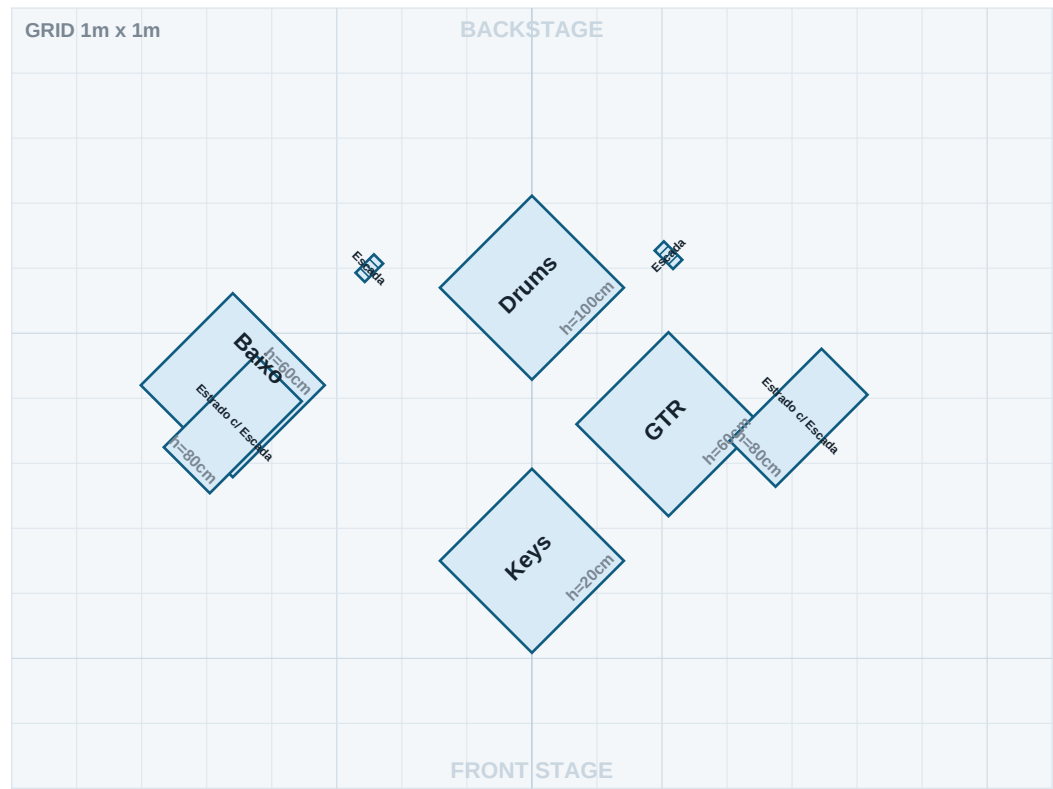


STAGEPLOT - 16m x 12m



Posições com as medidas do rider, adaptadas ao palco do evento

MIC LIST / INPUT LIST

| CH | SOURCE         | MIC / DI             | STAND | 48V |
|----|----------------|----------------------|-------|-----|
| 1  | KICK IN        | B91A                 | PEQ   | x   |
| 2  | KICK OUT       | Audix D6             | PEQ   | -   |
| 3  | SNARE TOP      | Beta 57              | MED   | -   |
| 4  | SNARE BOT      | E904                 | PEQ   | -   |
| 5  | HH             | KSM137               | MED   | x   |
| 6  | TOM 1          | Audix D2             | CLAMP | -   |
| 7  | TOM 2          | Audix D2             | CLAMP | -   |
| 8  | TOM 3          | Audix D4             | CLAMP | -   |
| 9  | Stack          | SM57                 | GRD   | -   |
| 10 | OH L           | C414                 | GRD   | x   |
| 11 | OH R           | C414                 | GRD   | x   |
| 12 | BASS           | Radial J48           | -     | x   |
| 13 | BASS CLEAN     | Radial J48           | -     | x   |
| 14 | GTR João       | Radial J48           | -     | x   |
| 15 | GTR Catarina L | XLR                  | -     | -   |
| 16 | GTR Catarina R | XLR                  | -     | -   |
| 17 | GAC João       | Radial PZ DI         | -     | x   |
| 18 | GAC Catarina   | Radial J48           | -     | x   |
| 19 | KEYS L         | Radial J48           | -     | x   |
| 20 | KEYS R         | Radial J48           | -     | x   |
| 21 | BT 1 L (Drums) | XLR                  | -     | x   |
| 22 | BT 1 R (Drums) | XLR                  | -     | -   |
| 23 | BT 2 L (Harm)  | XLR                  | -     | -   |
| 24 | BT 2 R (Harm)  | XLR                  | -     | -   |
| 25 | BT 3 L (B VX)  | XLR                  | -     | -   |
| 26 | BT 3 R (B VX)  | XLR                  | -     | -   |
| 27 | CLICK          | XLR                  | -     | -   |
| 28 | Cues           | XLR                  | -     | -   |
| 29 | VOX JOÃO       | Shure Axient ou U1XD | GRD   | -   |
| 30 | VOX MÁRIO      | Shure Axient ou U1XD | GRD   | -   |
| 31 | VOX Catarina   | Shure Axient ou U1XD | GRD   | -   |
| 32 | Spare          | Shure Axient ou U1XD | GRD   | -   |
| 33 | Guest 1        | Shure Axient ou U1XD | GRD   | -   |
| 34 | Guest Instr    | Radial J48           | GRD   | -   |
| 35 | -              | -                    | -     | -   |
| 36 | AMB SL         | MKE 600              | PEQ   | x   |
| 37 | AMB SR         | MKE 600              | PEQ   | x   |
| 38 | Comm Drms      | Sm58                 | GRD   | -   |
| 39 | Comm BX        | Sm58                 | GRD   | -   |
| 40 | Comm GTR       | Sm58                 | GRD   | -   |
| 41 | Comm Lead      | Sm58                 | GRD   | -   |
| 42 | Comm MON       | MIC W/SWITCH         | GRD   | -   |
| 43 | Comm FOH       | MIC W/SWITCH         | GRD   | -   |
| 44 | Comm Roadie    | MIC W/SWITCH         | GRD   | -   |
| 45 | LTC            | XLR                  | -     | -   |

SCHEDULE

|                        |   |
|------------------------|---|
| LOAD IN                | - |
| INSTALL / SETUP        | - |
| SOUNDCHECK / LINECHECK | - |
| CHANGEOVER             | - |
| SHOW TIME              | - |
| LOAD OUT               | - |

AUDIO / MON

|     |          |
|-----|----------|
| FOH | Da Banda |
| MON | Da Banda |
| IEM | 6        |

MICROFONES — QUANTIDADES

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| 4x             | SM58                            |
| 3x             | MIC W/SWITCH                    |
| 2x             | AUDIX D2                        |
| 2x             | C414                            |
| 2x             | MKE 600                         |
| 1x             | AUDIX D4                        |
| 1x             | AUDIX D6                        |
| 1x             | B91A                            |
| 1x             | BETA 57                         |
| 1x             | E904                            |
| 1x             | KSM137                          |
| 1x             | SM57                            |
| 5x             | SHURE AXIENT OU ULXD (Sem fios) |
| 7x             | RADIAL J48 (DI)                 |
| 1x             | RADIAL PZ DI (DI)               |
| 11x            | XLR (Linha)                     |
| TOTAL SEM FIOS | 5                               |
| TOTAL DI       | 8                               |

RISERS

| QTY | TYPE   | NAME              | DIM.        | HEIGHT | NOTES                                             |
|-----|--------|-------------------|-------------|--------|---------------------------------------------------|
| 1x  | Riser  | Drums             | 2m x 2m     | 100cm  | 2x@80cm (retação 45°)                             |
| 1x  | Riser  | GTR               | 2m x 2m     | 60cm   | 2x2@60cm direita                                  |
| 1x  | Riser  | Keys              | 2m x 2m     | 20cm   | 2x@60cm sem rodízio (repleta no lado — confirmar) |
| 1x  | Riser  | Baixo             | 2m x 2m     | 60cm   | 2x2@60cm esquerda                                 |
| 1x  | Riser  | Estrado c/ Escada | 1m x 2m     | 80cm   | Segundo 2x2@80cm esquerda                         |
| 1x  | Riser  | Estrado c/ Escada | 1m x 2m     | 80cm   | 2x2@80cm direita traseiro                         |
| 1x  | Stairs | Escada            | 0,2m x 0,4m | 60cm   | 20x40x60 esquerda                                 |
| 1x  | Stairs | Escada            | 0,2m x 0,4m | 60cm   | 20x40x60 direita                                  |

MIC STANDS

|          |                                                                           |
|----------|---------------------------------------------------------------------------|
| SHORT    | 5                                                                         |
| TALL     | 16                                                                        |
| STRAIGHT | 9                                                                         |
| NOTES    | 3x CLAMP, 2x MED; PEQ = pequeno, MED = médio, GRD = grande, CLAMP = clamp |

CONTACTS / GENERAL NOTES

Bruno Tasanis (Road Manager) | +351 968 506 112 | bruno.tasanis@gmail.com  
João Mexia (FOH) | +351 966 042 045 | joaop.mexia@gmail.com  
Batista (Monitores) | +351 913 258 084 | batistafds@gmail.com  
Andre Costa (Luz) | +351 918 935 519 | -

VIDEO

LED WALL from Stage

Led Wall 8m x 4m (P3, P2 ou P1), suspenso no fundo do palco, linha de truss para suspensão; HDMI no palco ou na frente para Live on Tape; espaço para régie de vídeo e técnico de vídeo (4m x 1m) em lateral de palco

LIGHTING

-> 6x Kinetics 1 Metro (linha de truss tem de descer à chegada do backline para colocar Kinetics; 6 pontos de corrente + 1 universo DMX nessa linha)  
-> Barras de LED  
-> FOLLOWSPOT 2500w a 4m de altura em relação ao chão com operador  
-> Cabo de rede da régie ao palco  
-> Mesa: MA2 (commandefaderwing) / MA2 Light / MA2 Full-size / MA3 Compact XT (Modo 2) / MA3 Light (Modo 2) / MA3 Full-size (Modo2)  
-> Chapéus de sol com base em quantidade suficiente para cobrir backline e mesas de som (frente/palco) e luz

FX

-> 4x CO2 JET (fornecidos pela produção)  
-> 2x Botija CO2 Líquido (98% CO2) TP com sifão, 60seg. jato CO2 – 37,5 Kgs (fornecidas pela produção)  
-> 4x Stage-Flame fx (fornecidos pela produção)  
-> 3x STADIUM SHOT com confetis brancos + serpentinas (fornecidos pela produção)  
-> 2x Máquinas de fumos Hazer fog atrás da banda + 2 em side-fill (fornecidas pela produção)  
-> Comando dos efeitos numa lateral do palco (não visível ao público)  
-> 2x Máquinas de fumos Hazer fog atrás da banda + 2 em side-fill (fornecidas pela produção)  
-> 2x Ventoinhas atrás da banda junto ao Hazer (fornecidas pela produção)

STAGE REQUIREMENTS

-> Palco negro mínimo 12m x 8m x 6m altura frente de palco + 2 abas laterais cobertas  
-> Fundo, paredes laterais e saia de altura de palco negro  
-> Acesso ao palco: escada com corrimão ao fundo de palco  
-> Aba lateral direita: assegurar espaço livre para entrada/saída de artistas sem visibilidade do público  
-> Área técnica em palco montada do lado direito de quem está em palco (mesa monitores, efeitos de palco, régie Live on tape)  
-> Espaço para técnicos e stage-manager  
-> Aba lateral esquerda: acesso restrito ao público  
-> Espaço para régie de vídeo e técnico de vídeo (4m x 1m)  
-> Manga plástica para cobrir equipamentos montados em palco e áreas de serviço (incluindo régie)  
-> Caixote de lixo e vassoura  
-> 2 paletes de águas à hora prevista para início da montagem  
-> Baías anti-pânico ou igualmente seguras a 3,5m da boca de palco (baías de plástico não aceites)  
-> Parte de trás dos estrados tapada com pano preto

NOTES

-> Área de estacionamento próxima do palco e camarim: 1 Carrinha de Backline + 2 Carros dos Artistas  
-> Iluminação pública/festiva e sonorização do recinto, incluindo stands, devem ser desligadas durante ensaio e espetáculo  
-> Controlo de segurança nas áreas desde montagens até fim das desmontagens (inclusive períodos de almoço/jantar)  
-> Produtor/promotor responsável por todos os equipamentos e viaturas do artista no local  
-> Equipa de bombeiros e cuidados médicos; caixa de primeiros socorros no gabinete de produção  
-> Se área do público for de terra/gravilha/areia, molhar durante o dia ou colocar proteção com alcatifa  
-> Só aceitam réplicas de JDC com 2 Dimmers e 2 Shutters  
-> Durante espetáculo o artista poderá deslocar-se ao público (sair do palco); segurança deve acompanhar