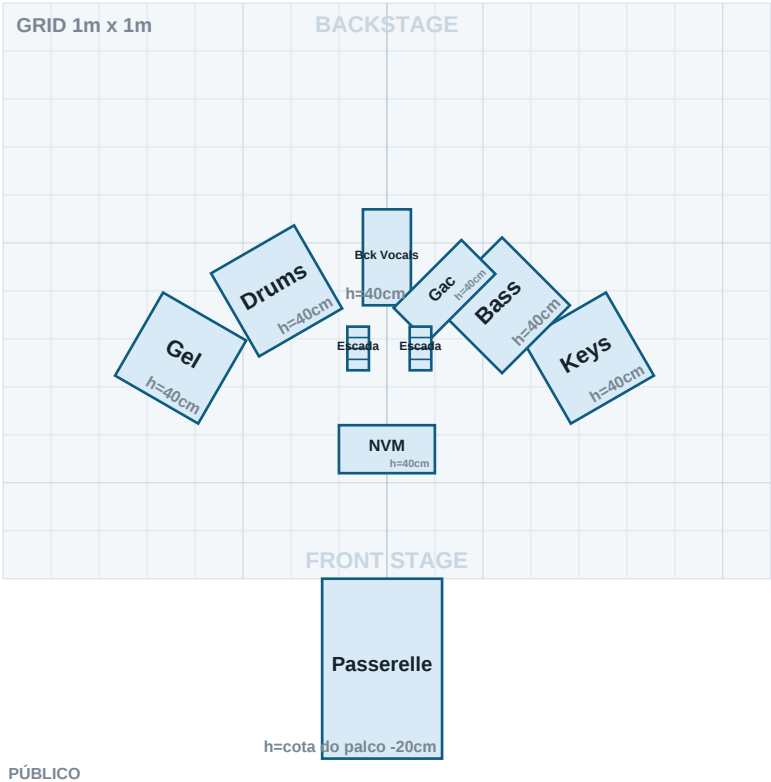


STAGEPLOT - 16m x 12m



VIDEO

LED WALL -

LIGHTING

-> 02x Linhas Truss de 12m para iluminação
-> 01x Linhas Truss de 12m para Backdrop
-> 02x Tubos de 3m com 2 Garras (Half Couple) para laterais do backdrop
-> 12x SGM Q-7 ou similar para iluminação do backdrop
-> 01x Followspot mínimo 2500w com controle de intensidade. **PREFERÊNCIA ROBERT JULIAT**
-> Followspot montado num Layher com 4m de altura (mínimo)
-> 01x Intercom Independente com 2 postos (FOH e Operador)
-> GrandMA2 Light ou GrandMA2 Full-Size (por preferência)
-> **NÃO UTILIZAMOS SPOTS DE 700W. MÍNIMO ROBE MMX OU EQUIVALENTE**
-> 01x Técnico de iluminação local permanente

FX

-> 03x Hazer com FAN
-> 06x MAGICFX STAGE FLAME ou equivalente. 90 segundos de fogo por máquina. Controle individual por DMX no FOH
-> 02x Stadium Shoot com 2 Disparos de Fíamulas brancas de 10m em cada. Controle individual por DMX no FOH

STAGE REQUIREMENTS

-> Segurança especializada obrigatória durante trabalhos e espetáculo
-> Segurança na frente de palco e em toda a zona backstage/camarins/pelco/colosso ao palco
-> Acesso rápido ao palco sem passar pelo público
-> Palco com mínimo 15m x 12m x 8m (altura). Todo Preto e com duas áreas técnicas laterais
-> 01x Cadeira Clássica de Madeira
-> 01x Carpete Exlta Piersa com 2,3m x 1,8m aproximadamente
-> 02x Backdrops (Proprio do artista)
-> Boca de palco mínima: 12,5m
-> Profundidade mínima: 10m
-> Pé direito mínimo: 6m (desde o plateau até à linha de iluminação de menor altura)
-> Altura do plateau: mínima 1,40m; máxima 1,80m
-> Duas áreas de serviço contíguas ao palco (uma em cada lateral): mínimo 3m x 5m cada, desimpedidas
-> Duas régies (FOH e Monitores): mínimo 15m² (3m x 5m) cada
-> Palco e régies devidamente cobertas (proteção contra chuva, humidade e sol)
-> Construção forte, estável, contra-ventada, superfície lisa e nivelada, sem buracos
-> Fundo preto e saia preta na envolvente do palco desde o plateau até ao chão
-> Tronco de suspensão de PA junto às áreas de serviço: altura mínima 12m, contra-pedidas
-> Escadas laterais: largura mínima 1m
-> Iluminação de serviço independente para desmontagem
-> WC's próximos acessíveis desde load-in até load-out
-> Baise de segurança em todas as áreas de trabalho
-> Zona frontal ao palco (plateia) até régie FOH desimpediada (sem mesas, cadeiras ou móveis sem aprovação)
-> Acesso simples e imediato: portões largos e altos, rampas para equipamentos e acatagems de câmbios
-> Rampa de ligação palco-viaturas: largura mínima 90cm, cais de carga altura mínima 1,8m
-> 2 stage hands se não houver acesso direto
-> Passes de identificação para pessoal autorizado
-> Controle de segurança desde load-in até load-out
-> Equipa de primeiros socorros durante o espetáculo
-> Área de público em terraço/galvriateira: molhar durante o dia ou cobrir com alcatifado/sina sintética

MIC LIST / INPUT LIST

CH	SOURCE	MIC / DI	STAND	48V
1	K IN	B91A	GRD	-
2	K OUT	SE Vkick	short	-
3	SN TOP	SE Vbeat	clamp	-
4	SN BOT	SE Vbeat	clamp	-
5	HH	SE S8	-	-
6	TIMBALA 1	SE Vbeat	clamp	-
7	TOM 1	SE Vbeat	clamp	-
8	TOM 2	SE Vbeat	clamp	-
9	TOM 3	SE Vbeat	clamp	-
10	OH L	SE 4400	tall	-
11	OH R	SE 4400	tall	-
12	CAJON 1	SE Vbeat	short	-
13	DARABUKA	SE Vbeat	clamp	-
14	COWBELL	SE Vbeat	clamp	-
15	SPDS KICK	Radial J48	-	-
16	SPDS KICK	Radial J48	-	-
17	SPDS L	Radial J48	-	-
18	SPDS R	Radial J48	-	-
19	BASS	Radial J48	-	-
20	RECO	SE Vbeat	tall	-
21	COWBELL	SE Vbeat	short	-
22	TIMBALL	SE Vbeat	short	-
23	GAC POP	Radial J48	-	-
24	GAC BARRA	Radial J48	-	-
25	GT BARRA	Radial JDI	-	-
26	GT BARRA	Radial JDI	-	-
27	SYNTH BARRA	Radial J48	-	-
28	SYNTH BARRA	Radial J48	-	-
29	KEYS 1 L	Radial J48	-	-
30	KEYS 1 R	Radial J48	-	-
31	KEYS 2 L	Radial J48	-	-
32	KEYS 2 R	Radial J48	-	-
33	VANICE	DPA 2028 Wireless	tall	-
34	POPINHO	DPA 2028 Wireless	tall	-
35	MARINHO	DPA 2028 Wireless	tall	-
36	LEAD	DPA 2028 Wireless	tall	-
37	SP	DPA 2028 Wireless	tall	-
38	BT DRUM	XLR	-	-
39	BT DRUM	XLR	-	-
40	BT SYNTH	XLR	-	-
41	BT SYNTH	XLR	-	-
42	BT GUITAR	XLR	-	-
43	BT GUITAR	XLR	-	-
44	BT VOCAL	XLR	-	-
45	BT VOCAL	XLR	-	-
46	BT BASS	XLR	-	-
47	TRIGGER CAJON	XLR	-	-
48	BT CLICK	XLR	-	-
49	BT CUES	XLR	-	-
50	TALK NININ	SM58	tall	-
51	TALK BARRA	SM58	tall	-
52	VOX DRUM	SM58	tall	-
53	TALK DRUM	SM58	tall	-
54	TALK SRIGHT	SM58	tall	-
55	TALK SLEFT	SM58	tall	-
56	TALK ROADMA	SM58 wireless	tall	-
57	AMB SRIGHT	SHOTGUN	tall	-
58	AMB SLEFT	SHOTGUN	tall	-
59	TIMECODE	XLR	-	-
60	TALK MON	SM58	-	-
61	TALK FOH	SM58	-	-

NOTES

-> Backline local externo necessário: drumkit Tama completo, 2 cajones Banteco Schlegelbeck CBA350W, hardware completo
-> Cymbals: set Zildjian completo (8 pratos)
-> Keyboards: Clavia Nord Electro 7 ou Nord Stage 4 com 2 stands e 2 sustain pedals
-> Guitars: 2x Fender Telecaster (nylon com pickup), 1x Gibson Les Paul ou Gretsch G6121 Fender Jazz Bass 5-cordas
-> A banda transporta 16 volumes/matas de backline/material no porão (total aprox. 325kg)
-> Necessário assento/espaco na cabine para guitarra clássica (120x48cm, 3kg)
-> Pontos marcados a vermelho são de extrema importância para o espetáculo e são as únicas exceções sem possibilidade de alteração
-> Período de preparação: 3h30 para montagem de backline, ligações, afinações e ensaios
-> Durante preparação: sem outras atividades que interfiram (fogo de artifício, projeções, missas, provas desportivas, outros palcos)
-> Chapéus de sol de grande porte com base para proteger backline e consolas
-> Equipamento do projeto não pode ser movido após soundcheck sem presença da equipa técnica
-> Se houver outras alterações: garantir funcionamento das consolas de luz, FOH e monitores; sem usar programações de outros operadores
-> Equipamento que emita som/luz nas imediações do palco desligado durante trabalhos até ao fim do espetáculo
-> Desmontagem imediata após o espetáculo: iluminação de serviço ligada; acessos desimpedidos
-> Gravação áudio estritamente proibida sem autorização prévia escrita de Gigs On Mars e Tour Manager
-> Se autorizado: sinal stereo fornecido pelo projeto na régie FOH (ou no palco); entidade de captação fornece cablagens
-> Sistema de som e monitores devem estar montados, ligados e a funcionar à chegada da banda para soundcheck
-> NÃO ACEITES: Yamaha PM, Soundcraft Vi12000, Yamaha CL e DM Series (FOH), Molas ProLighting, Digico S208 (FOH)

SCHEDULE

LOAD IN	-
INSTALL / SETUP	-
SOUNDCHECK / LINECHECK	-
CHANGEOVER	-
SHOW TIME	-
LOAD OUT	-

AUDIO / MON

FOH	Soundcraft Vi / MIDAS Pro X / Heritage / Digico SD5/7/10/338/225 (requer Dante card + Shout speaker)
MON	Midas Heritage (não parilhada) / Soundcraft V600 (full DSP) / V5000 / V17000 / Yamaha CL5 / Rivage / DM7
IEM	12

MICROFONES — QUANTIDADES

12x	SE VBEAT
8x	SM58
2x	SE 4400
2x	SHOTGUN
1x	B91A
1x	SE S8
1x	SE VKICK
5x	DPA 2028 WIRELESS (Sem fios)
1x	SM58 WIRELESS (Sem fios)
13x	RADIAL J48 (DI)
2x	RADIAL JDI (DI)
13x	XLR (Linha)

TOTAL SEM FIOS	6
TOTAL DI	15

RISERS

QTY	TYPE	NAME	DIM.	HEIGHT	NOTES
1x	Riser	Bck Vocals	1m x 2m	40cm	2m x 1m
1x	Riser	Gel	2m x 2m	40cm	2m x 2m
1x	Riser	Drums	2m x 2m	40cm	2m x 2m
1x	Riser	Keys	2m x 2m	40cm	2m x 2m
1x	Passerelle	Passerelle	2,5m x 3,75m	cota do palco -20cm	2,5m x 3,75m
1x	Riser	Gac	2m x 1m	40cm	2m x 1m
1x	Riser	Bass	2m x 2m	40cm	2m x 2m
1x	Riser	NVM	2m x 1m	40cm	2m x 1m
1x	Stairs	Escada	0,45m x 0,91m		Acesso Estrado Central
1x	Stairs	Escada	0,45m x 0,91m	40cm	Acesso Estrado Central

MIC STANDS

SHORT	4
TALL	18
STRAIGHT	-
NOTES	8x CLAMP; clamps para vários mics (Vbeat, etc.)

CONTACTS / GENERAL NOTES

Pedro Canarias | +351 916 421 673 | pedrocanarias@estradiam.pt
Pedro Canarias (Tour Manager) | +351 916 421 673 | pedrocanarias@estradiam.pt
Marco Dias (Lighting Designer) | +351 910 941 861 | mdg@512wedesign.com
Pedro Nuno (Lighting Operator) | +351 910 212 775 | pn.nogueira@gmail.com
Pedro Canarias (Tour Manager) | +351 916 421 673 | pedro.canarias@me.com
Pedro Canarias (Tour Manager) | +351 916 421 673 | pedrocanarias@estradiam.pt
Bruno Gonçalves (F.O.H.) | +351 911 107 225 | Bruno@8studios.com
Francisco Monteiro (Mon) | +351 912 827 219 | Francisco_wm@hotmail.com