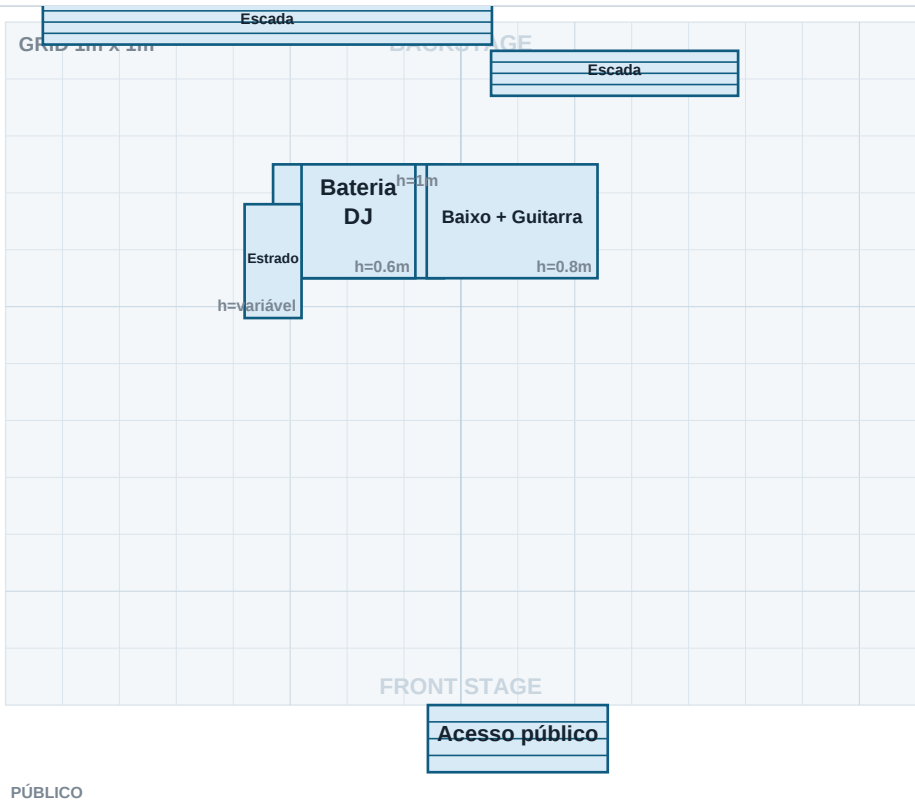


STAGEPLOT - 16m x 12m



MIC LIST / INPUT LIST

CH	SOURCE	MIC / DI	STAND	48V
1	Kick IN	SM 91 / Beta 91A	-	-
2	Kick OUT	AUDIX D6	Peq.	-
3	SN TOP	SM 57	Peq.	-
4	SN BT	SM 57	Peq.	-
5	SN 2	SM 57	Peq.	-
6	HH	ATM 450	Peq.	-
7	TOM 1	AUDIX D2	Clamp	-
8	TOM 2	AUDIX D2	Clamp	-
9	TOM 3	AUDIX D4	Peq.	-
10	TOM 4	AUDIX D4	Peq.	-
11	OH L	ATM 450	Grande	-
12	OH R	ATM 450	Grande	-
13	SPD L	RADIAL J48	-	-
14	SPD R	RADIAL J48	-	-
15	GEL L	XLR	-	-
16	GEL R	XLR	-	-
17	GAC L	RADIAL J48	-	-
18	GAC R	RADIAL J48	-	-
19	BASS L	RADIAL J48	-	-
20	BASS R	RADIAL J48	-	-
21	ACORDEAO	RADIAL J48	-	-
22	CONCERTINA CHICO	RADIAL J48	-	-
23	CONCERTINA L	RADIAL J48	-	-
24	CONCERTINA R	RADIAL J48	-	-
25	BKT 1 - CLICK	XLR	-	-
26	BKT 2 - GUIA	XLR	-	-
27	BKT 3 - HARMONIA	XLR	-	-
28	BKT 4 - HARMONIA	XLR	-	-
29	BKT 5 - SOLOS	XLR	-	-
30	BKT 6 - SOLOS	XLR	-	-
31	BKT 7 - DRUMS	XLR	-	-
32	BKT 8 - DRUMS	XLR	-	-
33	BKT 9 - BK VOCALS	XLR	-	-
34	BKT 10 - BK VOCALS	XLR	-	-
35	MIXER DJM	-	-	-
36	MIXER DJM	-	-	-
37	DJ - FX	-	-	-
38	DJ - FX	-	-	-
39	CDT VOX	AXIENT SM58	Grande	-
40	ED VOX	AXIENT SM58	Grande	-
41	GUEST VOX	AXIENT SM58	-	-
42	SPARE VOX	AXIENT SM58	-	-
43	TB RM	SM 58 SWITCH	-	-
44	TB DJ	SM 58 SWITCH	Grande	-
45	TB BANDA	SM 58 SWITCH	Grande	-
46	TB MON	OWN	-	-
47	TB FOH	OWN	-	-
49	AMB1	Shotgun mic	-	-
50	AMB 2	Shotgun mic	-	-

SCHEDULE

LOAD IN	-
INSTALL / SETUP	-
SOUNDCHECK / LINECHECK	-
CHANGEOVER	-
SHOW TIME	-
LOAD OUT	-

AUDIO / MON

FOH	Vi
MON	Vi
IEM	11

MICROFONES — QUANTIDADES

- 3x ATM 450
- 3x SM 57
- 3x SM 58 SWITCH
- 2x AUDIX D2
- 2x AUDIX D4
- 2x OWN
- 2x SHOTGUN MIC
- 1x AUDIX D6
- 1x SM 91 / BETA 91A
- 4x AXIENT SM58 (Sem fios)
- 10x RADIAL J48 (DI)
- 12x XLR (Linha)

TOTAL SEM FIOS	4
TOTAL DI	10

RISERS

QTY	TYPE	NAME	DIM.	HEIGHT	NOTES
1x	Riser	Bateria	3m x 2m	1m	3x2m @ 1m
1x	Riser	DJ	2m x 2m	0.6m	2x2m @ 0.6m
1x	Riser	Baixo + Guitarra	3m x 2m	0.8m	3x2m @ 80cm
1x	Riser	Estrado	1m x 2m	variável	1x2m @ 1m (dentro zona bateria)
1x	Stairs	Escada	7,89m x 0,79m	1m	Escadas 1m
1x	Stairs	Escada	4,34m x 0,79m	0.8m	Escadas 90cm
1x	Acesso público	Escada de acesso ao Público	3,16m x 1,18m	-	Entrada ao público, eixo central

MIC STANDS

SHORT	7
TALL	6
STRAIGHT	-
NOTES	2x CLAMP; 2x clamp para toms; tripés específicos conforme input list

CONTACTS / GENERAL NOTES

João Ribeiro (Road Manager) | +351 915 414 791 | road.chicodatina@gmail.com
José Pedro Oliveira - Janga (FOH) | +351 914 661 209 | janga@mixmaster.pt
Guilherme Simões (Monitors) | +351 912 482 406 | guidh1@hotmail.com
Marco Dias (Light Designer) | +351 910 941 861 | md@512livedesign.com

VIDEO

LED WALL from ROH
LED WALL central (mínimo 8x4m)
com sinal HDMI no palco, junto à ROH; Pitch mínimo P10; Área junto à ROH para operação

LIGHTING

- > x14 Spot
- > x15 Wash RGBWZ
- > x8 Sharpy
- > x15 SGM P-5 43°
- > x7 Atomic 3000
- > x1 FollowSpot 1500W + Operador em plataforma elevada (2m acima palco)
- > GrandMa2 Light ou FullSize
- > Régie de iluminação centrada com palco, ligeiramente elevada
- > Empresa residente fornece personalidades corretas do material
- > Não aceite réplicas nem computadores portáteis/desktop com software DMX
- > Light Pack completo da banda conforme especificações

FX

- > 4x CO2 Jet (4 ponteiros disparo individual, min. 3min cada) – controlo DMX pelo LD
- > 4x Stadium Shots (2 confetis + 2 serpentinas)
- > 4x Sparkular
- > 4x Hazer + Fan
- > Controlo dos efeitos
- OBRIGATORIAMENTE junto do DJ
- > Universo DMX extra necessário
- > Não aceite dimmers como alimentação

STAGE REQUIREMENTS

- > Acesso facilitado para descarga de backline com rampa de acesso ao palco
- > Escada de acesso ao público no eixo do palco (estritamente necessário)
- > Flanela preta em todas as flightcases dentro de cena
- > Se possível: Drape Preto em toda a largura do truss traseiro
- > Área útil de palco mínima: 12.5x10m (A Confirmar com Tour Manager)
- > 8 Skates para Estrados (Condição para Change-Over)

NOTES

- > Equipamento DJ: 2x Pioneer CDJ 900SX NEXUS ou superior, 1x Pioneer DJM 900 NEXUS ou superior, 2x Monitores L&R nas laterais do DJ, 2x DI 'BSS' ou superior, 1x Microfone SHURE sm58 wireless ou superior
- > Insert de Autotune no estrado do DJ
- > 3 sistemas wireless Shure última geração com cápsulas SM58 ou SMB58 (Axient Digital ou ULXD)
- > Qualquer gravação/difusão do espetáculo deve ser autorizada pelo Artista/Manager; sinal fornecido exclusivamente pelo técnico FOH
- > Não cumprimento do rider pode resultar em rescisão de contrato por justa causa