

BIBLIOTECA DE ARTISTAS

ARTIST

VESPA MAIA

WEATHER

-

STAGE

Main

DURATION

-

DAY

-

STAGEPLOT - 16m x 12m

GRID 1m x 1m

BACKSTAGE

FRONT STAGE

Tecladista

Teclados

Teclados

Teclados

Monitor

Backing Vocals

Bateria

h=40cm

Baixista

Guitarrista 1

Monitor

Trombonista 1

Trombonista 2

Saxofonista

Sub

Sub

MIC LIST / INPUT LIST

CH	SOURCE	MIC / DI	STAND	48V
1	Kick	Shure Beta 52A (sugestão)	-	-
2	Snare Top	Shure SM57 (sugestão)	-	-
3	Snare Bottom	Shure SM57 (sugestão)	-	-
4	Tom 1	Sennheiser e604 (sugestão)	-	-
5	Floor Tom	Sennheiser e604 (sugestão)	-	-
6	Hihat	Shure SM81 (sugestão)	-	X
7	Overhead L	Shure SM81 (sugestão)	-	X
8	Overhead R	Shure SM81 (sugestão)	-	X
9	Bass	D.I. Ativa (ex: BSS AR-133)	-	X
10	Synth Bass	D.I. Ativa	-	X
11	Guitar L	Direto XLR da pedaleira	-	-
12	Guitar R	Direto XLR da pedaleira	-	-
13	Keys L	D.I. Ativa	-	X
14	Keys R	D.I. Ativa	-	X
15	Saxophone	Clip Mic (da banda)	-	X
16	Trumpet	Clip Mic (preferência) ou SM57	tall (se SM57)	-
17	Trombone	Clip Mic (preferência) ou SM57	tall (se SM57)	-
18	Vox 1	Shure SM58	tall	-
19	Vox 2	Shure SM58	tall	-
20	Vox 3	Shure SM58	tall	-
21	Vox 4	Shure SM58	tall	-
22	Back Vocals 1	Shure SM58	tall	-
23	Back Vocals 2	Shure SM58	tall	-
24	Talkback Bass	Shure SM58	tall	-
25	Throws L (Playback)	XLR Out UMC1820 da banda	-	-
26	Throws R (Playback)	XLR Out UMC1820 da banda	-	-
27	Click	XLR Out UMC1820 da banda	-	-
28	Cues General	XLR Out UMC1820 da banda	-	-
29	Cues Drums	XLR Out UMC1820 da banda	-	-
30	Cues Back Vocals	XLR Out UMC1820 da banda	-	-
31	Cues Sopros	XLR Out UMC1820 da banda	-	-
32	Cues Vocals	XLR Out UMC1820 da banda	-	-

SCHEDULE

LOAD IN	-
INSTALL / SETUP	-
SOUNDCHECK / LINECHECK	-
CHANGEOVER	-
SHOW TIME	-
LOAD OUT	-

AUDIO / MON

FOHVi

MONfrom FOH

IEM9

-> 3 wedges de backup (2 frente palco + 1 bateria) com cópia Main L/R

-> Consola mínima 32 canais entrada / 8 aux sends

-> Banda não usa amplificadores de palco (backline)

-> Playback sai de interface UMC1820 da banda em XLR direto para stagebox

-> Canais 27-32 (Click e Cues) NUNCA para P.A., APENAS IEMs

MICROFONES — QUANTIDADES

7x SHURE SM58

3x SHURE SM81 (SUGESTÃO)

2x CLIP MIC (PREFERÊNCIA) OU SM57

2x DIRETO XLR DA PEDALEIRA

2x SENNHEISER E604 (SUGESTÃO)

2x SHURE SM57 (SUGESTÃO)

1x CLIP MIC (DA BANDA)

1x SHURE BETA 52A (SUGESTÃO)

3x D.I. ATIVA (DI)

1x D.I. ATIVA (EX: BSS AR-133) (DI)

8x XLR OUT UMC1820 DA BANDA (Linha)

TOTAL DI4

RISERS

QTY	TYPE	NAME	DIM.	HEIGHT	NOTES
1x	Riser	Teclados	0,79m x 0,29m	20cm	Estrado inferior esquerda
1x	Riser	Teclados	0,79m x 0,31m	20cm	Estrado central esquerda
1x	Riser	Teclados	0,78m x 0,28m	20cm	Estrado superior esquerda
1x	Riser	Bateria	2m x 2m	40cm	Estrado bateria com IEM
1x	Riser	Backing Vocals	2m x 1m	20cm	Estrado backing vocals rodado

MIC STANDS

SHORT-

TALL9

STRAIGHT-

NOTESSe usarem SM57 para trumpet/trombone em vez de clip mics: +2 tripés tall

CONTACTS / GENERAL NOTES

Henrique Simões | +351 919 181 355 | vespamaiaimgmt@gmail.com

VIDEO

LED WALL -

LIGHTING

-

FX

-

STAGE REQUIREMENTS

-

NOTES

-> Palco mínimo 8m x 5m

-> 4 pontos de corrente 230V (Teclas: 1, Guitarra: 1, Bass: 1, Sax: 4 entradas) - não partilhar circuito com motores/dimmers

-> Banda traz: Bateria, Laptop + Interface UMC1820 e 8 cabos XLR saída, microfone clip sax, instrumentos, pedaleiras e auriculares in-ear

-> Load-in e soundcheck: mínimo 1h30, com pelo menos 30min seguidos de banda a tocar para ajuste FOH e monitores

-> Avisar com 10 dias de antecedência se não conseguirem garantir algum equipamento

trupe

Produção de eventos

Stage Manager PT · gerado em 19/09/2026 01:25