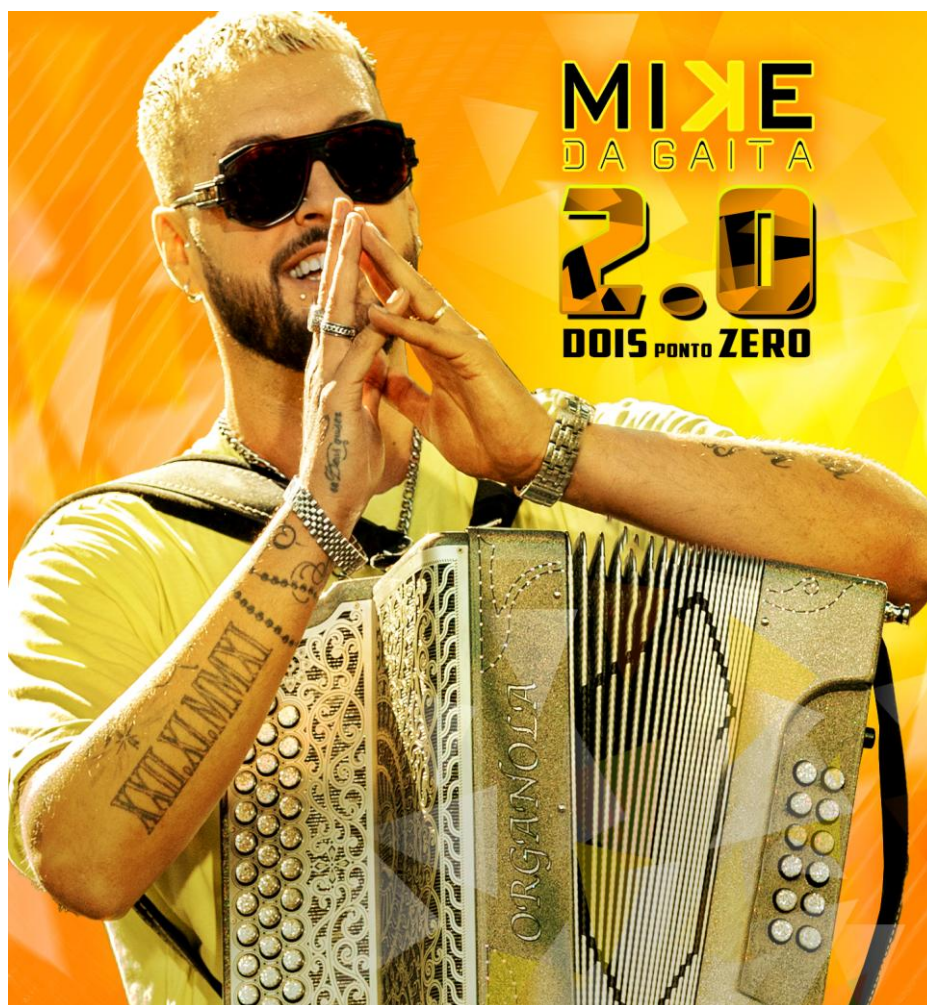


MIKE

DA GAITA

TOUR 2026



RIDER TECNICO 2026

CONTACTOS

TOUR MANAGER Carlos Pereira +351 962 210 373 karlpereir@hotmail.fr

TÉCNICO DE FOH Miguel Canelhas +351 911 737 577

TÉCNICO DE LUZ Pedro Gémeo +351 919 048 275

Este documento é parte integrante do contrato e todas as especificações que contém são absolutamente necessárias para a melhor performance do artista. Qualquer alteração ao seu escrupuloso cumprimento deve ser transmitida e aceite pelo responsável técnico e Tour Manager do artista.

RECINTO

- Deve estar provido de estruturas de apoio ao público, como por exemplo: stands de comida e bebida, zonas de WC públicas, caixotes do lixo etc.
- O recinto deve estar devidamente limpo até à hora estipulada para início de trabalhos.
- Deve ser reservada uma área de estacionamento, sem custos para o artista, em parque privativo ou sem comunicação com o público, junto ao palco. É necessário lugar reservado para 2 carrinhas e 3 carros ligeiros.
- O acesso ao palco deverá ser simples e imediato para artistas, técnicos e material, nomeadamente através de portões largos, altos e rampas que possibilitem a fácil passagem dos equipamentos e acostagem de camiões. Caso o acesso não seja direto, é necessário assegurar a ajuda de, pelo menos, 2 homens (stage-hands) para as cargas e descargas.
- São necessários passes que identifiquem as pessoas afetas ao espetáculo e ao evento, de forma a circular nas zonas de trabalho apenas quem de direito.
- É igualmente necessário controlo de segurança nas referidas áreas desde as montagens e até final das desmontagens, inclusive nos períodos de almoço e jantar em que as equipas se ausentam, deixando os equipamentos montados.
- Se a área destinada ao público for de terra / gravilha / areia, deve ser molhada durante o dia para evitar levantamento de poeira ou ser colocada uma proteção com alcatifa.

PALCO

O palco a montar no recinto deve obedecer às normas de segurança em vigor e aos seguintes requisitos:

- Ter as medidas mínimas de 12m x 10m x 1m de altura (mínimo) e pé direito de 6m (chão do palco à cobertura) e rampa de acesso para cargas e descargas.
- Ser coberto, de construção forte e estável, liso e nivelado em toda a sua superfície, sem buracos ou frestas nas uniões. Deverá ser salvaguardado junto às áreas de serviço uma zona para colocação de estruturas de PA que deverá ser voado.
- Ter fundo preto e saia preta na envolvente do palco até ao chão.
- Ter escada nas laterais, com 1 m de largura (mínimo).
- Ter iluminação (luz de serviço) própria, não dependente de gerador, de forma a ser ligada pelo eletricitista de serviço no local, aquando da desmontagem de todo o equipamento.
- Ter WCs ou estar próximo de WCs para servir as equipas a serviço nesta área.
- Estar vedado com grades de segurança, afastadas 2m do mesmo.
- Dispor de um recipiente grande para lixo e de uma vassoura.
- Dispor de 2 grades de águas de 1/4 de litro desde a hora prevista para o início de montagem dos equipamentos da artista.
- A zona frontal ao palco, até à régie, deverá estar livre, não podendo ser colocadas mesas, cadeiras ou outros móveis.
- Necessários 8 praticáveis de 2x1 metro (consultar alturas no stage plot)
- O gerador devera ter uma potência mínima de 150 KW

RÉGIE

A régie de som e iluminação deve ser montada a cerca de 20/25m do palco e na mediatriz do mesmo e estar devidamente coberta e protegida por um gradeamento que deverá estar afastado 1m em torno da mesma. Para a sua montagem deverá ser reservada uma área com um mínimo de 5m x 5m sobre estrado de madeira sem altura.

PROTEÇÕES

De salvaguarda, será necessário assegurar:

- Manga plástica em quantidade suficiente para cobrir os equipamentos montados em palco e nas áreas de serviço (incluindo régie).
- Chapéus de sol, com base, em quantidade suficiente para cobrir o backline do artista e equipamentos.

EQUIPAMENTOS

- O material de som e luz que servirá o espetáculo do artista, deve ser contratado a empresa profissional, que deverá respeitar o rider técnico de som e sugestões de luz que integra o presente anexo, tendo este que ser sempre aprovado pela equipa técnica do artista, salvaguardando ainda:
- 9 estrado 2x1 (uma a 0,20 e outro a 0,40) – com saias pretas, seguindo o stage plot.
- 1 x LedWall 5m x 3m, P3.9, colocado a 40cm do chão.
- Montagem, operacionalidade e funcionamento dos equipamentos durante os ensaios e espetáculo.
- Sistema de som deverá estar corretamente dimensionado ao recinto e à lotação prevista.
- Intercom entre o palco e a régie de som.
- O envio até um mínimo de 15 dias antes da data do espetáculo a lista de material de som e luz disponibilizada para o concerto.
- Neste projeto estão incluídas duas máquinas de HAZE. No caso de haver detetores de fumo na sala/palco, estes deverão estar desativados durante todo o espetáculo.

CORRENTE ELÉTRICA – GERADOR OU EDP

- É necessário o fornecimento de uma fonte de energia elétrica adequada aos equipamentos a montar e a presença permanente de um eletricista profissional no recinto.
- São também necessárias extensões de corrente para o backline do artista.
- Caso o fornecimento de energia seja através de gerador, este deve ser insonorizado, estar devidamente licenciado e deve ser instalado a uma distância razoável do palco, para que o ruído produzido não interfira com o espetáculo.
- Não será permitida a ligação de qualquer outro dispositivo alheio ao espetáculo na fonte de energia que servirá o mesmo.

ÚNICO: Por precaução, devem existir duas fontes de energia elétrica, uma a utilizar no espetáculo e a outra como alternativa em caso de avaria ou falha de corrente.

PREPARAÇÃO DO ESPETÁCULO

- Deverá ser reservado um período de 3h para montagem de backline, ligações, afinações e ensaios do artista, sendo o tempo útil de ensaio de 60min, contando-se este a partir do momento em que os instrumentos musicais estão montados e as vias testadas e a funcionar.
- Durante o período previsto para a montagem de backline e ensaio do artista, não podem existir outras atividades no local que interfiram com o bom desenrolar dos trabalhos do mesmo (ex: procissões, missas, provas desportivas, outros palcos com ensaios de som, etc).
- O backline não pode ser mexido e/ou movido após o ensaio de som, sem a presença da equipa técnica da artista no local.
- As programações das mesas de som e luz não podem ser alteradas e caso as mesmas sejam digitais, a empresa que as fornece deverá salvar as sessões após o ensaio em pens próprias para o efeito.
- Todos os equipamentos, públicos ou privados, produtores de som e luz existentes nas imediações do palco devem ser desligados, pelo eletricista de serviço ou pelos proprietários de stands, caravanas ou similares, durante o ensaio de som e antes do início do espetáculo até ao seu termo,

conforme instruções dadas pelo representante da artista no local.

- O backline do artista é desmontado logo a seguir ao concerto, sendo necessário que a iluminação de serviço do palco esteja ligada e que os acessos ao mesmo estejam desimpedidos para que se efetue a carga dos equipamentos.

CONCLUSÃO DA MONTAGEM DAS INFRAESTRUTURAS

As infraestruturas descritas no presente anexo devem estar montadas e prontas a ser usadas na véspera do dia do espetáculo.

CAMARINS

Toda a área de camarins deve estar protegida com grades. É necessária pelo menos 1 casa de banho para uso exclusivo da comitiva. São necessários 2 camarins para uso exclusivo da comitiva, devidamente mobilados e equipados com:

Espelho de corpo inteiro

Charriot com cabides

Extensões elétricas

Ar condicionado

6 Toalhas de rosto

Cinzeiro e recipiente para lixo

CATERING

O catering deve ser preparado em espaço próprio ou nos camarins, devidamente mobilado e próximo do palco. Deve estar pronto até à hora de chegada da comitiva e as bebidas devem estar frescas:

Copos, chávenas, pratos, talheres e guardanapos

Saca-rolhas, tábua e facas para cortar pão e queijo

Máquina de café e chaleira

Frigorífico

Garrafas de água mineral 0,33cl em quantidade suficiente para montagem, ensaio de som e espetáculo;

25 Latas de refrigerantes (Coca-Cola)

2 Sumos compal laranja do Algarve 1L

6 garrafas de água com gás (sem sabores)

Frutos secos (variados)

Tábua de queijo e enchidos, com pão fresco;

25 Sandes Mistas;

Salgados;

1 cesto com fruta da época;

Chás (vários), café (cápsulas) e açúcar;

12 Garrafas Mini Super Bock ou Sagres;

6 latas de red-bull

Garrafa de Vodka de qualidade de qualidade superior

AS BEBIDAS DEVEM ESTAR BEM FRIAS, SENDO COLOCADAS EM FRIGORIFICO OU ARCA COM GELO, DE FORMA A MANTEREM-SE FRESCAS.

ALIMENTAÇÃO

Devem ser assegurados **6 almoços e 21 jantares** em restaurante de qualidade previamente aprovado pelo tour manager. O restaurante deve ser próximo do local do espetáculo e a escolha das refeições deve ser feita à carta devendo haver, no mínimo 2 opções de carne, opção de peixe e opção vegetariana.

AUTÓGRAFOS

No final do espetáculo o artista recebe o público para uma sessão de autógrafos e fotos. O espaço deve ser definido e preparado juntamente com o tour manager. O local deve ser bem iluminado. Caso se justifique, agradecemos o apoio da equipa de segurança do recinto.

ENTREVISTAS Devem ser agendadas previamente com: mikedagaita@gmail.com

SOM

SISTEMA DA FRENTE

Public Address (P.A.)

- O sistema de som deverá ser no mínimo de três vias, stereo, em fase, isento de ruídos e preferencialmente sistema line-array voador. Deverá também ser adequado ao espaço em questão, com utilização de front-fills e in-fills, capaz de proporcionar uma pressão sonora de 110 Db/SPL(C) em toda a área de público.
- O Sistema de som deverá ser alimentado por 4 matrizes (Tops L/R + Sub + FrontFill) diretas da mesa de mistura ao processador do mesmo, qualquer artefacto colocado entre a mesa de mistura e o sistema não será aceite.
- **NÃO ACEITAMOS QUALQUER TIPO DE TELAS OU PANOS À FRENTE DAS COLUNAS DE PA.** Poderão ser afixadas telas ou panos atrás das colunas ou em torres adjacentes às do PA.

FOH

- Mesa de mistura digital Behringer Wing, 2 stage Midas DL32.
- Deverá existir um sistema de comunicação (dois fios, tipo ASL) entre frente e monitores.

SISTEMA DE MONITORES

- Deverá existir um sistema de comunicação (dois fios, tipo ASL) entre frente e monitores roadie.
- Sistema de side-fill ou 2 monitores de chão, adequado ao palco em questão (ex. Martin Audio WT2, MartinAudio LE1500, XE 500, L'Acoustics X15 hiq).
- 9 sistemas de In-ear wireless (6 estéreo, 3 mono), Sennheiser EW300 G4 da mesma gama de frequências, com respetivos combiners e antenas direccionais (Antenas Dipolo não serão aceites), em perfeitas condições de funcionamento.
- Cada músico e somente os músicos terão acesso ao controlo da monição pela app Wing-Q ou Mixing Station.

LISTA DE MISTURA MONITORES/AUX

AUX	MIX	Descrição
1	Mike L	Sennheiser EW300 G4
2	Mike R	Sennheiser EW300 G4
3	Lara L (back vocal)	Sennheiser EW300 G4
4	Lara R (back vocal)	Sennheiser EW300 G4
5	Zé L (bateria)	Sennheiser EW300 G4
6	Zé R (bateria)	Sennheiser EW300 G4
7	Kevin L (baixo)	Sennheiser EW300 G4
8	Kevin R (baixo)	Sennheiser EW300 G4
9	Diogo L (guitar)	Sennheiser EW300 G4
10	Diogo R (guitar)	Sennheiser EW300 G4
11	Carlos L (Teclado)	Sennheiser EW300 G4
12	Carlos R (teclado)	Sennheiser EW300 G4
13	Guest 1 L/R	Sennheiser EW300 G4
14	Guest 2 L/R	Sennheiser EW300 G4
15	Roadie L/R	Sennheiser EW300 G4
16	Monitor L	
17	Monitor R	
18	Front Fill	
19	SUB	
20	Main L	
21	Main R	

Observações

- É necessária a presença de técnicos familiarizados com o sistema e responsáveis pelo bom funcionamento de todos os sistemas acima mencionados durante os ensaios e todo o evento.
- Este rider deverá ser rigorosamente cumprido. Qualquer impossibilidade de cumprimento terá de ser comunicada por email e telefone até 48h antes do espetáculo, ao Técnico de FOH e Tour Manager.
- A banda viaja com uma rack com os recetores.
- É necessário no local da régie de palco, um ponto de alimentação CEE 16A 3P para a nossa rack e uma malha para envios para a stage.
- O promotor providenciará 1 tripé grande de micro para a antena dos nossos emissores.

LISTA DE VIAS INPUT

In	Description	Mic / DI / XLR	Micro Stand
1	Kick In	Shure Beta 52A	
2	Kick Out	Shure Beta 91A	Tripé pequeno
3	Snare top	Shure SM57	Tripé pequeno
4	Snare bot	Shure SM57	Tripé pequeno
5	Tom 1	Shure Beta 56A	
6	Tom 2	Shure Beta 56A	
7	Tom 3	Shure Beta 56A	
8	Hit hat	Shure SM81	Tripé pequeno
9	OH L	Shure SM81	Tripé normal
10	OH R	Shure SM81	Tripé normal
11	Guitar Elect L	XLR cable	
12	Guitar Elect R	XLR cable	
13	Keys L	Radial BSS AR133	
14	Keys R	Radial BSS AR133	
15	BT Stéreo L	XLR cable	
16	BT Stéreo R	XLR cable	
17	BT 3 Cordas L	XLR cable	
18	BT 4 Cordas R	XLR cable	
19	BT 5 Back Vozes L	XLR cable	
20	BT 6 Back Vozes R	XLR cable	
21	BT 7 Clic	XLR cable	
22	BT 8 Voz off	XLR cable	
23	Bass	Radial BSS AR133	
24	Carlos Voz Off	Shure SM 58	Tripé normal
25	Zé Voz Off	Shure SM 58	Tripé normal
26	Mike Voz	Shure ULXD2/KSM9HS system or similar	Tripé normal
27	Lara Voz	Shure ULXD2/KSM9HS system or similar	
28	Guest Voz	Shure ULXD2/KSM9HS system or similar	Tripé normal
29	Spare Mike	Shure ULXD2/KSM9HS system or similar	Tripé normal
30	Tina 1	XLR Cable	
31	Tina 2	XLR Cable	

Notas

4 Estrados 2x1 alt. 60cm

4 Estrados 2x1 alt. 40cm

1 Estrados 2x1 alt. 30cm

Corrente em placo:

Teclas - ficha múltipla x 5 – 220v 3g1.5

Guitarra - ficha múltipla x 3 – 220v 3g1.5

Baixo - ficha múltipla x 3 – 220v 3g1.5

Bateria - ficha múltipla x 3 – 220v 3g1.5

Diversos:

2 Cabos HDMI em fibra junto do teclado:

1 para processador vídeoled, 1 para teleprompter (20mts)

Junto ao teclista colocar 1 rack com altura 50cm, largura 90cm para colocar rack de Backing track e 1 pc portátil.

mike

RIDER/STAGEPLOT 2026

AUX LIST

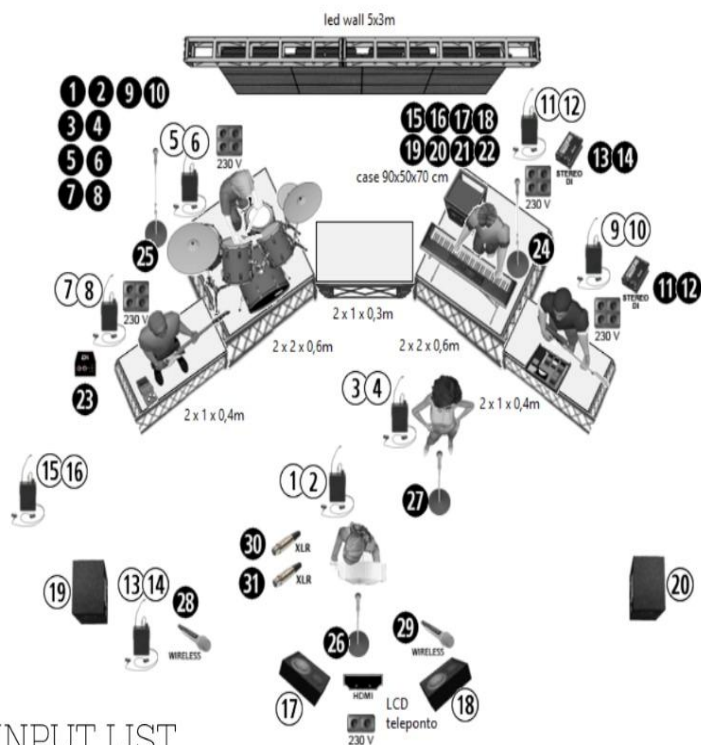
AUX	MIX	Instrument	Equipment
1	Mike	Main Vocal	Shure PSM10/Sennheiser EW300 G4
2			
3	Lara	Back Vocal	Shure PSM10/Sennheiser EW300 G4
4			
5	Ze	Drums	Shure PSM10/Sennheiser EW300 G4
6			
7	Kevin	Bass	Shure PSM10/Sennheiser EW300 G4
8			
9	Diogo	Guitar	Shure PSM10/Sennheiser EW300 G4
10			
11	Carlos	Keys	Shure PSM10/Sennheiser EW300 G4
12			
13	Guest		Shure PSM10/Sennheiser EW300 G4
14			
15	Roadie		Shure PSM10/Sennheiser EW300 G4
16			
17	Monitor L		Martin Audio XE300 or Similar
18	Monitor R		Martin Audio XE300 or Similar
19	SIDEFILL L		dbaudio Y7P system or similar
20	SIDEFILL R		dbaudio Y7P system or similar

TOUR MANAGER

Carlos Pereira

+351 962 210 373

karlpereira@hotmail.fr



INPUT LIST

In	Description	Mic / DI / XLR	In	Description	Mic / DI / XLR
1	Kick In	Shure Beta 52A	17	BT 3 STRINGS L	XLR cable
2	Kick Out	Shure Beta 91A	18	BT 4 STRINGS R	XLR cable
3	Snare top	Shure SM57	19	BT 5 BACK VOX L	XLR cable
4	Snare bot	Shure SM57	20	BT 6 BACK VOX R	XLR cable
5	Tom 1	Shure Beta 56A	21	BT 7 Click	XLR cable
6	Tom 2	Shure Beta 56A	22	BT 8 REF VOX	XLR cable
7	Tom 3	Shure Beta 56A	23	Bass	Radial/BSS AR133
8	Hit hat	Neumann KM184 / Shure SM81	24	VOX OFF KEY	Shure SM 58
9	OH L	Neumann KM184 / Shure SM81	25	VOX OFF DRUMS	Shure SM 58
10	OH R	Neumann KM184 / Shure SM81	26	VOX MIKE	Shure ULXD2/KSM9HS system or similar
11	Guitar Elect L	XLR cable	27	VOX LARA	Shure ULXD2/KSM9HS system or similar
12	Guitar Elect R	XLR cable	28	VOX GUEST	Shure ULXD2/KSM9HS system or similar
13	Keys L	Radial/BSS AR133	29	VOX MIKE SPARE	Shure ULXD2/KSM9HS system or similar
14	Keys R	Radial/BSS AR133	30	Concertina 1	XLR Cable
15	BT 1 PERC L	XLR cable	31	Concertina 2	XLR Cable
16	BT 2 PERC R	XLR cable	32		