BIBLIOTECA DE ARTISTAS

ARTIST
BADOXA

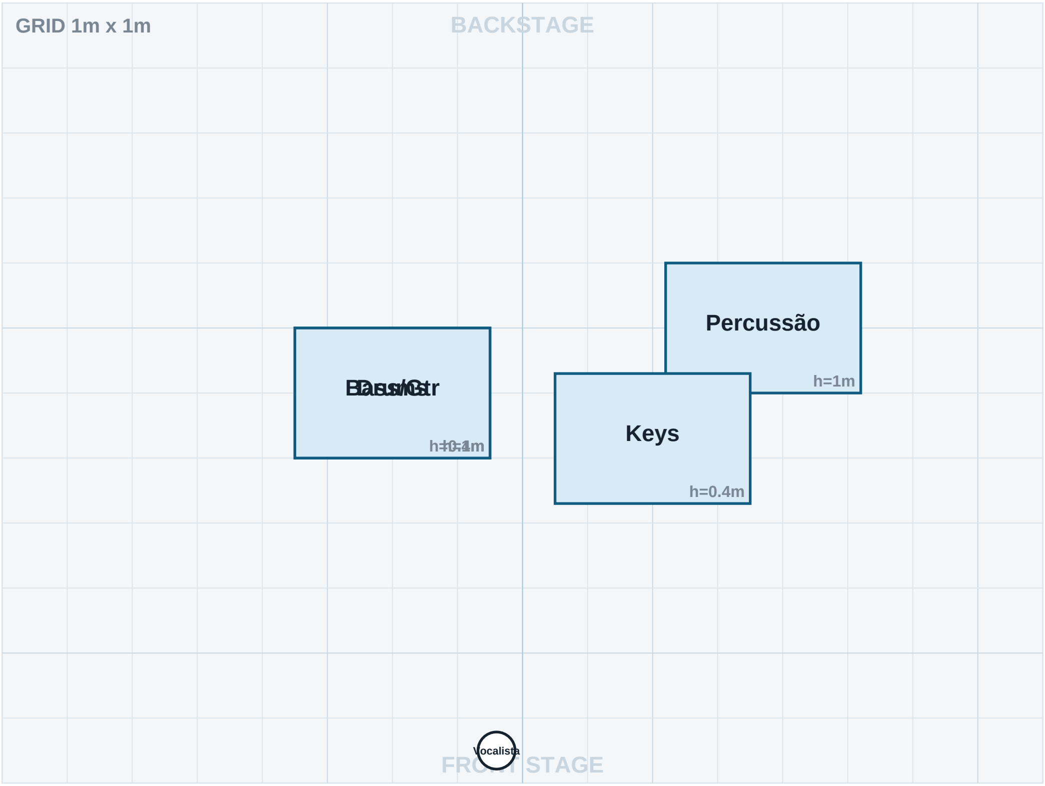
WEATHER
-

STAGE
Main

DURATION
-

DAY
-

STAGEPLOT - 16m x 12m



MIC LIST / INPUT LIST

CH	SOURCE	MIC / DI	STAND	48V
1	Kick in	Beta 91A	-	-
2	Kick out	Audix D6	short	-
3	Sn top	Beta 57A	short	-
4	Sn bot	Sm 57	short	-
5	Sn rim	Beta 98 Amp	-	-
6	HH	Sm 81	short	x
7	T1	Sh 904	-	-
8	T2	Sh 904	-	-
9	T3	Sh 904	-	-
10	Oh L	Akg 414	tall	x
11	Oh R	Akg 414	tall	x
12	Conga Low	Sm 57	tall	-
13	Conga Hi	Sm 57	tall	-
14	Bongos	Sm 57	tall	-
15	Oh	Sm 81	tall	x
16	Bass	Bss ar 133	-	-
17	Gtr L	Xlr	-	-
18	Gtr R	Xlr	-	-
19	Key1 L	Bss ar 133	-	-
20	Key1 R	Bss ar 133	-	-
21	Key2 L	Bss ar 133	-	-
22	Key2 R	Bss ar 133	-	-
23	Bkt1 L (Beats)	Xlr	-	-
24	Bkt2 R (Beats)	Xlr	-	-
25	Bkt3 L (Harm)	Xlr	-	-
26	Bkt4 R (Harm)	Xlr	-	-
27	Bkt5 L (Bvs)	Xlr	-	-
28	Bkt6 R (Bvs)	Xlr	-	-
29	Badoxa	Axient	tall	-
30	Guest	Axient	tall	-
31	Spare	Axient	-	-
32	Amb SL	MKE 416	short	x
33	Amb SR	MKE 416	short	x
34	Bkt7 (Click)	Xlr	-	-
35	Bkt8 (Cues)	Xlr	-	-
36	Vox Decio	Sm 58	tall	-
37	TB Foh	Sm 58 (switch)	-	-
38	TB Mon	Sm 58 (switch)	-	-

SCHEDULE

LOAD IN	-
INSTALL / SETUP	-
SOUNDCHECK / LINECHECK	-
CHANGEOVER	-
SHOW TIME	-
LOAD OUT	-

AUDIO / MON

FOH	Vi
MON	Vi
IEM	9

-> 1x Monitor 15" (wedge)
-> 1x Drum Sub 18"
-> Side Fill estéreo: 4x Sub 18" + 4x Top 12"
-> Mesa de monitores requer 32 outputs obrigatoriamente
-> 3x Shure Axient/Qlxd/Ulxd/URD4 com cápsula SM58 (wireless mics)
-> Sistema wireless com combinador + antenas ativas
-> Bkt7 (TC) direto para FOH sem passar por sub box
-> Sistema de intercom entre a FOH e a MOH
-> 1x Sinal Timecode na FOH (XLR)

MICROFONES — QUANTIDADES

4x	SM 57
3x	SH 904
2x	AKG 414
2x	MKE 416
2x	SM 58 (SWITCH)
2x	SM 81
1x	AUDIX D6
1x	BETA 57A
1x	BETA 91A
1x	BETA 98 AMP
1x	SM 58
3x	AXIENT (Sem fios)
5x	BSS AR 133 (DI)
10x	XLR (Linha)
TOTAL SEM FIOS	**3**
TOTAL DI	**5**

RISERS

QTY	TYPE	NAME	DIM.	HEIGHT	NOTES
1x	Riser	Bass/Gtr	3m x 2m	0.4m	Estrado superior esquerdo com label 2
1x	Riser	Percussão	3m x 2m	1m	Estrado superior direito com label 1
1x	Riser	Keys	3m x 2m	0.4m	Estrado central inferior com label 3
1x	Riser	Drums	3m x 2m	1m	Estrado com bateria, centro-esquerda

MIC STANDS

SHORT	6
TALL	9
STRAIGHT	-
NOTES	-

VIDEO

LED WALL from ROH

Ecrã LED 9,00m X 4,00m, Pitch Mínimo 5mm Outdoor, Sinal HDMI na Régie

LIGHTING

-> Controlo: Grand MA2/3 Full Size OU Grand MA2/3 Light OU Grand MA 3 Compact XT OU Grand MA2 Command Wing + Fader Wing (Santosom Kit) — última versão de software, apenas software 2 (não aceite Command Wing + Fader Wing 3 nem Full Size/Light/Compact XT com software 3)
-> 15x Rivale Profile
-> 16x Sharpy
-> 15x Spiider
-> 16x P-5
-> 8x Atomic 3000
-> 8x 4 Lite Horizontal
-> 12x PAR 64 CP61
-> 2x Tour Hazer 2
-> 2x Truss - 12m (Iluminação + Vídeo)
-> Patch e desenho fornecidos com antecedência
-> Equipamento em segurança

FX

-> 6x EXPLO GX2 (fornecido pela produção, 6x botijas de gás GPL)
-> 4x STADIUM SHOT II MAGIC (4x disparos de confetis brancos + 4x disparos de serpentinas brancas)
-> Todas as máquinas de SFX controladas pela mesa de iluminação

STAGE REQUIREMENTS

-> Palco mínimo: 15,00m de largura por 12,50m de profundidade
-> Áreas de Serviço (sempre que possível)
-> Todos os estrados e cases dentro de cena cobertos por flanela preta
-> Técnicos responsáveis da equipa residente presentes durante montagens, soundcheck e concerto

NOTES

-> Mesa FOH: centrada em relação ao sistema central, ao nível do solo, com visibilidade total sobre o palco, nunca debaixo de balcões
-> Mesa Monitores: na esquerda do palco ao nível do mesmo, com visibilidade total de toda a banda, em área técnica própria
-> PA System: 4 vias ativo, 110dB, sempre suspenso exceto quando condições não permitirem, incluir front fill/out fill/delays conforme recinto
-> Processadores de PA acessíveis ao técnico na Régie FOH
-> Durante montagens, soundcheck e concerto, o controlo do equipamento de som, luz e vídeo é da exclusiva responsabilidade dos membros da equipa técnica do Artista
-> Equipamento de som, luz e vídeo deve estar pronto a operar antes da chegada da equipa do artista
-> Patch e desenho fornecidos com antecedência ao dia do concerto

CONTACTS / GENERAL NOTES

Ricardo Nobrega (Tour Manager) | +351 963 149 617 | ekargaeventz@gmail.com
Jair Sagradas (Técnico FOH) | +351 962 528 933 | jairsagradas@gmail.com
Carlos Figueira (Técnico Monitores) | +351 933 351 682 | carlosmafigueira@gmail.com
Jaime Mendes (Responsável Técnico) | 911922122 | -
Ricardo Nobrega (Manager) | - | -