



# AUDIO TECHNICAL RIDER RIDER TÉCNICO DE AUDIO

**TOUR MANAGER** – Pedro Canarias

[pedrocanarias@estradatm.pt](mailto:pedrocanarias@estradatm.pt)

[geral@estradatm.pt](mailto:geral@estradatm.pt)

(+351) 916 421 673

**F.O.H** - Bruno Gonçalves

[Bruno@8bstudios.com](mailto:Bruno@8bstudios.com)

(+351) 911 107 225

**Mon** - Francisco Monteiro

[Francisco\\_wm@hotmail.com](mailto:Francisco_wm@hotmail.com)

(+351) 912 827 219

**2WS**

V1.0

INFO: [Bruno@8bstudios.com](mailto:Bruno@8bstudios.com)

id

[@hotmail.com](mailto:@hotmail.com) +351 912 827 219

**THIS TECHNICAL RIDER CONSISTS OF 6 PAGES**  
**ESTE RIDER TECNICO É COMPOSTO POR 6 PAGINAS.**

**A) Access**

Access to the stage must be simple and immediate for artists, technicians, and equipment, namely through wide and tall gates and ramps that allow easy passage of equipment and truck docking.

If there is no direct access, the assistance of at least two stagehands must be ensured for all loading and unloading processes.

A ramp must be provided to safely connect the stage to the vehicles carrying the project's equipment. This ramp must have a minimum width of 90 cm, and the loading dock must have a maximum height of 1.8 m.

In order to ensure that only authorized personnel circulate within working areas, passes identifying all individuals involved in the show and/or event are required.

Security control must be ensured in the aforementioned areas from the beginning of load-in until the end of load-out, including periods when all members of the project are absent. A first aid team must also be present from the beginning of the show until its conclusion.

If the audience area has a dirt, gravel, or sand surface, it must be watered during the day to prevent dust from rising, or alternatively covered with carpet or artificial grass.

**B) Stage, Service Areas and Control Positions**

A stage that complies with all applicable safety regulations must be provided, with the following specifications, and in the absence of other performances:

- It must allow the suspension of all equipment requested in the technical riders (lighting and sound);
- It must have a minimum stage width of 12.5 m;
- It must have a minimum depth of 10 m;
- It must have a minimum clear height of 6 m, measured from the stage deck to the lowest lighting bar;
- The stage deck must have a minimum height of 1.40 m and a maximum of 1.80 m;
- It is mandatory to have two service areas adjacent to the stage (one on each side) for roadies and the monitor control position. Each service area must measure at least 3 m x 5 m and be kept clear for the project's use;
- Two control positions (Front of House and Monitors) are required, each with a minimum area of 15 m<sup>2</sup> (3 m x 5 m);
- The stage and both control positions (FOH and Monitors) must be properly covered to protect against rain, humidity, and sun, ensuring that no equipment is exposed or damaged;
- The structure must be solid and stable, counterweighted, with a smooth and level surface, free of holes or gaps at its joints. It must have a black backdrop and black skirting around the stage from the deck to the ground;
- PA suspension towers with a minimum height of 12 m must be provided near the service areas and must also be properly counterweighted;
- Side staircases must be provided, with a minimum width of 1 m;
- Independent service lighting must be available for use during the dismantling of all equipment;
- Nearby restroom facilities must be available for the project's crew, accessible from load-in until load-out;
- All working areas on stage and at both control positions must be protected with safety barriers, and safe distances must be ensured from any external events (e.g., fireworks, residential buildings, bullfighting events, etc.);
- The area in front of the stage (audience area), up to the FOH control position, must remain clear. No tables, chairs, or other furniture may be placed there without approval from Sons em Trânsito and/or the Tour Manager.

**C) Show Preparation**

A period of 3 hours and 30 minutes must be reserved for backline setup, connections, tuning, and rehearsals.

During this period, no other activities may take place on site that could interfere with the normal workflow (e.g., fireworks, processions, religious services, sporting events, other stages conducting soundchecks or performances, etc.), in order to allow unrestricted PA testing.

As a precaution, large sun umbrellas with bases must be provided in sufficient quantity to protect the entire backline as well as the lighting and sound consoles (both Monitors and FOH).

In the absence of the project's technical team, none of the equipment provided by the project may be moved after soundcheck.

If other performances are scheduled, it is the responsibility of the promoter/production to ensure the proper functioning of the lighting console, FOH sound console, and monitor console during all work related to this project, and to ensure that no programming/sessions from other operators are used.

Any public or private equipment in the vicinity of the stage that emits sound and/or lighting and could interfere with the normal workflow must remain switched off throughout all work until the end of the show.

All equipment supplied by the project must be dismantled and removed from the stage immediately after the end of the show. Therefore, service lighting on stage must be switched on, and the access routes described in section a) must remain clear.

**D) Signal Provision for Recording or Capture**

Without an explicit request for audio capture and/or recording of the show, such recording is strictly prohibited.

It may be authorized under the following conditions:

- It may only be carried out by the Promoter or by third parties, subject to prior written authorization from Gigs On Mars and the Tour Manager;
- The audio signal to be captured/recorded will be defined and provided by the project in stereo at the FOH position (or on stage if the system allows). The entity responsible for the capture/recording shall provide all necessary cabling;
- If an audio signal needs to be supplied to third parties, such as media outlets, prior authorization must be requested from the Tour Manager upon their arrival at the venue, and all equipment required to provide such signal shall be entirely the responsibility of those entities.

**A) Acessos**

O acesso ao palco deverá ser simples e imediato para artistas, técnicos e equipamentos, nomeadamente através de portões largos, altos e rampas que possibilitem a fácil passagem dos equipamentos e acostagem de camiões.

Não havendo acesso direto, é necessário assegurar a ajuda de, pelo menos, 2 *stage-hands* para todos os processos de cargas e descargas.

É necessária uma rampa que garanta, com segurança, a ligação entre o palco e as viaturas com o equipamento do projeto. Esta rampa deverá ter uma largura mínima de 90cm e o cais de carga deverá ter uma altura máxima de 1,8m.

Por forma a circularem nas zonas de trabalho apenas quem de direito, são necessários passes que identifiquem todas as pessoas afetadas ao espetáculo e/ou ao evento.

É necessário controlo de segurança nas referidas áreas desde o início do *load-in* e até final do *load-out*, incluindo os períodos de ausência de todos os elementos do projeto. Deverá também estar presente uma equipa de primeiros socorros, o início do espetáculo e até final do mesmo.

Caso a área destinada ao público tenha um piso de terra / gravilha / areia, esta deve ser molhada durante o dia para evitar levantamento de poeira ou ser colocada uma proteção com alcatifa/relva sintética.

**B) Palco, Áreas de Serviço e Régies**

É necessário a disponibilização de um palco que cumpra todas as normas de segurança em vigor, com as seguintes especificações, e no caso de não existirem outras atuações:

- Deverá permitir a suspensão de todos os equipamentos solicitados em Riders técnicos (iluminação e som);
- Ter um mínimo de 12,5m de boca de palco;
- Ter um mínimo de 10m de profundidade;
- Ter um pé direito mínimo de 6m, desde o plateau até à linha de iluminação de menor altura;
- O plateau deverá ter uma altura mínima 1,40m e máxima de 1,80m;
- É mandatório a existência duas áreas de serviço contíguas ao palco (uma em cada lateral do palco) para Roadies e régie de monitores. Cada uma destas áreas de serviço deverá ter um mínimo de 3m x 5m e estar desimpedida para utilização do projeto;
- É necessário a existência de duas régies (FOH e Monitores) com uma área mínima de 15m<sup>2</sup> (3m x 5m);
- O palco e as régies (FOH e Monitores) deverão ser devidamente cobertas por forma a estarem protegidas contra prováveis chuvas, humidades e sol garantindo que nenhum dos equipamentos esteja exposto e que não sofra quaisquer danos;
- Ser de construção forte e estável, contra-pesado, de superfície lisa e nivelada, sem buracos ou frestas nas suas uniões. Ter fundo preto e saia preta na envolvente do palco desde o plateau até ao chão;
- Deverá ser munido, junto às áreas de serviço, de torres de suspensão de PA com uma altura mínima de 12m, e de igual forma contra-pesadas.
- Ter escada nas laterais, com 1 m de largura (mínimo);
- Ter iluminação (luz de serviço) própria de alimentação independente, aquando da desmontagem de todos os equipamentos;
- Ter WC's próximos para apoio às equipas do projeto. Estas deverão estar acessíveis desde o *load-in* até ao *load-out*;
- Todas as áreas de trabalho do palco e das régies deverão estar protegidas por baias de segurança bem como deverão ser garantidas as distâncias de segurança a quaisquer eventos externos (ex.: fogo de artifício, habitações, espetáculos tauromáquicos, etc.).
- A zona frontal ao palco (plateia), até à régie FOH, deverá estar desimpedida, não podendo ser colocadas mesas, cadeiras ou outros móveis sem a aprovação por parte Sons em Trânsito e/ou do Tour Manager;

**C) Preparação do Espetáculo**

Deverá ser reservado um período de 3h30 para montagem de backline, ligações, afinações e ensaios do projeto.

Durante o período acima indicado, não poderão existir outras atividades no local que interfiram com o normal decorrer dos trabalhos (ex.: fogo de artifício, procissões, missas, provas desportivas, outros palcos com ensaios de som/espetáculos, etc.) de modo que se consiga realizar testes de PA sem limitações.

De salvaguarda, será necessário assegurar chapéus de sol de grande porte, com base, e em quantidade suficiente para proteger todo o backline do projeto bem como as mesas de iluminação e de som, quer de monitores quer FOH.

Sem a presença da equipa técnica do projeto no local, nenhum dos equipamentos fornecidos pelo projeto poderão ser movidos após o ensaio de som.

No caso de existirem outras atuações, é da responsabilidade do promotor/produção garantir o bom funcionamento das mesas de iluminação, som de FOH e monitores durante a execução de todos os trabalhos deste projeto bem como garantir a não utilização de programações/sessões por parte de outros operadores.

Qualquer equipamento, público ou privado, que emitam som e/ou iluminação existentes nas imediações do palco, e que possam interferir com o normal decorrer dos trabalhos, deverão permanecer desligados durante todos os trabalhos até ao *términus* do espetáculo.

Todos os equipamentos fornecidos pelo projeto terão que ser desmontados e removidos do palco, imediatamente após o *términus* do espetáculo. Desta forma será necessário que a iluminação de serviço do palco esteja ligada e que os acessos descritos em **a)** se encontrem desimpedidos.

**D) Cedência de sinal para captação ou registo**

Sem qualquer pedido expresso de captação e/ou gravação do som do espetáculo, esta fica expressamente proibida.

Poderá ser autorizada nas seguintes condições:

- só poderá ser realizada pelo Promotor, ou por terceiros, mediante autorização prévia, e por escrito, por parte da Gigs On Mars e do Tour Manager;
- o sinal de áudio a captar/gravar será definido e fornecido pelo projeto em *stereo* na régie FOH (ou no palco se o sistema assim o permitir) ficando à responsabilidade da entidade que realizará a captação/gravação o fornecimento de todas as cablagens necessárias para o efeito;
- havendo necessidade de fornecimento de sinal áudio a terceiros como, por exemplo, a órgãos de comunicação social, deve ser pedida autorização prévia ao Tour Manager logo à chegada deste ao local onde se realiza o espetáculo, bem como, todos os equipamentos necessários à disponibilização desse sinal ficarão integralmente a cargo dessas mesmas entidades;

**E) SOUND SYSTEM FOH:**

A quality sound system is critical to Nininho's performance. Nininho requires a sound system consisting of a minimum of the following:

**\* Accepted Mixing Desks:** Soundcraft VI series, MIDAS Pro X,, Heritage, Digico SD5/7/10/338/225,

**\* NO ACCEPTED** Yamaha PM, Soundcraft Vi1/1000, Yamaha CL and DM Series, Midas Pro1, 2,6,9 and Digico SD8.

House board is to be positioned in line with center stage, at least 20m but not more than 45m from the front of the stage. A knowledgeable system tech should be available to assist.

**FOH DESK NEEDS TO HAVE DANTE CARD**

**FOH NEED SHOUT**

**We do not accept our mixing console being connected to any other console before reaching the PA system. The console must feed the PA system directly.**

\* 4-way speaker system (Subs, Lows, Mids, Highs) suitable for venue size (Martin Audio, L-Acoustics, JBL, Meyer, D&B) with appropriate cabling, power amps, equalizers, and crossovers. The system must be assembled in stereo and in phase, with a configuration that allows full linear coverage all the audience with a minimum of 110dB SPL ( A - Weighting). If necessary, there must be a Out Fill and Delay systems in different outputs. The FOH must never be higher than **10 cm above the ground**, neither under balconies or inside booths. There will be needed a communication system between the FOH and Monitors.

**E) SISTEMA DE SOM FOH:**

Um sistema de qualidade é de necessidade crítica para uma boa actuação de Nininho.

Nininho precisa de um sistema com as seguintes características mínimas:

\* Mesas de Mistura Aceites: Soundcraft VI series, MIDAS Pro X., Heritage, Digico SD5/7/10/338/225,

\* NAO ACEITES: Yamaha PM, Soundcraft Vi1/1000, Yamaha CL and DM Series, Midas Pro1, 2,6,9 and Digico SD8

A mesa principal deverá ser colocada em linha com o centro do palco. Deverá estar presente um técnico de som com conhecimentos sólidos para assistir.

**FOH NECESSITA DE DANTE CARD**

**FOH NECESSITA DE COLUNA SHOUT**

**Não aceitamos que a nossa mesa de mistura esteja ligada a qualquer outra mesa antes de chegar ao sistema de PA. A mesa deverá alimentar o sistema de PA de forma direta.**

\* Sistema de PA de 4-vias (Subs, Graves, Médios, Agudos) de acordo com as dimensões da sala (Martin Audio, L- Acoustics, JBL, Meyer, D&B) com cablagem apropriada, amplificadores, equalizadores e crossovers. O Sistema deverá ser obrigatoriamente montado em Stereo e em fase, voado, e configurado de modo a cobrir, igual e linearmente, toda a área de publico a um mínimo de 110dB SPL ( A - Weighting). Sempre que necessário deverá ser instalado um sistema de Out Fill e Delay em outputs separados. A Regie nunca deverá estar a uma altura superior a **10cm do Chão**, nem debaixo de balcões ou dentro de cabines de som. Será necessário um sistema de comunicação entre FOH e Monitores.

**F) MONITOR SYSTEM:**

\* **Accepted Mixing Desks**: Midas Heritage (No SHARE), Soundcraft Vi600 (full DSP), Vi5000, Vi7000, Yamaha CL5, Rivage, DM7,

- 12x Shure PSM1000 (With 16 pockets), Sennheiser SR2050 (With 16 pockets), Sennheiser G4 (With 16 pockets)

- 2x Sub 18"

- 3 Way Side Field. (D&B V7P + VSUB)

In-ear monitor systems operating on frequencies above 694 MHz will not be accepted. All systems must comply with current European regulations.

**F) SISTEMA DE MONIÇÃO:**

\* Mesas de Mistura Aceites: Midas Heritage (Nao PARTILHADA), Soundcraft Vi600 (full DSP), Vi5000, Vi7000, Yamaha CL5, Rivage, DM7,

- 13x Shure PSM1000 (With 16 pockets), Sennheiser SR2050 (With 16 pockets), Sennheiser G4 (With 16 pockets)

- 2x Sub 18"

- Side Field de 3 vias. (D&B V7P + VSUB)

**Não serão aceites sistemas de in-ear monitor que operem em frequências acima de 694 MHz, devendo todos os sistemas cumprir a regulamentação europeia em vigor.**

**-IMPORTANT! SOUND SYSTEM AND MONITORS ARE TO BE UP, RUNG OUT, AND RUNNING WHEN THE BAND ARRIVES FOR SOUND CHECK.**

**-IMPORTANTE! O SISTEMA DE SOM E DE MONIÇÃO DEVERÃO ESTAR MONTADOS, LIGADOS E A FUNCIONAR À CHEGADA DA BANDA PARA O SOUND CHECK.**

Many thanks for your help, lets make it a night to remember!

Muito obrigado pela ajuda, vamos fazer um concerto memorável!

**Project by 2WS | Inst: @2waysound**

INFO: [Bruno@8bstudios.com](mailto:Bruno@8bstudios.com) +351 911 107 225 | [Francisco\\_wm@hotmail.com](mailto:Francisco_wm@hotmail.com) +351 912 827 21 **#5**

## G) INPUT LIST, MIXES, &amp; STAGE PLOT

| CH | INST          | MIC/DI            | STAND | RISER     | OBS.          |
|----|---------------|-------------------|-------|-----------|---------------|
| 1  | K IN          | B91A              |       | DRUM      |               |
| 2  | K OUT         | SE Vkick          | SMALL | DRUM      |               |
| 3  | SN TOP        | SE Vbeat          | CLAMP | DRUM      |               |
| 4  | SN BOT        | SE Vbeat          | CLAMP | DRUM      |               |
| 5  | HH            | SE S8             |       | DRUM      |               |
| 6  | TIMBALA 1     | SE Vbeat          | CLAMP | DRUM      |               |
| 7  | TOM 1         | SE Vbeat          | CLAMP | DRUM      |               |
| 8  | TOM 2         | SE Vbeat          | CLAMP | DRUM      |               |
| 9  | TOM 3         | SE Vbeat          | CLAMP | DRUM      |               |
| 10 | OH L          | SE 4400           | BIG   | DRUM      |               |
| 11 | OH R          | SE 4400           | BIG   | DRUM      |               |
| 12 | CAJON 1       | SE Vbeat          | SMALL | DRUM      |               |
| 13 | DARABUKA      | SE Vbeat          | CLAMP | DRUM      |               |
| 14 | COWBELL       | SE Vbeat          | CLAMP | DRUM      |               |
| 15 | SPDS KICK     | Radial J48        |       | DRUM      |               |
| 16 | SPDS KICK     | Radial J48        |       | DRUM      |               |
| 17 | SPDS L        | Radial J48        |       | DRUM      |               |
| 18 | SPDS R        | Radial J48        |       | DRUM      |               |
| 19 | BASS          | Radial J48        |       | BASS      |               |
| 20 | RECO          | SE Vbeat          | BIG   | BASS      |               |
| 21 | COWBELL       | SE Vbeat          | SMALL | BASS      |               |
| 22 | TIMBALL       | SE Vbeat          | SMALL | BASS      |               |
| 23 | GAC POP       | Radial J48        |       | CENTER    |               |
| 24 | GAC BARRA     | Radial J48        |       | GT SLEFT  |               |
| 25 | GT BARRA      | Radial JDI        |       | GT SLEFT  |               |
| 26 | GT BARRA      | Radial JDI        |       | GT SLEFT  |               |
| 27 | SYNTH BARRA   | Radial J48        |       | GT SLEFT  |               |
| 28 | SYNTH BARRA   | Radial J48        |       | GT SLEFT  |               |
| 29 | KEYS 1 L      | Radial J48        |       | KEY       |               |
| 30 | KEYS 1 R      | Radial J48        |       | KEY       |               |
| 31 | KEYS 2 L      | Radial J48        |       | KEY       |               |
| 32 | KEYS 2 R      | Radial J48        |       | KEY       |               |
| 33 | VANICE        | DPA 2028 Wireless | BIG   | CENTER    |               |
| 34 | POPINHO       | DPA 2028 Wireless | BIG   | CENTER    |               |
| 35 | MARINHO       | DPA 2028 Wireless | BIG   | KEY RIGHT |               |
| 36 | LEAD          | DPA 2028 Wireless | BIG   | FRONT     |               |
| 37 | SP            | DPA 2028 Wireless | BIG   | FRONT     |               |
| 38 | BT DRUM       | XLR               |       | GT SLEFT  |               |
| 39 | BT DRUM       | XLR               |       | GT SLEFT  |               |
| 40 | BT SYNTH      | XLR               |       | GT SLEFT  |               |
| 41 | BT SYNTH      | XLR               |       | GT SLEFT  |               |
| 42 | BT GUITAR     | XLR               |       | GT SLEFT  |               |
| 43 | BT GUITAR     | XLR               |       | GT SLEFT  |               |
| 44 | BT VOCAL      | XLR               |       | GT SLEFT  |               |
| 45 | BT VOCAL      | XLR               |       | GT SLEFT  |               |
| 46 | BT BASS       | XLR               |       | GT SLEFT  |               |
| 47 | TRIGGER CAJON | XLR               |       | DRUM      |               |
| 48 | BT CLICK      | XLR               |       | GT SLEFT  |               |
| 49 | BT CUES       | XLR               |       | GT SLEFT  |               |
| 50 | TALK NININ    | SM58              | BIG   | CENTER    |               |
| 51 | TALK BARRA    | SM58              | BIG   | GT SLEFT  |               |
| 52 | VOX DRUM      | SM58              | BIG   | DRUM      | SPLIT ONE MIC |
| 53 | TALK DRUM     | SM58              | BIG   | DRUM      | SPLIT ONE MIC |
| 54 | TALK SRIGHT   | SM58              | BIG   |           |               |
| 55 | TALK SLEFT    | SM58              | BIG   |           |               |
| 56 | TALK ROADMA   | SM58 wireless     | BIG   |           |               |
| 57 | AMB SRIGHT    | SHOTGUN           | BIG   |           |               |
| 58 | AMB SLEFT     | SHOTGUN           | BIG   |           |               |
| 59 | TIMECODE      | XLR               |       | GT SLEFT  |               |
| 60 | TALK MON      | SM58              |       |           |               |
| 61 | TALK FOH      | SM58              |       |           |               |

| OUT     | MIX         | SYSTEM       | OBS       |
|---------|-------------|--------------|-----------|
| 1/2     | DRUM        | INEAR 1      |           |
| 3/4     | BASS        | INEAR 2      |           |
| 5/6     | GT          | INEAR 3      |           |
| 7/8     | GAC POP     | INEAR 4      |           |
| 9/10    | KEY         | INEAR 5      |           |
| 11/12   | BACKVOCAL 1 | INEAR 6      |           |
| 13/14   | NININHO     | INEAR 7      | 2 Pockets |
| 15/16   | GUEST       | INEAR 8      | 2 Pockets |
| 17/18   | ROADIES     | INEAR 9      | 2 Pockets |
| 19/20   | ROADMANAG   | INEAR 10     |           |
| 21/22   | SIDE FILL   | 3 Way System |           |
| 23      | SIDE FILL   | 3 Way System |           |
| 24      | SUB DRUM    | 1x 18"       |           |
| 25      | SUB GT      | 1x 18"       |           |
| CUE     | CUE         | INEAR 11     |           |
| 27      | SEND TO FOH |              | SHOUT     |
|         |             |              |           |
| PA OUTS |             | FOH OUT      | STAGE OUT |
| TOPS    |             | 1/2          | 1/2       |
| SUB     |             | 3/4 OR 3     | 3/4 OR 3  |
| FRONT   |             | 5/6 OR 5     | 5/6 OR 5  |
| DELL    |             | 7/8 OR 7     | 7/8 OR 7  |

TALK BACK FOH TO MON - INPUT 62

