BIBLIOTECA DE ARTISTAS

ARTIST
MATIAS DAMÁSIO

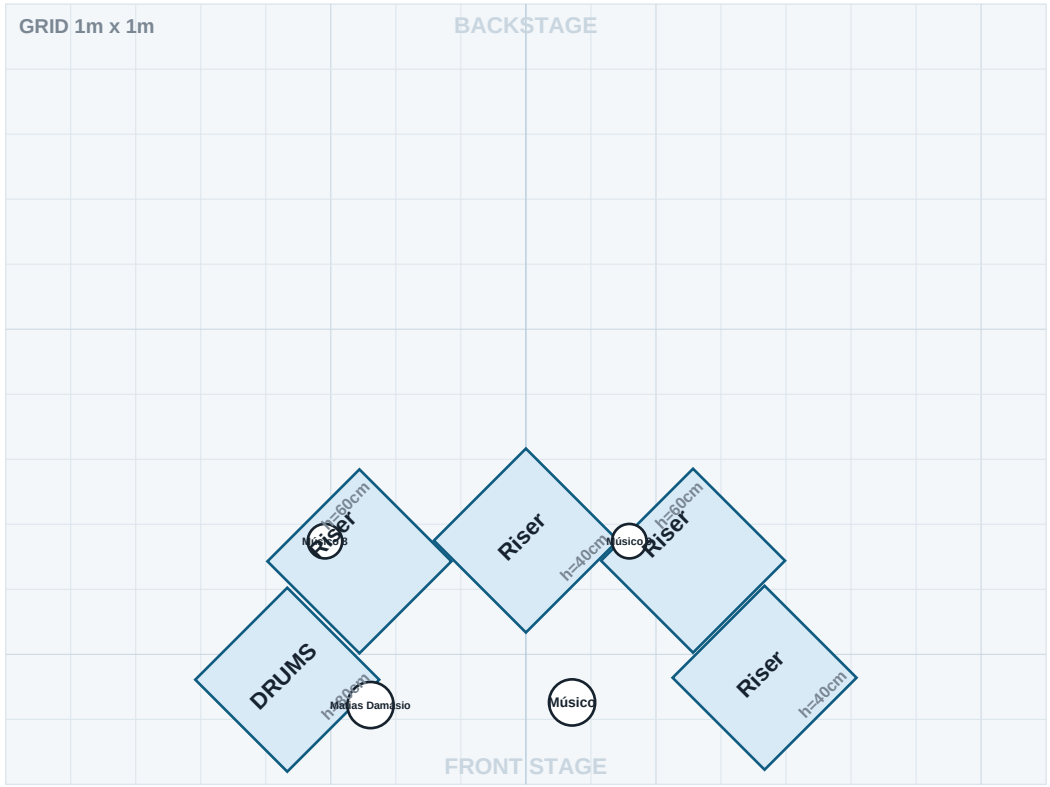
WEATHER
-

STAGE
Main

DURATION
-

DAY
-

STAGEPLOT - 16m x 12m



MIC LIST / INPUT LIST

CH	SOURCE	MIC / DI	STAND	48V
1	K IN	Beta 91	-	-
2	K OUT	Audix D6	short	-
3	S TOP	Beta 57	tall	-
4	S BTT	SM 57	tall	-
5	SIDE STICK	Beta 98	clamp	-
6	HH	ATM450 / SM81	tall	x
7	TOM 1	Audix D2	clamp	-
8	TOM 2	Audix D2	clamp	-
9	TOM 3	Audix D2	clamp	-
10	TOM 4	Audix D4	clamp	-
11	OH L	ATM450 / SM81	tall	x
12	OH R	ATM450 / SM81	tall	x
13	PAD	Radial J48	-	-
14	-	Radial J48	-	-
15	BASS	XLR	-	-
16	AC. GTR	Radial J48	-	-
17	GTR L	Radial J48	-	-
18	GTR R	Radial J48	-	-
19	NORD	Radial J48	-	-
20	-	Radial J48	-	-
21	SYNTH	Radial J48	-	-
22	-	Radial J48	-	-
23	VOCAL GTR	SM58	tall	-
24	VOCAL KEYS	SM58	tall	-
25	VOCAL BASS	SM58	tall	-
26	BV1	Shure ULXD + KSM9	tall	-
27	BV2	Shure ULXD + KSM9	tall	-
28	MATIAS DAMASIO	Shure ULXD + KSM9	tall	-
29	SPR	Shure ULXD + KSM9	tall	-
30	Shout GTR	SM58	tall	-
31	Amb L	Shotgun	tall	x
32	Amb R	Shotgun	tall	x
33	ROADIE	SM58 on/off	tall	-
34	TB MON	SM58 on/off	tall	-
35	TB FOH	SM58 on/off	-	-
36	Conga Low	E604	tall	-
37	Conga HI	E604	tall	-
38	Bongos	ATM350	clamp	x
39	Timbalas	E604	tall	-
40	PAD	Radial J48	-	-
41	OH Perc	ATM450/SM81	tall	x

SCHEDULE

LOAD IN	-
INSTALL / SETUP	-
SOUNDCHECK / LINECHECK	-
CHANGEOVER	-
SHOW TIME	-
LOAD OUT	-

AUDIO / MON

FOH	Vi
MON	Vi
IEM	12

-> Ao vebigrá Martin Audio LW 15/20 (2 Matias + 2 Cue)
-> 2x Shure ULXD + KSM
-> 1x drum sub JC
-> Mesa FOH: mínimo 56 mono inputs (Midas PRO/HD Series, Soundcraft Vi-Series, Yamaha DM7/Rivage)
-> Mesa MON: mínimo 56 mono inputs com 6/8 independentes, pad, HPF, phase reverse, 4 bandas EQ paramétrico, 32 aux Pre/Post, 8 VCAs (Soundcraft Vi-Series, Midas HD96, Yamaha DM7/Rivage)
-> 1x TC M3000/M2000
-> 1x Sub Martin Audio, capaz de 110dB sem subdistorção na FOH
-> Out A e B/ às secundário, alimentos um boa e limpa
-> Régie FOH ao nível do público, sem coberturas isoladas/caixas durante ensaio e espetáculo
-> Técnicos de audio com acesso a todas as etapas do sinal (crossovers, compressores/limitadores, amplificação)

MICROFONES — QUANTIDADES

4x	SM58
3x	ATM450 / SM81
3x	AUDIX D2
3x	E604
3x	SM58 ON/OFF
2x	SHOTGUN
1x	ATM350
1x	ATM450/SM81
1x	AUDIX D4
1x	AUDIX D6
1x	BETA 57
1x	BETA 91
1x	BETA 98
1x	SM 57
4x	SHURE ULXD + KSM9 (Sem fios)
10x	RADIAL J48 (DI)
1x	XLR (Linha)
TOTAL SEM FIOS	4
TOTAL DI	10

RISERS

QTY	TYPE	NAME	DIM.	HEIGHT	NOTES
1x	Riser	-	2m x 2m	60cm	2m x 2m
1x	Riser	-	2m x 2m	60cm	2m x 2m
1x	Riser	-	2m x 2m	40cm	2m x 2m
1x	Riser	DRUMS	2m x 2m	80cm	2m x 2m
1x	Riser	-	2m x 2m	40cm	2m x 2m

MIC STANDS

SHORT	1
TALL	21
STRAIGHT	-
NOTES	6x CLAMP; 4x clamps adicionais para E604/Beta 98/ATM350

VIDEO

LED WALL from Stage

LED Wall 9m x 4m | 01x LED wall mini P5 74cm | Lighting Design LED mini P5 74cm

LIGHTING

-> Filtro L202 em toda a iluminação de frente
-> Atomics em modo 4ch
-> 01x FollowSpot 2.5kW + Operador + INTERCOM - estrutura de suporte TEM DE ESTAR NO MÍNIMO À ALTURA DO PALCO
-> 04x Garrafas Duplas + Truss 3m (fornecidos pela equipa Matias Damásio)
-> 02x Lonas para Retro Iluminação 3m x 6m

FX

-

STAGE REQUIREMENTS

-> Flanela preta em todos os estrados e caixas
-> 10x Praticáveis 2x1m
-> 02x Degraus 1m Largura x 60cm altura (fornecidos pela equipa Matias Damásio)
-> 02x Degraus 2,30m Largura x 60cm altura (fornecidos pela equipa Matias Damásio)
-> Escadas de acesso aos estrados (fornecidas pela produção local)

NOTES

-> Bateria: DW / Yamaha / Sonor / Mapex - Kick 22, Snare 14, Toms 8/10/12, Floor tom 14 ou 16
-> Pratos: Hi-hat 14, Crash 16 ou 17, Crash 18, Ride 19 ou 20
-> Hardware bateria: 1x Single Pedal, 1x Hi-Hat Machine, 6x Boom Cymbal Stand, 1x Drum Throne
-> Keys: 1x NordStage 3, 2x Sustain Pedals, 2x Keys Stand, 1x Keys throne
-> Percussão: Kit 2 congas com tripé ou suportes de perna, Kit bongós com tripé, Kit timbales com tripé, 3 Tripés de pratos livres, Prateleira de percussão em tripé
-> Guitarra e baixo viajam com os músicos
-> Outputs de monitor: 10x IEM G4 para músicos + 1x IEM Cue técnico + 1x IEM Roadie + 1x IEM Guest + 2x monitores para Matias Damásio
-> Antenas IEM com combiners
-> Acesso dos técnicos do artista a todas as etapas do sinal incluindo crossovers, compressores/limitadores e amplificação
Documento de 2025. Várias quantidades de equipamento fornecidas pela equipa do artista (Matias Damásio). Stage plot com caixas de luz identificadas como #1 e #2. P5 dedicados às Caixas de Luz mencionados no chão do palco.

CONTACTS / GENERAL NOTES

Diogo Alves | +351 963 381 556 | diogoalves@ruelamusic.com
Rui Mira (FOH) | 933975542 | rui2sound@yahoo.com
Carlos Cruz (MON) | 919027295 | carlogcruz@gmail.com
Lighting Design | +351 912 046 354 | info@55collective.com
Lighting Design | David Vasques
Assist. Design | +351 931 638 949 | davidvasques@gmail.com
Road Manager | Hugo Alves | +351 963 381 516 | road@buelamuhic.com