

VESPA MAIA

Rider Técnico

Contacto: Henrique Simões | +351 919 181 355 | vespamaiamgmt@gmail.com

△ **AVISO IMPORTANTE:** Caso não consigam garantir algum dos equipamentos ou condições deste documento, por favor avisem-nos com antecedência (limite de 10 dias antes do espetáculo). Quase tudo tem uma solução se soubermos previamente, mas surpresas no dia são difíceis de resolver.

1. Sistema de Som e Monitorização

- **P.A.:** O sistema deverá ser profissional, estéreo e dimensionado para debitar alta potência sonora uniformemente no espaço.
- **Mesa de Mistura:** Analógica ou digital, desde que garanta no mínimo **32 canais** de entrada e 9 saídas (aux/monitor sends). A consola da sala constrói as 9 misturas in-ear ao vivo.
- **Monitores (In-Ear):** São necessários 9 sistemas in-ear para os 9 músicos, com misturas individuais em mono ou stereo. É dada preferência a sistemas wireless.
- **Monitores (Wedges de Backup):** São necessários 3 monitores de chão (2 na frente do palco e 1 na bateria). Recebem apenas uma cópia direta do Main L/R da sala para redundância.

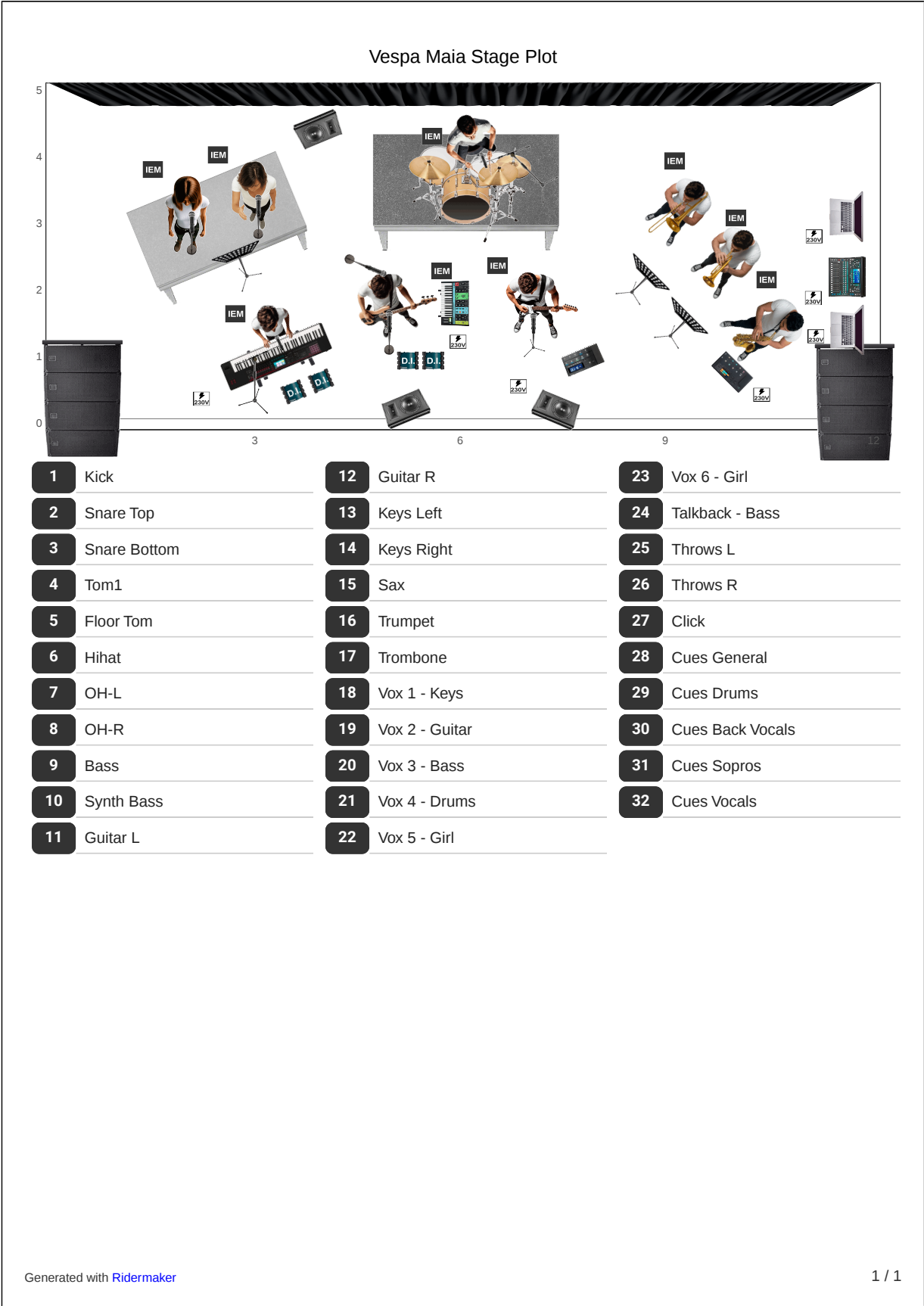
2. Lista de Vias (32 Canais Ocupados)

NOTA: A banda não usa amplificadores de palco (Backline). A bateria e sopros são microfonados, e o resto segue direto. O playback (Canais 25-32) sai da interface UMC1820 da banda em Line Level XLR direto para a stagebox (sem necessidade de D.I.s).

CH	Instrumento	Microfone / D.I.	Notas
1	Kick	Shure Beta 52A (sugestão)	
2	Snare Top	Shure SM57 (sugestão)	
3	Snare Bottom	Shure SM57 (sugestão)	
4	Tom 1	Sennheiser e604 (sugestão)	
5	Floor Tom	Sennheiser e604 (sugestão)	
6	Hihat	Shure SM81 (sugestão)	+48V
7/8	Overheads (L/R)	2x Shure SM81 (sugestão)	+48V
9	Bass	D.I. Ativa (ex: BSS AR-133)	+48V
10	Synth Bass	D.I. Ativa	+48V
11/12	Guitar L/R	Direto XLR da pedaleira	Sem D.I.
13/14	Keys L/R	2x D.I. Ativa	+48V
15	Saxophone	Clip Mic (da banda)	+48V
16/17	Trumpet / Trombone	2x Clip Mic (preferência) ou SM57	Se SM57: 2 tripés extra
18-21	Vox 1 a 4	4x Shure SM58	4 Tripés
22/23	Back Vocals 1 e 2	2x Shure SM58	2 Tripés
24	Talkback Bass	Shure SM58	1 Tripé
25/26	Throws L/R (Playback)	XLR Out (UMC1820 da banda)	Para P.A. e IEMs
27-32	Click e Cues	XLR Out (UMC1820 da banda)	APENAS para IEMs

Atenção: Os canais 27 a 32 (Click e Cues de Voz/Bateria/Sopros) NUNCA devem ser enviados para o P.A. da sala.

3. Stage Plot



4. Necessidades Técnicas da Sala e Logística

- **Eletricidade:** São precisos 4 pontos de corrente normal de 230V, distribuídos da seguinte forma (de preferência, não partilhar circuito com motores/dimmers de luzes):
 - **Teclas:** 1 entrada
 - **Guitarra:** 1 entrada
 - **Bass:** 1 entrada
 - **Sax:** 4 entradas
- **Estrados e Palco:** Palco mínimo de 8x5m. São necessários 2 estrados: 1 para Bateria (aprox. 2x2m, 40cm alt.) e 1 para Backing Vocals (aprox. 2x1m, 20cm alt.).
- **Resumo de Equipamento da Sala:** 1 Consola (Mín. 32 in / 9 aux), 9 Packs IEM, 3 Monitores de chão, 4 D.I. Ativas, 7 Tripés de voz, e Set de Microfones descrito na lista.
- **O que a Banda Traz:** Bateria (avisar se for necessário partilhar kit com outras bandas), Laptop + Interface UMC1820 e os seus 8 cabos de saída, microfone clip para sax, instrumentos, pedaleiras e auriculares in-ear.
- **Horários:** Requer-se um mínimo de 1h30 para load-in e soundcheck, com pelo menos 30 minutos seguidos de banda a tocar em conjunto para ajuste de FOH e mixes de monição.