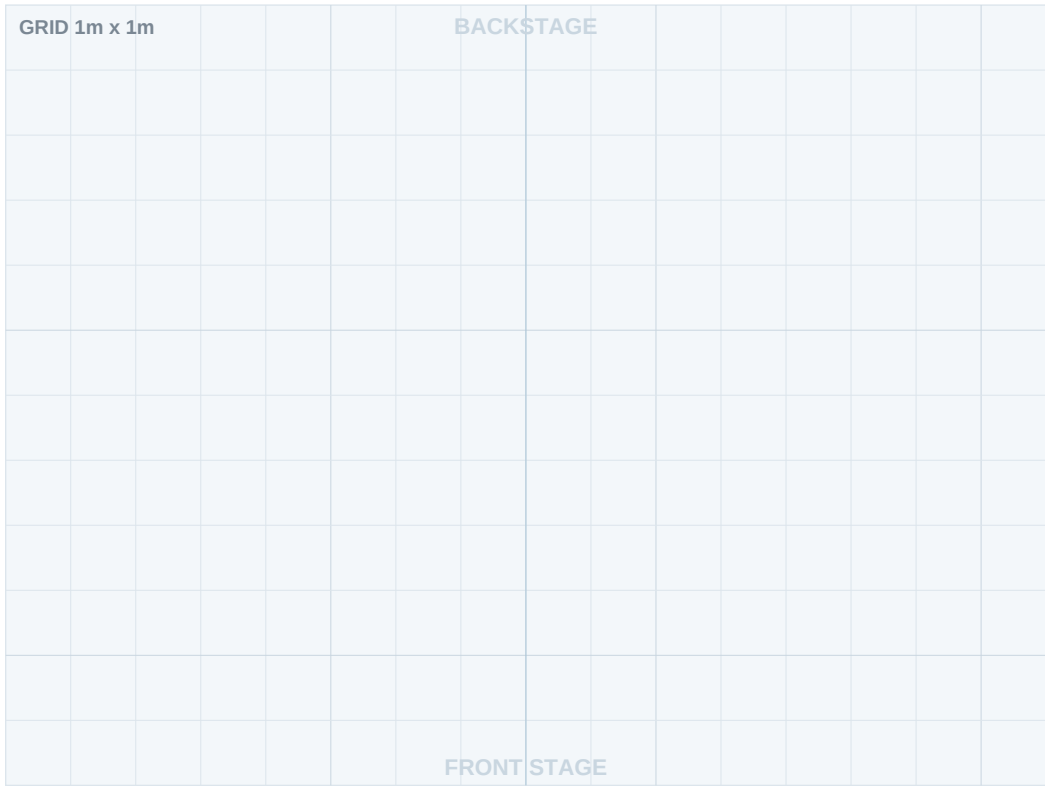


STAGEPLOT - 16m x 12m



MIC LIST / INPUT LIST

CH	SOURCE	MIC / DI	STAND	48V
1	KICK IN	B91	-	x
2	KICK OUT	AUDIX D6	SHORT	-
3	SNARE TOP	M80	SHORT	-
4	SNARE BOTTOM	535	SHORT	x
5	HH	SHOEPS we bring	SHORT	x
6	RACK TOM 1	D2	CLAMP	-
7	RACK TOM 2	D2	CLAMP	-
8	FLOOR TOM	D4	CLAMP	-
9	OH LEFT	414	BIG	x
10	OH RIGHT	414	BIG	x
11	BASS	DI	-	x
12	GTR L	XLR	-	-
13	GTR R	XLR	-	-
14	KEY L	DI8	-	x
15	KEY R	DI8	-	x
16	CONCERTINA	SM57	BIG	-
17	TC	DI8	-	x
18	CAVAQUINHO	DI	-	x
19	SAX	HF 6 B98	-	-
20	PET	HF 7 B98	-	-
21	BONE	HF 8 B98	-	-
22	GTR VOC	DM1/1	BIG	-
23	FLAVIA	HF 3 B58	BIG	-
24	EUGENIA	HF 4 B58	BIG	-
25	REF	DI8	-	x
26	CLICK	DI8	-	x
27	MIX L	DI8	-	x
28	MIX R	DI 8	-	x
29	JF	HF 1 B58	BIG	-
30	JF SPARE	HF 2 B58	BIG	-
31	GTR SPARE	DI	-	x
32	BRASS SPARE	B98 WIRED	-	x
33	AMB L	SHOTGUN	SHORT	x
34	AMB R	SHOTGUN	SHORT	x
35	RIDE	SM81	BIG	x
36	TB GTR TO TECH	SHOUT OUT 1	-	-
37	TB NICO FOR	HF 9 B58	-	-
38	TB CHRIS omni 2	HMD 25	APHEX	-
39	TB SEEL omni 3	HMD 25	APHEX	-
40	TB DRUM	SM 58 SW	BIG	-
41	TB KEY	SM 58 SW	BIG	-
42	TB FOH TO CREW	-	-	-
43	TB FOH TO IEM	-	-	-
45	TB ROD omni 1	-	-	-
46	TB GTR TO ALL	SHOUT OUT 2	-	-
47	TB GTR TO BAND	SHOUT OUT 3	-	-

SCHEDULE

LOAD IN	-
INSTALL / SETUP	-
SOUNDCHECK / LINECHECK	-
CHANGEOVER	-
SHOW TIME	-
LOAD OUT	-

AUDIO / MON

FOH	Ví
MON	Ví
IEM	12

-> Stage Rack com split para FOH e Monitores
-> Sistema IEM: 12x Shure PSM200 com containers e antenas
-> PA: matriz stereo (TOP L/R, SUB L/R, FRONT L/R, OUT FILL L/R, REC/BROADCAST L/R)
-> Coluna amplificada tipo Foster para TB do palco
-> Cabo de rede FOH-palco (implícito para mesas digitais)
-> 10 estrados praticáveis 2x1m alcaçados

MICROFONES — QUANTIDADES

6x	DI8
2x	414
2x	D2
2x	HMD 25
2x	SHOTGUN
2x	SM 58 SW
1x	535
1x	AUDIX D6
1x	B91
1x	B98 WIRED
1x	D4
1x	DM1/1
1x	HF 1 B58
1x	HF 2 B58
1x	HF 3 B58
1x	HF 4 B58
1x	HF 5 B58
1x	HF 6 B58
1x	HF 7 B58
1x	HF 8 B58
1x	M80
1x	SHOEPS WE BRING
1x	SHOUT OUT 1
1x	SHOUT OUT 2
1x	SHOUT OUT 3
1x	SM57
1x	SM81
1x	DI (01)
2x	XLR (Linha)
TOTAL DI	4

RISERS

QTY	TYPE	NAME	DIM.	HEIGHT	NOTES
-----	------	------	------	--------	-------

MIC STANDS

SHORT	6
TALL	11
STRAIGHT	-
NOTES	2x APHEX, 3x CLAMP; BIG: 9 / CLAMP: 3 / APHEX: 2

CONTACTS / GENERAL NOTES

Philippe Rodrigues (Head of Sound) | +33 6 73 91 12 54 | phil.rod911@gmail.com
Christopher Santos (Light Designer) | +33 6 63 07 41 13 | santos91260@gmail.com
Armenio Santos (Management) | +33 6 11 71 54 16 | scprod@hotmail.fr

VIDEO

LED WALL from Stage
30m² Wall Led Pitch 3,9 +
Processor / HDMI >>> FOH / 2x
monitores TFT 32" para teleponto
em palco com suporte de chão,
cablagem HDMI e splitter

LIGHTING

-> Console: Grandma Light2 ou Grandma
Light3 (NO Command Wing, NO Wing Fader)
-> Conforme light plot nas páginas 16
-> Energia: pavilhão 1x P17 63A TETRA/400v
+ 1x P17 32A TETRA/400v equilibrados;
exterior: gerador 70KVA com terra e
autonomia mínima 12h em carga
-> Régie de luz coberta e protegida com
gradeamento a 1m
-> Estrutura de apoio ao lado da mesa de
monição para 2 racks 4U e computador portátil

FX

-> Máquinas de fumo/hazer (implícito no light
plot)
-> Chapéus de sol com base em quantidade
suficiente para cobrir backline e mesas de
som/luz

STAGE REQUIREMENTS

-> Palco mínimo 12m x 10m (eventos com
mais artistas: 15m x 10m) x 1m altura, pé
direito 7m
-> Áreas de serviço laterais mínimo 3m x
4m, zona 3x3m para PA voado
-> Rampa de acesso para cargas e
descargas
-> Fundo preto e saia preta envolvente até
ao chão
-> Escadas laterais 1m largura
-> Vedação com grades de segurança a 2m
do palco
-> Zona frontal ao palco até régie livre (sem
mesas/cadeiras)
-> Régie som/luz a 20-25m do palco na
mediatriz, coberta, gradeamento a 1m, área
5m x 5m sobre estrado sem altura
-> Manga plástica para cobrir
equipamentos

NOTES

-> Bateria TAMA Starclassic ou Star obrigatória
-> Nord Electro8D 73 necessário
-> Instrumentos de sopro: Sax Alto MIB, Trumpet SIB,
Trombone Tenor Do
-> Período de montagem: 3h para backline, ligações,
afinações e ensaios (60min úteis de ensaio)
-> Infraestruturas montadas na véspera do
espetáculo
-> Backline não pode ser mexido após ensaio sem
equipa técnica presente
-> Programações de mesas digitais devem ser
guardadas em pens após ensaio
-> Iluminação de serviço do palco necessária para
desmontagem
-> Sessão de autógrafos após concerto (se não
houver outros espetáculos no palco)
-> PA acetes: L:Acoustics K1/K2/K3/Kara, D&B
system J1V/G, JBL VTX, Norton LS9/LS8/LS6
-> FOH acetes: Soundcraft V14/6/400/600 ou
V2000/3000/5000/7000, Yamaha CL5 Series, SSL
live 200/300/500, Yamaha Rivaqe
PM3/PM5/PM7/PM10
-> MON acetes: Soundcraft V14/6/400/600 ou
V2000/3000/5000/7000, Yamaha CL5, Yamaha
Rivaqe
-> Estacionamento para 6 carros e 1 camião TIR sem
custos, junto ao palco