

BIBLIOTECA DE ARTISTAS

ARTIST

GILBERT MONTAGNE

WEATHER

-

STAGE

Main

DURATION

-

DAY

-

STAGEPLOT - 16m x 12m

GRID 1m x 1m

BACKSTAGE

FRONT STAGE

Keys  
h=0.4m

Drums  
h=0.6m

Bass

Lead

Piano

Congas

Lead HF

Keyboard

Radio Corsia

Laptop

Guitar 1

Guitar 2

Guitar 3

MIC LIST / INPUT LIST

| CH     | SOURCE              | MIC / DI                   | STAND | 48V |
|--------|---------------------|----------------------------|-------|-----|
| 1      | Kick In             | B91 ou D6                  | -     | -   |
| 2      | Snare Top           | SM57                       | Small | -   |
| 3      | Snare Btm           | SM57                       | Small | -   |
| 4      | Hi-Hat              | KM184 ou C451              | Small | x   |
| 5      | Tom 1               | B98 ou e904                | Clamp | -   |
| 6      | Tom 2               | B98 ou e904                | Clamp | -   |
| 7      | Floor Tom 1         | B98 ou e904                | Clamp | -   |
| 8      | Floor Tom 2         | B98 ou e904                | Clamp | -   |
| 9      | Over-Head L         | KM184 ou C414              | Big   | x   |
| 10     | Over-Head R         | KM184 ou C414              | Big   | x   |
| 11     | Congas              | SM57                       | Big   | -   |
| 12     | Bass DI             | DI BSS AR-133              | -     | -   |
| 13     | Guitar Amp          | SM57                       | Small | -   |
| 14     | -                   | -                          | -     | -   |
| 15     | HF Spare            | UR2 KSM9                   | -     | -   |
| 16     | Piano GM Low        | Yamahiko + DI**            | -     | -   |
| 17     | Nord L              | DI BSS AR-133              | -     | -   |
| 18     | Nord R              | DI BSS AR-133              | -     | -   |
| 19     | Kronos L            | DI BSS AR-133              | -     | -   |
| 20     | Kronos R            | DI BSS AR-133              | -     | -   |
| 21     | Organ L             | DI BSS AR-133              | -     | -   |
| 22     | Organ R             | DI BSS AR-133              | -     | -   |
| 23     | Piano GM L          | 4099* ou PLANOMIC PM40**DI | -     | -   |
| 24     | Piano GM R          | 4099* ou PLANOMIC PM40**DI | -     | -   |
| 25     | Piano Mon           | SM57**                     | Foam  | -   |
| 26     | Vox GM Piano        | KSM9                       | Big   | x   |
| 27     | Vox GM Congas       | UR2 KSM9                   | Big   | -   |
| 28     | Back Vox VIVI       | UR2 B58                    | Big   | -   |
| 29     | Back Vox TED        | UR2 B58                    | Big   | -   |
| 30     | Back Vox NAT        | UR2 B58                    | Big   | -   |
| 31     | Key midi L          | DI BSS AR-133              | -     | -   |
| 32     | Key midi R          | DI BSS AR-133              | -     | -   |
| 33     | Loop L              | DANTE RJ45                 | -     | -   |
| 34     | Loop R              | DANTE RJ45                 | -     | -   |
| 35     | Harmo L             | DANTE RJ45                 | -     | -   |
| 36     | Harmo R             | DANTE RJ45                 | -     | -   |
| 37     | Click               | DANTE RJ45                 | -     | -   |
| OMNI 1 | Talkback from FOH   | SM58 interrupteur          | -     | -   |
| OMNI 1 | FOH                 |                            |       |     |
| MON 1  | Talkback from MON   | SM58 interrupteur          | Big   | -   |
| MON 2  | Talkback from Keys  | SM58 + RADIAL DM1 SWITCH   | Big   | -   |
| MON 3  | Talkback from Drums | SM58 + RADIAL DM1 SWITCH   | Big   | -   |
| MON 7  | Amb SL              | MKH60 CANON                | Small | x   |
| MON 8  | Amb SR              | MKH60 CANON                | Small | x   |

SCHEDULE

|                        |   |
|------------------------|---|
| LOAD IN                | - |
| INSTALL / SETUP        | - |
| SOUNDCHECK / LINECHECK | - |
| CHANGEOVER             | - |
| SHOW TIME              | - |
| LOAD OUT               | - |

AUDIO / MON

FOHVi

MONVi

IEM8

MICROFONES — QUANTIDADES

4x B98 OU E904

4x SM57

3x UR2 B58

2x KM184 OU C414

2x MKH60 CANON

2x SM58 INTERRUPTEUR

2x UR2 KSM9

1x B91 OU D6

1x KM184 OU C451

1x KSM9

1x SM57\*\*

9x DI BSS AR-133 (DI)

2x 4099\* OU PLANOMIC PM40\*\*DI (DI)

2x SM58 + RADIAL DM1 SWITCH (DI)

1x YAMAHIKO + DI\*\* (DI)

5x DANTE RJ45 (Linha)

TOTAL DI14

RISERS

| QTY | TYPE  | NAME  | DIM.    | HEIGHT | NOTES          |
|-----|-------|-------|---------|--------|----------------|
| 1x  | Riser | Drums | 3m x 2m | 0.6m   | 3m x 2m x 60cm |
| 1x  | Riser | Keys  | 2m x 2m | 0.4m   | 2m x 2m x 40cm |

MIC STANDS

SHORT6

TALL11

STRAIGHT1

NOTES4x CLAMP, 1x FOAM; 4x clamp, 6x big stands (OH, congas, vox), straight para iPad

CONTACTS / GENERAL NOTES

Marie-Claire CYRIEL (Road Manager) | +33 (0)6.07 64 30 82 | mcyriel@gmail.com

Jean-Yves POUILLLOUX (FOH) | +33 (0)6.08.09.24.17 | jypmix@orange.fr

Yannick Ange GRANDIN-RISTORCELLI ou Elliott BASTIDE (Monitors & Backline) | +33(0)6.09.81.92.72 / +33(0)6.84.63.35.14 | yannick.grandinristorcelli@gmail.com / elliottbastide@gmail.com

Bruno SUAREZ (Light) | +33 (0)6.22.68.39.55 | bruno.suarez@sfr.fr

VIDEO

LED WALL -

LIGHTING

-> GrandMA2

-> Ver lighting plan em anexo

-> 12x SPOT STYLE MEGAPOINTE

-> 8x WASH TYPE LED BEAM 350

-> 8x SUNSTRIP

-> 12x SHARPY

-> 5x DÉCOUPE 2KW

-> 6x PC 2KW

-> 1x Máquina de fumo

FX

-> 1x Máquina de fumo (quem fornece: -)

STAGE REQUIREMENTS

-> Largura: 17m (mínimo 12m)

-> Profundidade: 10m (mínimo 8m)

-> Altura: 1,7m (mínimo 1m)

-> Para espetáculos ao ar livre: palco coberto e à prova de intempéries

-> Colocar e fixar uma barra de madeira 40x40mm ao longo da frente de palco (segurança para o artista)

-> Acesso direto dos camarins ao palco, sem passar pela área de público

-> Palco o mais limpo possível para permitir acesso ao artista (acompanhado por bodyguard até ao piano)

-> Cabos de microfone do piano roteados entre bateria e perna esquerda do piano (lado grave) e perto das congas para os 4 wedges

NOTES

-> Mínimo 1h de soundcheck + 1h de ensaios

-> Palco totalmente operacional (incluindo backline) e sistema de som montado à chegada dos técnicos

-> Ficheiros de consola em USB drive, FULL show recall — fazer backup de shows locais se necessário

-> Cuidado com ligações wireless na secção BACKLINE do patch

-> Cuidado com footswitches para talkbacks no fim do patch

-> Artista guiado ao palco por bodyguard, levanta-se do piano para se mover até às congas ou em frente ao piano

trupe

Stage Manager PT · gerado em 19/09/2026 01:25