC	BIG	-
11	TRIGGER	DI	-	x
07	MICKAEL CARREIRA	SHURE WIR 01	-	-
08	SPARE	SHURE WIR 02	-	-
09	BACKVOCAL	SHURE WIR 03	-	-
10	GUEST 01	SHURE WIR 04	-	-
18	TB ROAD MANAGER	SHURE WIR 05	-	-
19	TB MON	SWITCH MIC	BIG	-
21	AMB - L	SHOTGUN	SMALL	x
22	AMB - R	SHOTGUN	SMALL	x
23-24	BT DRUMS L+R	XLR	-	-
01-02	BT HARME L+R	XLR	-	-
03-04	BT VOCALS L+R	XLR	-	-
05-06	BT LEADS L+R	XLR	-	-
11	BT DROPS	XLR	-	-
12	BT CLICK	XLR	-	-
13	BT CUES	XLR	-	-
20	BT TIMECODE	XLR	-	-
23-24	BT GUEST L+R	XLR	-	-

SCHEDULE

LOAD IN	-
INSTALL / SETUP	-
SOUNDCHECK / LINECHECK	-
CHANGEOVER	-
SHOW TIME	-
LOAD OUT	-

AUDIO / MON

FOH	Da Banda
MON	Da Banda
IEM	9

MICROFONES — QUANTIDADES

7x	SM57
4x	SWITCH MIC
2x	AKG C414
2x	AUDIX D2
2x	SHOTGUN
2x	SM81
1x	AUDIX D4
1x	AUDIX D6
1x	B91A
1x	SHURE WIR 01
1x	SHURE WIR 02
1x	SHURE WIR 03
1x	SHURE WIR 04
1x	SHURE WIR 05
4x	DI (DI)
13x	XLR (Linha)

TOTAL DI 4

RISERS

QTY	TYPE	NAME	DIM.	HEIGHT	NOTES
1x	Riser	DRUMS	4m x 2m	40cm	4m x 2m x 0,40m
1x	Riser	PERC.	4m x 2m	40cm	4m x 2m x 0,40m
1x	Riser	BV	2m x 1m	60cm	2mx1mx0,60m
1x	Riser	BV	2m x 1m	40cm	2mx1mx0,40m
1x	Riser	BV	2m x 1m	20cm	2mx1mx0,20m

MIC STANDS

SHORT	5
TALL	12
STRAIGHT	-
NOTES	4x CLAMP; 05 x Clamps5x clamps

CONTACTS / GENERAL NOTES

Diogo Delado | +351 938 973 555 | -
Tiago Munch | +351 21 581 8522 | -
Tour Manager | +351 91 671 1653 | -
Joaquim Ramos (Tour Manager) | +351 918 711 653 | trupe@trupe.pt
Joaquim Ramos | +351 918 711 653 | trupe@trupe.pt
Diogo Calado | +351 938 973 555 | -
Thgo Morão | +351 21 581 8522 | -

VIDEO

LED WALL from FOH

-> Ecrã voado 10x4m, Pitch mínimo P5 OUTDOOR, montado em truss independente, afastado 100cm do chão
-> Sinal em HDMI na régie de FOH, sem escala, entregue em PIXEL REAL
-> 03 x Cabos HDMI 10 mts
-> 01 x Cabo HDMI 2 mts
-> 01 x Splitter HDMI activo – 1-in 4-out
-> 02 x Monitores HDMI 32" (teleponto)
Ecrã Voado 10x4m, Pitch Mínimo P5 OUTDOOR, montado em truss independente a 100cm do chão, sinal HDMI na régie FOH, entregue em PIXEL REAL sem escala

LIGHTING

-> 02 x Linhas Truss de 12x7m para iluminação
-> 01 x Linhas Truss de 12x7m para Vídeo (truss preto ou usar bambolina preta na frente)
-> 01 x Linhas Truss de 12x7m para extras de iluminação, terá de suportar 500kg
-> 01 x Followspot 2500w com controle de intensidade (Preferência por Robert Juliat)
-> O Followspot terá de estar montado em estrutura com cota superior a 2m em relação ao estrado do palco
-> 01 x Intercom Independente com 2 postos (FOH e Operador)
-> 02 x Universo de DMX no palco
-> 01 x Ponto Direto 63A 400V para os extras de Mickael
-> NÃO UTILIZAMOS SPOTS DE 700w OU INFERIOR
-> 01 x Universo de DMX no palco
-> 01 x Followspot 2500w com controle de intensidade (Preferência Robert Juliat), montado em estrutura com cota superior a 2m em relação ao estrado do palco
-> Controlo GrandMA2 (Full-Size / Light+NPU / Commandwing+Faderwing+All in One Touch PC+NPU)
-> NÃO UTILIZAM SPOTS DE 700w OU INFERIOR

FX

-> 08 x MAGICFX STAGE FLAME ou equivalente - 90 Segundos por Máquina
-> Controlo individual por DMX de todos os equipamentos na régie de FOH
-> 03 x Hazer com FAN
-> 08 x MAGICFX STAGE FLAME ou equivalente - 90 Segundos por Máquina, controlo individual por DMX na régie FOH

STAGE REQUIREMENTS

-> Palco com mínimo 15m x 12m x 8m (altura), todo preto e com duas áreas técnicas laterais
-> 11 x Estrados de 2x1m com alturas variáveis, forrados a preto (blackouts)
-> 11 x Skates para Estrados (em festivais)
-> Backdrop Negro no fundo de cena
-> Par64 com filtro 201
-> 2 StageHands para descarga, montagem, desmontagem e carga
-> Limpeza de todas as áreas técnicas
-> Arrumação do palco e áreas de serviço, evitar cases nas áreas de trabalho
-> Palco com mínimo 15m x 12m x 8m (altura), todo preto com duas áreas técnicas laterais
-> 12 x Estrados de 2x1m com alturas variáveis, forrados a preto (blackouts)
-> 12 x Skates para Estrados (em festivais)
-> Palco limpo e arrumado, cases fora das áreas de serviço
-> 2x StageHands para descarga, montagem, desmontagem e carga
-> 1x Ponto de corrente 230V no palco (riser)
-> Pontos de corrente FOH e MON

NOTES

-> Fornecido pela equipa de Mickael: 04 x Linhas de truss x30, 30 x Leding LedWash 6000MC, 01 x Resolume Media Server
-> Técnicos locais permanentes: 01 x Técnico de Iluminação, 01 x Técnico de Vídeo
-> 01 x Operador de Followspot familiarizado com o manuseamento do mesmo
-> Preferências PA: d&b SL Series / J Series, L-Acoustics K Series
-> NÃO são aceites sistemas tapados por telas de publicidade
-> NÃO se aceita montagens de subs ao centro
-> Mesa FOH e MON fornecidas pelo artista
-> Qualquer alteração ao rider tem de ser aprovada pelos técnicos do artista
-> Documento especifica backline apenas, sem input list nem stage plot
-> Devem estar presentes técnicos profissionais com total conhecimento dos sistemas locais durante todo o período de trabalho
-> Todos os equipamentos e equipa técnica devem ser confirmados através de listagem completa com contactos
-> 01 x Operador de Followspot familiarizado com o manuseamento do equipamento
-> Os pontos marcados a vermelho são de extrema importância para o espectáculo
-> Sistema PA não pode estar tapado por telas de publicidade
-> Não são aceites consolas com faders avariados
-> Qualquer alteração tem de ser aprovada pelos técnicos do artista
-> Não cumprimento do rider = quebra de contrato