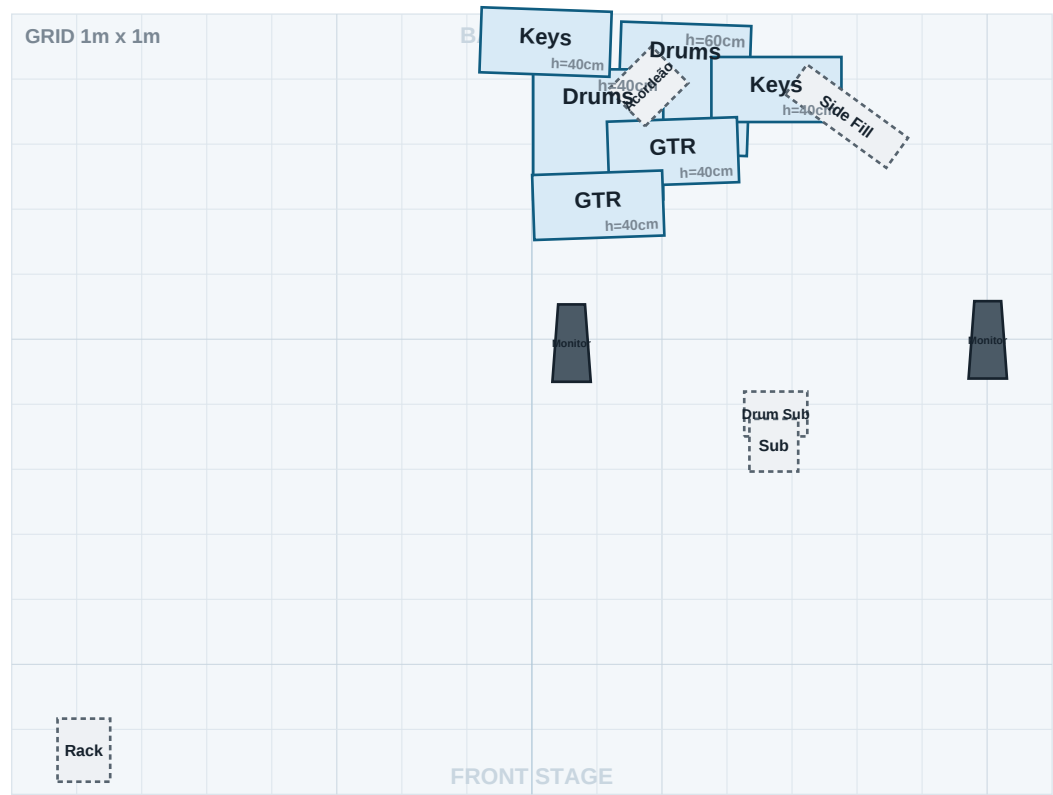


STAGEPLOT - 16m x 12m



MIC LIST / INPUT LIST					
CH	SOURCE	MIC / DI	STAND	48V	
1	Kick In	Shure Beta 52A	-	-	
2	Kick Out	Shure Beta 91A	short	-	
3	Snare top	Shure SM57	short	-	
4	Snare bot	Shure SM57	short	-	
5	Tom 1	Shure Beta 56A	-	-	
6	Tom 2	Shure Beta 56A	-	-	
7	Tom 3	Shure Beta 56A	-	-	
8	Hit hat	Shure SM81	short	x	
9	OH L	Shure SM81	tall	x	
10	OH R	Shure SM81	tall	x	
11	Guitar Elect L	XLR cable	-	-	
12	Guitar Elect R	XLR cable	-	-	
13	Keys L	Radial BSS AR133	-	-	
14	Keys R	Radial BSS AR133	-	-	
15	BT Stéreo L	XLR cable	-	-	
16	BT Stéreo R	XLR cable	-	-	
17	BT 3 Cordas L	XLR cable	-	-	
18	BT 4 Cordas R	XLR cable	-	-	
19	BT 5 Back Vozes L	XLR cable	-	-	
20	BT 6 Back Vozes R	XLR cable	-	-	
21	BT 7 Clic	XLR cable	-	-	
22	BT 8 Voz off	XLR cable	-	-	
23	Bass	Radial BSS AR133	-	-	
24	Carlos Voz Off	Shure SM 58	tall	-	
25	Zé Voz Off	Shure SM 58	tall	-	
26	Mike Voz	Shure ULXD2/KSM9HS system or similar	tall	-	
27	Lara Voz	Shure ULXD2/KSM9HS system or similar	-	-	
28	Guest Voz	Shure ULXD2/KSM9HS system or similar	tall	-	
29	Spare Mike	Shure ULXD2/KSM9HS system or similar	tall	-	
30	Tina 1	XLR Cable	-	-	
31	Tina 2	XLR Cable	-	-	

SCHEDULE	
LOAD IN	-
INSTALL / SETUP	-
SOUNDCHECK / LINECHECK	-
CHANGEOVER	-
SHOW TIME	-
LOAD OUT	-

AUDIO / MON	
FOH	Vi
MON	from FOH
IEM	9

MICROFONES — QUANTIDADES	
4x	SHURE ULXD2/KSM9HS SYSTEM OR SIMILAR
3x	SHURE BETA 56A
3x	SHURE SM81
2x	SHURE SM 58
2x	SHURE SM57
1x	SHURE BETA 52A
1x	SHURE BETA 91A
3x	RADIAL BSS AR133 (DI)
12x	XLR CABLE (Linha)
TOTAL DI	3

RISERS					
QTY	TYPE	NAME	DIM.	HEIGHT	NOTES
1x	Riser	Keys	2m x 1m	40cm	2x1@30cm
1x	Riser	Drums	2m x 2m	60cm	2x2@60cm
1x	Riser	Drums	2m x 2m	40cm	2x2@40cm
1x	Riser	Keys	2m x 1m	40cm	2x1@40cm
1x	Riser	GTR	2m x 1m	40cm	2x1@40cm
1x	Riser	GTR	2m x 1m	40cm	2x1@40cm

MIC STANDS	
SHORT	4
TALL	7
STRAIGHT	-
NOTES	-

CONTACTS / GENERAL NOTES	
Carlos Pereira (Tour Manager) +351 962 210 373 karlpereir@hotmail.fr	
Miguel Canelhas (Técnico de FOH) +351 911 737 577 -	
Pedro Gémeo (Técnico de Luz) +351 919 048 275 -	

VIDEO	LIGHTING	FX
LED WALL from Stage -> LedWall 5m x 3m, P3.9, colocado a 40cm do chão -> 2 Cabos HDMI em fibra junto do teclado (20m): 1 para processador videoled, 1 para teleprompter -> Rack junto ao teclista (altura 50cm, largura 90cm) para backing track e PC portátil	-> 2 máquinas de HAZE (incluídas no projeto); detetores de fumo desativados durante todo o espetáculo	-> 2 máquinas de HAZE (da Produção), comando no palco/técnico de luz

STAGE REQUIREMENTS	NOTES
-> Palco mínimo 12m x 10m x 1m altura, pé direito 6m -> Rampa de acesso para cargas e descargas -> Fundo preto e saia preta na envolvente até ao chão -> Escadas laterais com 1m de largura (mínimo) -> Iluminação de serviço independente de gerador -> Vedação com grades de segurança afastadas 2m do palco -> Zona frontal ao palco até à régie livre (sem mesas/cadeiras) -> Régie a 20/25m do palco na mediatriz, coberta, gradeada (afastada 1m), área 5m x 5m sobre estrado sem altura -> Zona para PA voado salvaguardada junto às áreas de serviço -> Manga plástica e chapéus de sol com base para cobrir equipamentos montados -> Gerador mínimo 150 kW, insonorizado, licenciado, a distância razoável do palco -> Duas fontes de energia elétrica (uma para espetáculo, outra como alternativa) -> Eletricista profissional permanente no recinto -> Extensões de corrente para backline: Teclas (5x ficha múltipla 220v 3g1.5), Guitarra (3x), Baixo (3x), Bateria (3x)	-> 3h para montagem de backline, ligações, afinações e ensaios (60min úteis de ensaio) -> Backline não pode ser mexido após ensaio sem presença da equipa técnica -> Programações das mesas não podem ser alteradas; se digitais, salvar sessões em pens após ensaio -> Material de som e luz contratado a empresa profissional, rider aprovado pela equipa técnica do artista até 15 dias antes -> Técnicos familiarizados com o sistema presentes durante ensaios e evento -> Infraestruturas montadas e prontas na véspera do espetáculo -> Período de ensaio sem outras atividades no local (procissões, missas, provas desportivas, outros palcos) -> Equipamentos produtores de som/luz nas imediações desligados durante ensaio e espetáculo -> Iluminação de serviço ligada e acessos desimpedidos para desmontagem após concerto