



Anexo II
Rider Técnico (V0)

Tour 2026
(Full Band + DJ)

Introdução

O documento abaixo, doravante denominado como “Rider Técnico”, constante no contrato como Anexo II, é parte integrante do mesmo e, o não cumprimento ou qualquer alteração aos equipamentos pedidos e/ou à disposição dos mesmos, sem aprovação por parte da equipa técnica ou Road Manager do artista CHICO DA TINA, poderá resultar em rescisão de contrato por justa causa, sem qualquer prejuízo para o artista.

Em caso da impossibilidade no cumprimento de todo o equipamento pedido neste documento, pedimos que por favor entrem em contato com o *Road Manager* ou qualquer outro membro da equipa técnica:

Road Manager

João Ribeiro

t: +351 915 414 791

road.chicodatina@gmail.com

Front Of House

José Pedro Oliveira (Janga)

t: +351 914 661 209

janga@mixmaster.pt

Monitors

Guilherme Simões

t: +351 912 482 406

guidh1@hotmail.com

Light Designer/Operator

Marco Dias

t: +351 910 941 861

md@512livedesign.com

ANEXO II - RIDER TÉCNICO

1. SOUND SYSTEM

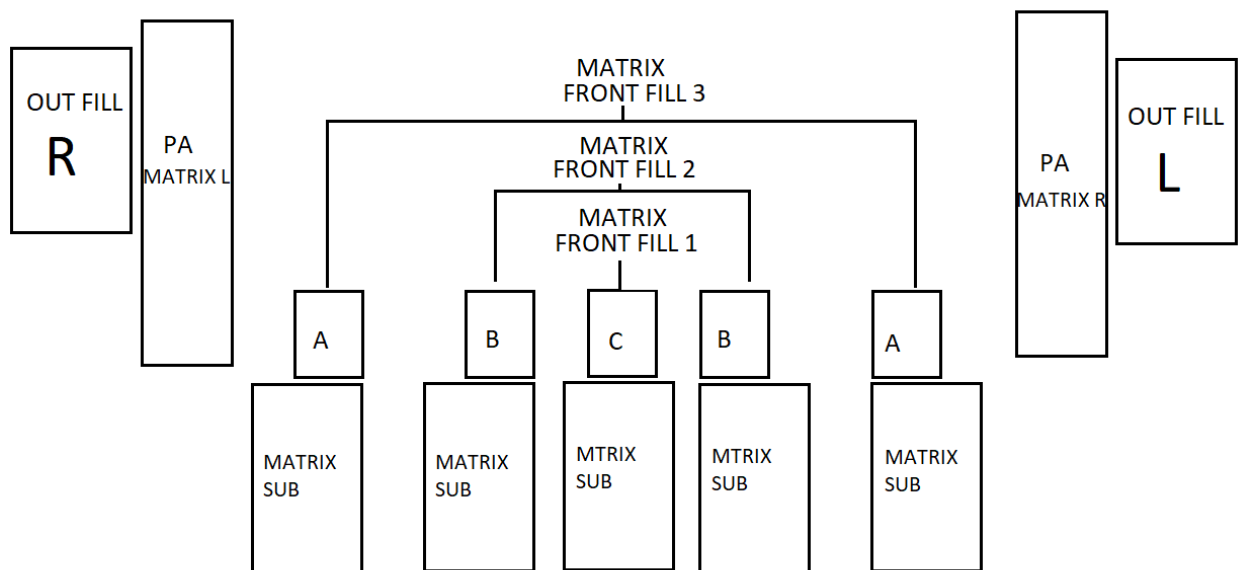
O Sistema de PA deverá ser um sistema profissional, stereo, em fase, isento de ruídos e capaz de debitar 105dB(A) SPL sem distorção de uma forma homogênea em todos os pontos do recinto e a toda a sua audiência.

Dá-se preferência aos sistemas:

- **D&B KSL/GSL**
- **L-Acoustics K1/K2**
- **JBL VTX/Vertec**
- **MartinAudio MLA**
- **LambdaLabs QX/TX**

O sistema deverá estar dividido em Matrizes, LR, Sub, Front Fill (mono), Outfill e Torres de Delay sempre que necessário, como indicado no diagrama seguinte, sendo que apenas será necessário ter controlo na mesa FOH das matrizes PA(LR), Sub, Front Fill.

Todo o restante processamento pode ser realizado no processador do Sistema.



Os processadores deverão estar acessíveis ao nosso técnico na Régie de F.O.H.

A equipa técnica deverá ser avisada, com a devida antecedência, de qualquer limitação sonora existente no evento.

2. FRONT OF HOUSE

- **MESA DE MISTURA:**

Sempre que possível proceder à montagem da mesa centrada em relação ao sistema de PA, ao nível do público e **nunca** sob balcões, encostada a fundos de sala ou em paredes laterais.

A mesa de mistura (FOH) deverá estar disponível à chegada da equipa técnica e esta deverá ser posicionada a dois terços da sala ou espaço, mas não mais que a 40 metros do palco.

Será necessário existir como reserva e pronto a funcionar, um outro sistema de mesa FOH. Esta mesa deve estar em perfeito estado de funcionamento, apresentação, com cablagens e iluminação adequada.

Mesas aceites:

- ***Soundcraft Vi Series (Excepto Vi1)***
- ***Avid S6I***
- ***Midas Pro Series***
- ***DIGICo SD Series***
- Ou superior***

3. MONITORES

- **MESA DE MISTURA:**

Sempre que possível proceder à montagem da mesa com visibilidade total de toda a banda, numa área técnica própria.

Será necessário existir como reserva e pronto a funcionar, um outro sistema de mesa ROH. Esta mesa deve estar em perfeito estado de funcionamento, apresentação, com cablagens e iluminação adequada.

Mesas aceites:

- ***Soundcraft Vi Series (Excepto Vi1)***
- ***Midas Pro Series***
- ***Yamaha Rivage, CL ou DM***
- ***Wing***

- **IN-EAR MONITORS S/ FIO:**

Serão necessários **11 Sistemas** profissionais de in-ear com **12 beltbacks**, devidamente sintonizados e em perfeito estado de funcionamento.

Estes sistemas devem estar munidos com baterias novas antes do início de cada espetáculo.

Modelos aceites:

- ***Sennheiser IEM G4***
- ***Shure PSM1000***

- **SIDE FILL:**

Será necessário um sistema de Side Fill Stereo Bi ou TRI amplificado.

Modelos aceites:

- ***Martin Audio***
- ***DB Audio***
- ***Lambda Labs***
- ***L-Acoustics***

4. DJ

- 2x Pioneer CDJ 900SX NEXUS ou superior
- 1x Pioneer DJM 900 NEXUS ou superior
- 2x Monitores (colocados nas laterais do DJ - L & R)
- 1x Microfone SHURE sm58 wireless ou superior
- 2x DI 'BSS' ou superior

5. MICROFONES SEM FIO

Necessários 3 sistemas wireless Shure de última geração com cápsulas Shure SM58 ou SMB58. Estes equipamentos deverão estar devidamente sintonizados e em perfeito estado de funcionamento.

Modelos aceites: Shure Axient Digital, Shure ULXD

POR FAVOR INFORMAR A BANDA DE FREQUÊNCIAS QUE OS EQUIPAMENTOS WIRELESS UTILIZAM.

*Estes equipamentos devem ser munidos com baterias novas antes do início de cada espetáculo.

6. SISTEMAS DE COMUNICAÇÃO

Será necessário:

- x1 Sistema de Intercom profissional com dois postos, FOH e Monitores;
- x1 Sistema de *Shout*
- x2 Microfones Talkback com interruptor para FOH + Monitores

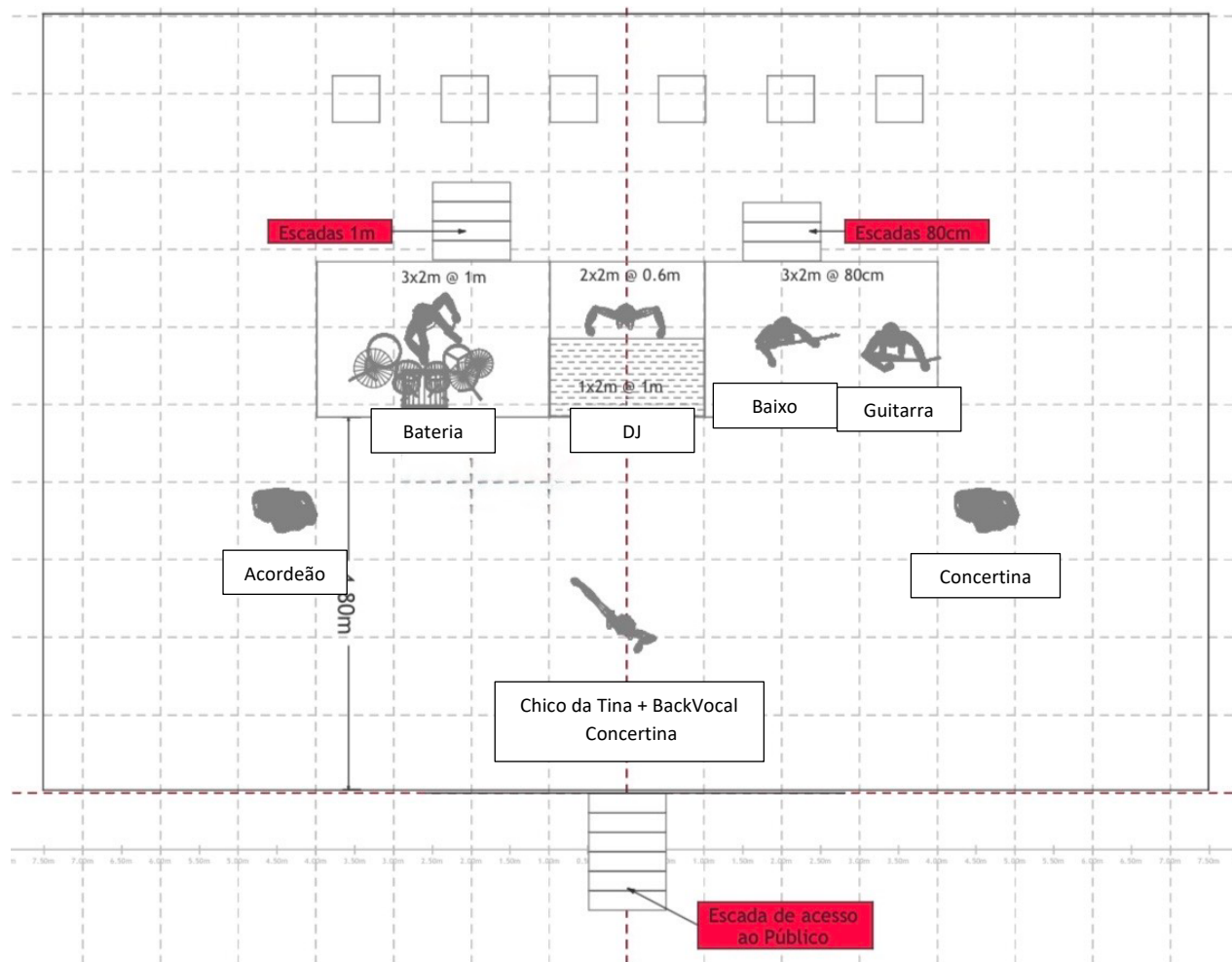
7. GRAVAÇÃO/DIFUSÃO

Qualquer tipo de gravação/difusão do espetáculo deverá ser previamente discutido e autorizado pelo Artista/Manager. O sinal para a realização da gravação será fornecido única e exclusivamente pelo técnico FOH.

Observações:

- Todo o Sistema de PA e Monição deverá estar montado e pronto a funcionar antes da chegada da Equipa Técnica;
- Durante ensaios e espetáculo será necessário o acompanhamento por parte de 2 responsáveis técnicos (FOH e Palco) que garantam o bom funcionamento de todo o sistema;
- Deverá sempre haver um acesso facilitado para descarga de backline com uma rampa de acesso ao palco;
- No final do espetáculo, a equipa técnica deverá ser capaz de retirar todo o seu material existente antes que qualquer outro espetáculo se inicie.
- Área útil de palco mínima: 12,5x10m. (A Confirmar com Tour Manager)

8. STAGE PLOT/ESTRADOS



Estrados:

- x9 Estrados 2x1m com alturas variáveis
- x8 Skates para Estrados (Condição para Change-Over)
- x1 Escada 1m
- x1 Escada 0.8m
- x1 Escada de acesso ao público (estritamente necessário)

De acordo com o StagePlot:

- o x1 ILHA 3x2 – 1m
- o x1 ILHA 2x2 – 60cm + Estrado de DJ (1m)
- o x1 ILHA 3x2 – 80cm

(Desenhos de Luz em baixo também poderão servir de guia)

As próximas listas devem ser totalmente respeitadas para que seja possível proporcionar o melhor espetáculo ao público e para que sejam garantidas as melhores condições aos intervenientes.

LISTA DE VIAS

LISTA DE VIAS

CHICO DA TINA 2026 V0								
INPUT						OUTPUT		
CH	SUBOX	VIA	MIC/DI	TRIPÉ	OBS	CH	MIX	MON
1		Kick IN	SM 91	-		1/2	DRUMS	IEM G4
2		Kick OUT	AUDIX D6	Peq.		3/4	BASS	IEM G4
3		SN TOP	SM 57	Peq.		5/6	GUITAR	IEM G4
4		SN BT	SM 57	Peq.		7/8	ACORDEÃO	IEM G4
5		SN 2	SM 57	Peq.		9/10	CONCERTINA	IEM G4
6		HH	ATM 450	Peq.		11/12	CHICO DA TINA	IEM G4
7		TOM 1	AUDIX D2	Clamp		13/14	DJ	IEM G4
8		TOM 2	AUDIX D2	Clamp		15/16	BACK VOCAL	IEM G4
9		TOM 3	AUDIX D4	Peq.		17/18	SPARE	IEM G4
10		TOM 4	AUDIX D4	Peq.		19/20	ROAD MANAGER	IEM G4
11		OH L	ATM 450	Grande		21/22	PFL	IEM G4
12		OH R	ATM 450	Grande		23/24	SIDE FILL	
13		SPD L	RADIAL J48	-		MICROS 1x BETA 91A 1x D6 3x SM57 3x ATM450 2x D2 2x D4 3x SM58 SWITCH 2x SHOTGUN DI'S 10x RADIAL J48 RF - MICROS 4x Sure Axient, ULXD RF - IN EARS 11x IEM G4 + 2 Pocket Extra EQUIPAMENTO DJ 1x DJM900 ou superior 2x CDJ 900NSX ou superior INSERT DE AUTOTUNE NO ESTRADO DO DJ		
14		SPD R	RADIAL J48	-				
15		GEL L	XLR	-				
16		GEL R	XLR	-				
17		GAC L	RADIAL J48	-				
18		GAC R	RADIAL J48	-				
19		BASS L	RADIAL J48	-				
20		BASS R	RADIAL J48	-				
21		ACORDEAO	RADIAL J48	-				
22		CONCERTINA CHICO	RADIAL J48	-				
23		CONCERTINA L	RADIAL J48	-				
24		CONCERTINA R	RADIAL J48	-				
25		BKT 1	XLR	-	CLICK			
26		BKT 2	XLR	-	GUIA			
27		BKT 3	XLR	-	HARMONIA			
28		BKT 4	XLR	-	HARMONIA			
29		BKT 5	XLR	-	SOLOS			
30		BKT 6	XLR	-	SOLOS			
31		BKT 7	XLR	-	DRUMS			
32		BKT 8	XLR	-	DRUMS			
33		BKT 9	XLR	-	BK VOCALS			
34		BKT 10	XLR	-	BK VOCALS			
35		MIXER DJM	-	-				
36		MIXER DJM	-	-				
37		DJ - FX	-					
38		DJ - FX	-					
39		CDT VOX	AXIENT SM58	Grande	INSERT AUTO TUNE			
40		ED VOX	AXIENT SM58	Grande	INSERT AUTO TUNE			
41		GUEST VOX	AXIENT SM58	-	INSERT AUTO TUNE			
42		SPARE VOX	AXIENT SM58	-	INSERT AUTO TUNE			
43		TB RM	SM 58 SWITCH					
44		TB DJ	SM 58 SWITCH	Grande				
45		TB BANDA	SM 58 SWITCH	Grande				
46		TB MON	OWN					
47		TB FOH	OWN					
48								
49		AMB1	Shotgun mic					
50		AMB 2	Shotgun mic					

9. ILUMINAÇÃO

Light Pack - Chico da Tina*:

- x14 Spot
- x15 Wash RGBWZ
- x8 Sharpy
- x15 SMG P-5 43°
- x7 Atomic 3000
- x4 Hazer + Fan
- x1 FollowSpot 1500W + Operador

A régie de iluminação deverá estar centrada com o palco e, ligeiramente elevada em relação à régie de som e(ou) público, ou, ao lado da régie de som.

O FollowSpot deverá estar em plataforma elevada, preferencialmente 2m acima da cota do chão de palco.

Controlo DMX:

- GrandMa2 Light ou FullSize

ATENÇÃO:

A empresa residente com o material é responsável por fornecer as personalidades corretas do material de iluminação que lhe pertence.

Não serão aceites computadores portáteis/desktop com software DMX e(ou) outro tipo de controlador DMX.

Não serão aceites réplicas, de qualquer marca, das máquinas em questão.

10. LEDWALL

Será necessário uma área junto, à ROH, para que o técnico possa operar.

- LED WALL central (mínimo 8x4m) com sinal de HDMI em palco, junto à ROH.
- Pitch mínimo – P10

11. EFEITOS

1. x4 CO2 Jet – 4 ponteiros de disparo individual (min. 3min cada)
2. x4 Stadium Shots (2 Disparos Confetis + 2 Disparos Serpentinhas)
3. x4 Sparkular

- Será necessário ter o controlo total destas máquinas por DMX pelo nosso operador de luz.
- Será necessário um universo extra.
- Não serão aceites dimmers como alimentação das máquinas.

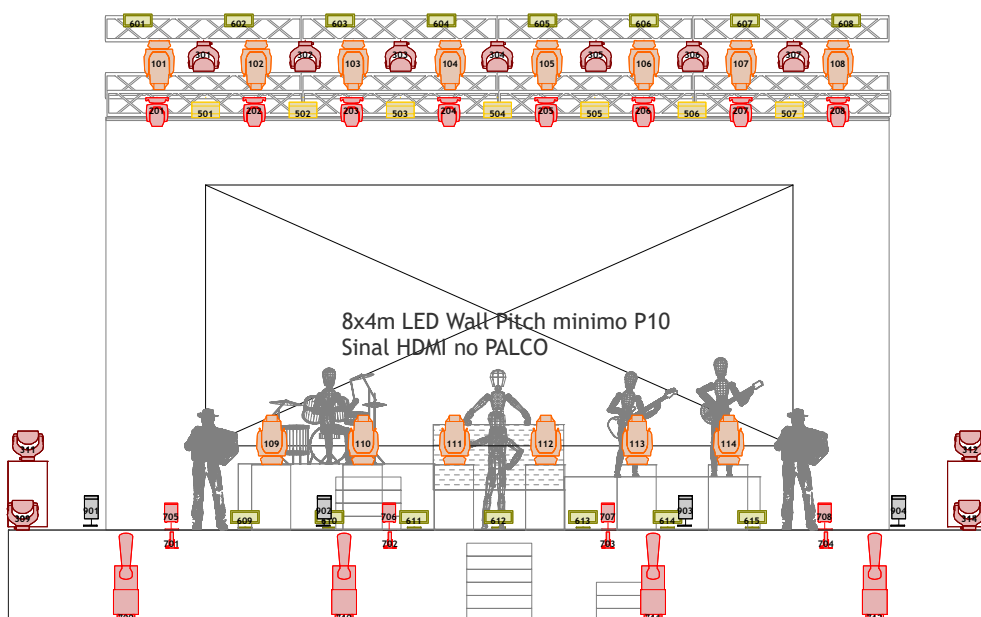
12. GRAVAÇÃO/DIFUSÃO

Qualquer tipo de gravação/difusão do espetáculo deverá ser previamente discutido e autorizado pelo Artista/Manager. O sinal para a realização da gravação será fornecido única e exclusivamente pelo técnico FOH.



52

	Spot	14
	Wash RGBWZ	15
	Sharpie	8
	SGM P-5 43°	15
	Atomic 3000	7
	Hazer	4
	Followspot 1500w	1
	GrandMA2	1
	CO2 Jet	4
	Super Blaster	4
	Sparkular	4



- Spot 14
- Wash RGBWZ 15
- Sharpie 8
- SGM P-5 43° 15
- Atomic 3000 7
- Hazer 4
- Followspot 1500w 1
- GrandMA2 1
- CO2 Jet 4
- Super Blaster 4
- Sparkular 4



é uma sugestão de construção. Ela não substitui o conhecimento e acompanhamento de um engenheiro ou técnico na área de estruturas. O LD não será responsável por determinar a validade estrutural desta proposta, desta modo não se assume qualquer responsabilidade na execução e montagem do mesmo.

Chico da Tina

Tour 2026
 Lighting & Set Design +351 910 941 881
 road@live-design.com
 Lighting Paulo Tavares
 Operator +351 960 354 191
 Operator kito.ott@gmail.com
 Road João Ribeiro
 Manager +351 915 414 791
 road.chicoatina@gmail.com

Pré-imagem Data Início Data Fim
 MD 04/May/26 04/May/26
 Voo 1:35
 CT 2026 v1.0
 2.000 FRENTE

Copyright 2026 Todos os direitos reservados. Esta obra ou parte dela não pode ser reproduzida ou usada sem a autorização do LD.

- Spot 14
- Wash RGBWZ 15
- Sharpie 8
- SGM P-5 43° 15
- Atomic 3000 7
- Hazer 4
- Followspot 1500w 1
- GrandMA2 1
- CO2 Jet 4
- Super Blaster 4
- Sparkular 4



é uma sugestão de construção. Ela não substitui o conhecimento e acompanhamento de um engenheiro ou técnico na área de estruturas. O LD não será responsável por determinar a validade estrutural desta proposta, desta modo não se assume qualquer responsabilidade na execução e montagem do mesmo.

Chico da Tina

Tour 2026
 Lighting & Set Design +351 910 941 881
 road@live-design.com
 Lighting Paulo Tavares
 Operator +351 960 354 191
 Operator kito.ott@gmail.com
 Road João Ribeiro
 Manager +351 915 414 791
 road.chicoatina@gmail.com

Pré-imagem Data Início Data Fim
 MD 04/May/26 04/May/26
 Voo 1:35
 CT 2026 v1.0
 3.000 VOADO

Copyright 2026 Todos os direitos reservados. Esta obra ou parte dela não pode ser reproduzida ou usada sem a autorização do LD.

