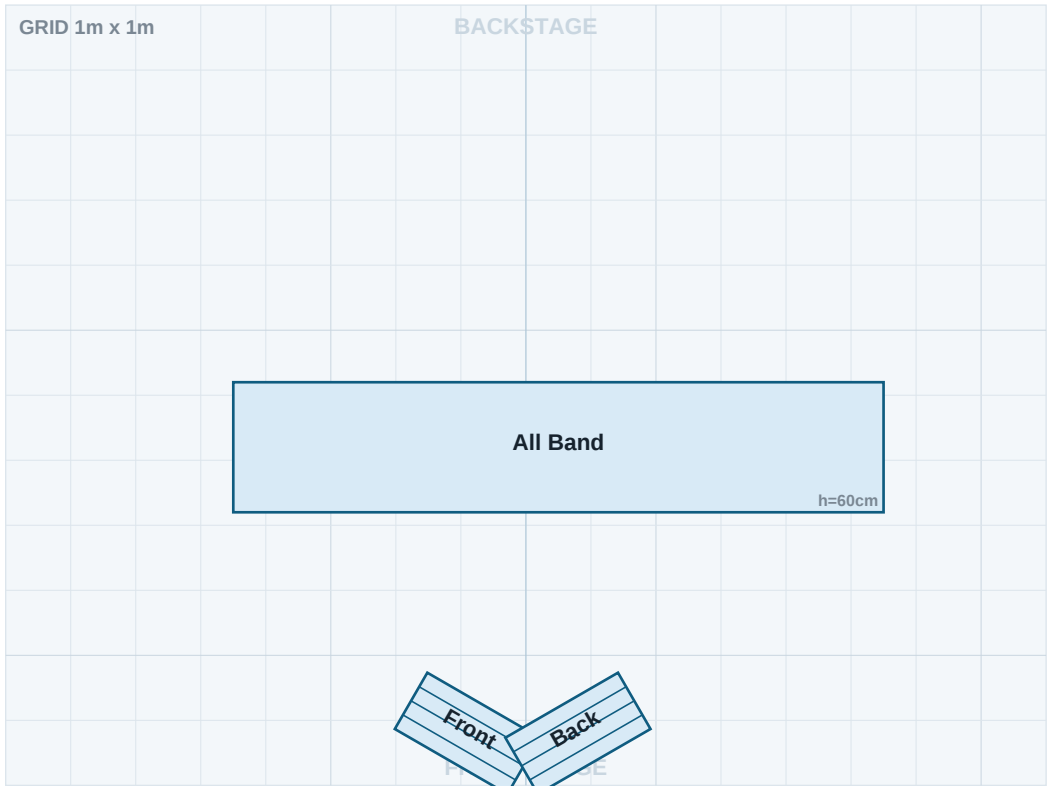


STAGEPLOT - 16m x 12m



VIDEO

LED WALL from Stage

LED wall 6m x 3m (definição P5 ou superior) montado no fundo do palco ao centro. Sistema de entrada HDMI com entrada no palco (perto da mesa de monição)

LIGHTING

-> Consola Avolites D7 ou T3 (command e fader wing com dois monitores touch), software Titan 19  
-> Ver light plot anexo para equipamento completo  
-> DMX do palco

FX

-> 6x EXPLO GX2 + 6 botijas propano 11kg (fornecidos pela produção)  
-> Comando dos efeitos colocado na área técnica do palco  
-> Configuração: disparo individual de todas as máquinas + ALL  
-> Equipamentos em tripés no fosso entre palco e público

STAGE REQUIREMENTS

-> Palco coberto por cima, por trás e dos lados  
-> Palco mínimo: Largura 12,5m / Profundidade 10m / Altura 8m  
-> Acesso ao palco por escadas com corrimão numa das laterais ou áreas de serviço, nunca pela traseira  
-> Passagem camarins-palco direta, sem passagem pelo público  
-> FOH: mínimo 3m x 3m, posicionada em frente ao palco e ao centro das torres, coberta se ao ar livre  
-> Posição de mistura de palco numa lateral (pref. stage right), com visibilidade direta para músicos

NOTES

-> Técnico da banda tem livre acesso a alterações de afinação do sistema PA  
-> Sistema PA obrigatoriamente Line-Array ou Line-Source voado fora do palco  
-> Empresa técnica deve fornecer técnico para acompanhar técnico da banda  
-> Todas as peles de bateria devem ser NOVAS  
-> Pilhas alcalinas IEM: suficientes para teste de som + novas para espetáculo  
-> Acesso ao palco restrito à comitiva e produção durante espetáculo  
-> Gravação/broadcast requer autorização prévia escrita do artista/manager

MIC LIST / INPUT LIST

| CH | SOURCE         | MIC / DI     | STAND | 48V |
|----|----------------|--------------|-------|-----|
| 1  | Kick           | Shure 91A    | -     | -   |
| 2  | Snare Top      | UA SD-3*     | short | -   |
| 3  | Snare Bot      | Se8          | clamp | -   |
| 4  | HH             | ATM 450      | short | -   |
| 5  | Tom 1          | Audix D4     | clamp | -   |
| 6  | Tom 2          | Audix D6     | clamp | -   |
| 7  | OH L           | AKG 414 XLII | tall  | x   |
| 8  | OH R           | AKG 414 XLII | tall  | x   |
| 9  | BX             | Radial JDI   | -     | -   |
| 10 | MOOG           | Radial J48   | -     | x   |
| 11 | GEL L          | XLR          | -     | -   |
| 12 | GEL R          | XLR          | -     | -   |
| 13 | -              | -            | -     | -   |
| 14 | Kick 2         | Audix D6     | short | -   |
| 15 | KEY L          | Radial ProDI | -     | -   |
| 16 | KEY R          | Radial ProDI | -     | -   |
| 17 | BT 1 Beat L    | XLR          | -     | -   |
| 18 | BT 2 Beat R    | XLR          | -     | -   |
| 19 | BT 3 Synth L   | XLR          | -     | -   |
| 20 | BT 4 Synth R   | XLR          | -     | -   |
| 21 | BT 5 Lead L    | XLR          | -     | -   |
| 22 | BT 6 Lead R    | XLR          | -     | -   |
| 23 | BT 7 BV L      | XLR          | -     | -   |
| 24 | BT 8 BV R      | XLR          | -     | -   |
| 25 | BT 9 Click     | XLR          | -     | -   |
| 26 | BT 10 Cues     | XLR          | -     | -   |
| 27 | BT 11          | XLR          | -     | -   |
| 28 | BT 12 Timecode | XLR          | -     | -   |
| 29 | VX Jonny       | V7* QLXD     | tall  | -   |
| 30 | VX Claudia     | V7 QLXD      | tall  | -   |
| 31 | VX Marcelo     | V7* QLXD     | tall  | -   |
| 32 | VX Guest       | V7 QLXD      | tall  | -   |
| 33 | TB DRUM        | Shure Sm58   | tall  | -   |
| 34 | TB BX          | Shure Sm58   | tall  | -   |
| 35 | TB KEY         | Shure Sm58   | tall  | -   |
| 36 | TB Vx          | Shure Sm58   | tall  | -   |
| 37 | TB Rody        | Shure Sm58   | tall  | -   |
| 38 | TB MON         | Shure Sm58   | -     | -   |
| 39 | AMB L          | MK416        | short | x   |
| 40 | AMB R          | MK416        | short | x   |
| 41 | TB FOH         | XLR          | -     | -   |

SCHEDULE

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| LOAD IN                | 14:45         |
| INSTALL / SETUP        | 15:00 - 17:00 |
| SOUNDCHECK / LINECHECK | 17:00 -18:45  |
| CHANGEOVER             | -             |
| SHOW TIME              | 20:30 - 22:00 |
| LOAD OUT               | -             |

AUDIO / MON

|     |          |
|-----|----------|
| FOH | Da Banda |
| MON | Da Banda |
| IEM | 10       |

MICROFONES — QUANTIDADES

6x SHURE SM58  
2x AKG 414 XLII  
2x AUDIX D6  
2x MK416  
1x ATM 450  
1x AUDIX D4  
1x SE8  
1x SHURE 91A  
1x UA SD-3\*  
2x V7 QLXD (Sem fios)  
2x V7\* QLXD (Sem fios)  
2x RADIAL PRODI (DI)  
1x RADIAL J48 (DI)  
1x RADIAL JDI (DI)  
15x XLR (Linha)

|                |   |
|----------------|---|
| TOTAL SEM FIOS | 4 |
| TOTAL DI       | 4 |

RISERS

| QTY | TYPE   | NAME     | DIM.     | HEIGHT | NOTES    |
|-----|--------|----------|----------|--------|----------|
| 10x | Riser  | All Band | 10m x 2m | 60cm   | All Band |
| 1x  | Stairs | Front    | 2m       | 40cm   | -        |
| 1x  | Stairs | Back     | 2m       | 40 cm  | -        |

MIC STANDS

|          |                                                                                            |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| SHORT    | 5                                                                                          |
| TALL     | 11                                                                                         |
| STRAIGHT | -                                                                                          |
| NOTES    | 3x CLAMP; Banda traz: 2x SE V7, 4x wireless QLXD (alguns mics marcados com * são da banda) |

CONTACTS / GENERAL NOTES

Rui Félix (Manager) | +351 919546620 | rui@nightshiftagency.com  
Nuno Junqueira (Responsável Técnico) | +351 914 010 163 | n.audio.producoes@hotmail.com  
André Pina (Técnico Iluminação) | +351 910 134 641 | geral@unplug.pt  
Nádia Pereira (Logística) | +351 910 386 193 | contabilidade@nightshiftagency.com