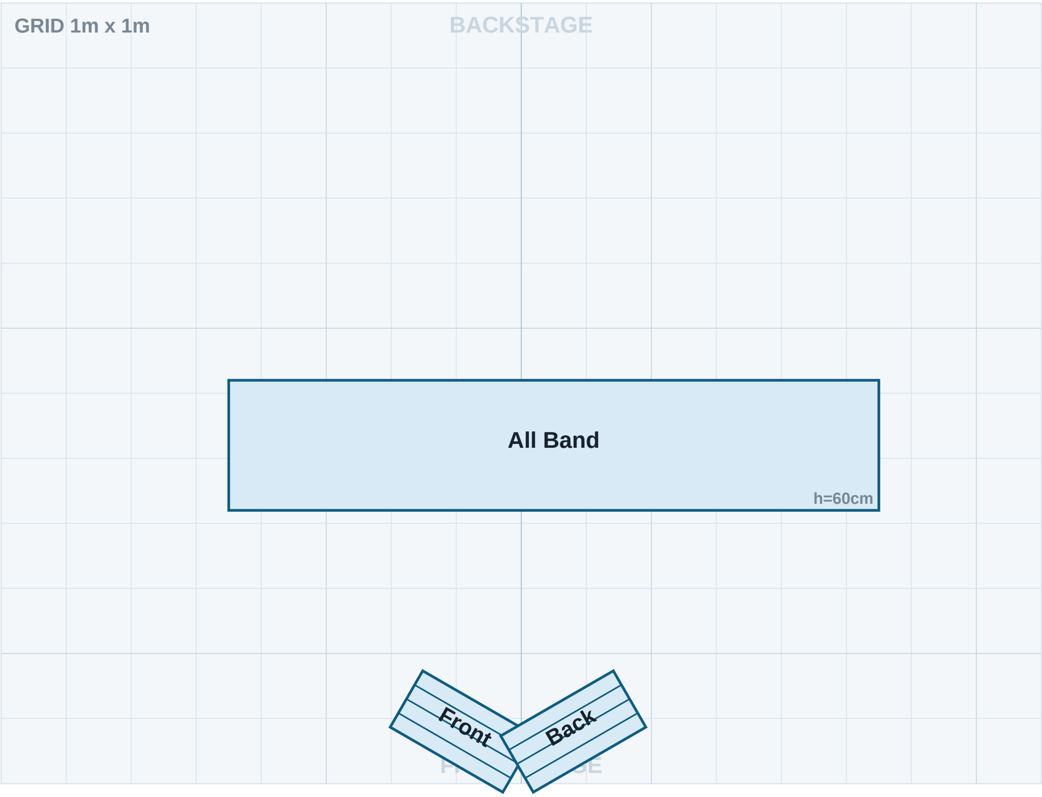
BIBLIOTECA DE ARTISTAS

ARTIST	WEATHER	STAGE	DURATION	DAY
GNTK	-	**Main**	-	-

STAGEPLOT - 16m x 12m



MIC LIST / INPUT LIST

CH	SOURCE	MIC / DI	STAND	48V
1	Kick	Shure 91A	-	-
2	Snare Top	UA SD-3*	short	-
3	Snare Bot	Se8	clamp	-
4	HH	ATM 450	short	-
5	Tom 1	Audix D4	clamp	-
6	Tom 2	Audix D6	clamp	-
7	OH L	AKG 414 XLII	tall	x
8	OH R	AKG 414 XLII	tall	x
9	BX	Radial JDI	-	-
10	MOOG	Radial J48	-	x
11	GEL L	XLR	-	-
12	GEL R	XLR	-	-
13	-	-	-	-
14	Kick 2	Audix D6	short	-
15	KEY L	Radial ProDI	-	-
16	KEY R	Radial ProDI	-	-
17	BT 1 Beat L	XLR	-	-
18	BT 2 Beat R	XLR	-	-
19	BT 3 Synth L	XLR	-	-
20	BT 4 Synth R	XLR	-	-
21	BT 5 Lead L	XLR	-	-
22	BT 6 Lead R	XLR	-	-
23	BT 7 BV L	XLR	-	-
24	BT 8 BV R	XLR	-	-
25	BT 9 Click	XLR	-	-
26	BT 10 Cues	XLR	-	-
27	BT 11	XLR	-	-
28	BT 12 Timecode	XLR	-	-
29	VX Jonny	V7* QLXD	tall	-
30	VX Claudia	V7 QLXD	tall	-
31	VX Marcelo	V7* QLXD	tall	-
32	VX Guest	V7 QLXD	tall	-
33	TB DRUM	Shure Sm58	tall	-
34	TB BX	Shure Sm58	tall	-
35	TB KEY	Shure Sm58	tall	-
36	TB Vx	Shure Sm58	tall	-
37	TB Roady	Shure Sm58	tall	-
38	TB MON	Shure Sm58	-	-
39	AMB L	MK416	short	x
40	AMB R	MK416	short	x
41	TB FOH	XLR	-	-

SCHEDULE

LOAD IN	-
INSTALL / SETUP	-
SOUNDCHECK / LINECHECK	-
CHANGEOVER	-
SHOW TIME	-
LOAD OUT	-

AUDIO / MON

FOH	Da Banda
MON	Da Banda
IEM	10

-> Mesa FOH: Midas PRO1/PRO2 com stages digitais DL231 (2 cabos rede) + DL153/DL251 (1 cabo rede)
-> Mesa MON: Waves LV1 classic, 2x ionic24, 1 servidor (Titan ou Extreme-C)
-> Router configurado no palco ligado à mesa FOH por cabo de rede
-> 4º cabo de rede spare FOH-palco
-> Mesa/case para consola Waves LV1 no palco + CEE 16A 3P
-> 2x Monitor 2way (ex: D&B M4/Max2, Martin Audio XE500/LE1500)
-> Side Fill 2way Bi-amp+Sub (105 dB no centro do palco)
-> 1 coluna ativa pequena para XAUT na FOH
-> 1 coluna ativa pequena para XAUT no palco
-> Sistema PA Line-Array ou Line-Source com nearfill, 120dB, 20Hz-20KHz

MICROFONES — QUANTIDADES

6x	SHURE SM58
2x	AKG 414 XLII
2x	AUDIX D6
2x	MK416
1x	ATM 450
1x	AUDIX D4
1x	SE8
1x	SHURE 91A
1x	UA SD-3*
2x	V7 QLXD (Sem fios)
2x	V7* QLXD (Sem fios)
2x	RADIAL PRODI (DI)
1x	RADIAL J48 (DI)
1x	RADIAL JDI (DI)
15x	XLR (Linha)

TOTAL SEM FIOS	**4**
TOTAL DI	**4**

RISERS

QTY	TYPE	NAME	DIM.	HEIGHT	NOTES
10x	Riser	All Band	10m x 2m	60cm	All Band
1x	Stairs	Front	2m	40cm	-
1x	Stairs	Back	2m	40 cm	-

MIC STANDS

SHORT	5
TALL	11
STRAIGHT	-
NOTES	3x CLAMP; Banda traz: 2x SE V7, 4x wireless QLXD (alguns mics marcados com * são da banda)

VIDEO

LED WALL from Stage

LED wall 6m x 3m (definição P5 ou superior) montado no fundo do palco ao centro. Sistema de entrada HDMI com entrada no palco (perto da mesa de monição)

LIGHTING

-> Consola Avolites D7 ou T3 (command e fader wing com dois monitores touch), software Titan 19
-> Ver light plot anexo para equipamento completo
-> DMX do palco

FX

-> 6x EXPLO GX2 + 6 botijas propano 11kg (fornecidos pela produção)
-> Comando dos efeitos colocado na área técnica do palco
-> Configuração: disparo individual de todas as máquinas + ALL
-> Equipamentos em tripés no fosso entre palco e público

STAGE REQUIREMENTS

-> Palco coberto por cima, por trás e dos lados
-> Palco mínimo: Largura 12,5m / Profundidade 10m / Altura 8m
-> Acesso ao palco por escadas com corrimão numa das laterais ou áreas de serviço, nunca pela traseira
-> Passagem camarins-palco direta, sem passagem pelo público
-> FOH: mínimo 3m x 3m, posicionada em frente ao palco e ao centro das torres, coberta se ao ar livre
-> Posição de mistura de palco numa lateral (pref. stage right), com visibilidade direta para músicos

NOTES

-> Técnico da banda tem livre acesso a alterações de afinação do sistema PA
-> Sistema PA obrigatoriamente Line-Array ou Line-Source voado fora do palco
-> Empresa técnica deve fornecer técnico para acompanhar técnico da banda
-> Todas as peles de bateria devem ser NOVAS
-> Pilhas alcalinas IEM: suficientes para teste de som + novas para espetáculo
-> Acesso ao palco restrito à comitiva e produção durante espetáculo
-> Gravação/broadcast requer autorização prévia escrita do artista/manager

CONTACTS / GENERAL NOTES

Rui Félix (Manager) | +351 919546620 | rui@nightshiftagency.com
Nuno Junqueira (Responsável Técnico) | +351 914 010 163 | n.audio.producoes@hotmail.com
André Pina (Técnico iluminação) | +351 910 134 641 | geral@unplug.pt
Nádia Pereira (Logística) | +351 910 386 193 | contabilidade@nightshiftagency.com