

RIDER TÉCNICO
ÁTOA

WE
KNOW.
AGENCY

RECINTO

- Deve ser reservada uma área de estacionamento próxima do palco e camarim. Lugares de estacionamento para **1 Carrinha de Backline e 2 Carros dos Artistas**.
- Baías anti-pânico ou igualmente seguras a 3,5m da boca de palco. Baías de plástico não são aceites.
- A iluminação pública e festiva e sonorização do recinto, assim como a iluminação e sonorização de stands de vendas e similares deverão ser desligadas, pelo electricista de serviço, durante o ensaio de som e antes do início do espetáculo até ao seu termo, conforme instruções dadas pelo representante do Artista
- É igualmente necessário controlo de segurança nas referidas áreas desde as montagens e até final das desmontagens, inclusive nos períodos de almoço e jantar em que as equipas se ausentam, deixando os equipamentos montados.
- É da total responsabilidade do produtor ou promotor do evento todos os equipamentos ou viaturas do artista que se encontram no local do evento tanto da sua boa manutenção como da sua segurança.

Nota: Deve ser requisitada uma equipa de bombeiros e de cuidados médicos, sendo que no gabinete da produção deverá existir sempre uma caixa de primeiros socorros e medicamentos básicos (ex: paracetamol, pensos rápidos).

Se a área destinada ao público for de terra / gravilha / areia, deve ser molhada durante o dia para evitar levantamento de poeira ou ser colocada uma protecção com alcatifa.

PALCO

- Palco negro com medidas mínimas 12x8mx 6m altura de frente de palco + 2 abas laterais cobertas
- Fundo, paredes laterais e saia de altura de palco negro.
- 1 Linha de Truss para suspensão do Led Wall no fundo de palco.
- É necessária uma plataforma ou escada para descer ao público na frente/centro de palco.
- Acesso ao palco - escada com corrimão ao fundo de palco.
- Estruturas para PA voado
- 8 estrados de 2x1 cada para o stageplot da banda
- **2 ESCADAS A FAZER 20X40X60**

ABAS LATERAIS

- Direita assegurar espaço livre para entrada e saída de artistas sem qualquer visibilidade por parte do público;
- É de extrema importância que a área técnica em palco **seja montada do lado direito** de quem está em palco para operação de **mesa de monitores, efeitos de palco e regie de Live on tape**.
- Espaço para técnicos e stage-manager.
- Acesso restrito ao público esquerda
- Espaço para regie de vídeo e técnico de vídeo (4mx1m)
- Iluminação (luz de serviço) própria, não dependente de gerador, de forma a ser ligada pelo electricista de serviço no local, aquando da desmontagem de todo o equipamento.
- Manga plástica para cobrir os equipamentos montados em palco e nas áreas de serviço (incluindo régie).
- Chapéus de sol, com base, em quantidade suficiente para cobrir o backline e as mesas de som (frente e palco) e luz.
- Caixote de lixo e uma vassoura.
- 2 paletes de águas à hora prevista para o início da montagem dos equipamentos.

Rider Técnico ATOA - Som

PA

- É necessário um sistema de som do tipo LineArray dimensionado de acordo com o espaço a sonorizar, e deve ter uma dispersão homogênea por todas as áreas onde houver público. Este deverá sempre ser suspenso e nunca deverá ser montado dentro do palco tornando-se imprescindível a sua montagem em torres layer.
- Ter sistema LineArray de Out-Fill sempre que a largura do recinto seja superior a 30m ou que existam bancadas laterais no recinto.
- Ter sistema de reforço, também do tipo LineArray (delay), sempre que a plateia apresente mais do que 60m de comprimento.
- Todos os sistemas acima descritos deverão estar alinhados em fase e isentos de ruído.

FOH

FOH

A banda viaja com mesa de frente própria: Waves LV1 Classic, incluindo stage boxes. Não é necessário o fornecimento de mesa de FOH pela empresa. Deverá ser garantido espaço na front of house para a instalação e operação deste equipamento, assim como um ponto de corrente estável. Deverá também estar garantida uma passagem de rede até à FOH, com cabo de rede blindado de boa qualidade, Cat5e, Cat6 ou Cat6a , preferencialmente Cat6a STP/S/FTP, em tiragem contínua. (Cat5, Cat7 e Cat8 não serão aceites)

Designação	Endereço
PA L	Matrix 1
PA R	Matrix 2
Sub	Matrix 3
Front Fill	Matrix 4

MON

A banda viaja com mesa de monitores própria: Waves LV1 Classic, incluindo stage boxes. Não é necessário o fornecimento de mesa de monitores pela empresa.

Deverá ser garantido espaço na régie de monitores para a instalação e operação deste equipamento, bem como para os sistemas de in-ear e restante equipamento técnico associado.

A banda viaja com 4x sistemas Sennheiser G4 com 4 pockets. Para perfazer o total de 10 sistemas, deverão ser disponibilizados pela empresa:

6x Sennheiser G4 com 6 pockets
1x Drum Sub 18"
2x Sistemas de SideFill

EQUIPAMENTO AUXILIAR

- 2 Microfone de switch para Talkback;
- 1 sistema de intercom para comunicação entre MON e FOH.

Nota: Após receção de contra rider, todos os equipamentos disponíveis têm de ser aprovados pela nossa equipa técnica.

INPUTLIST

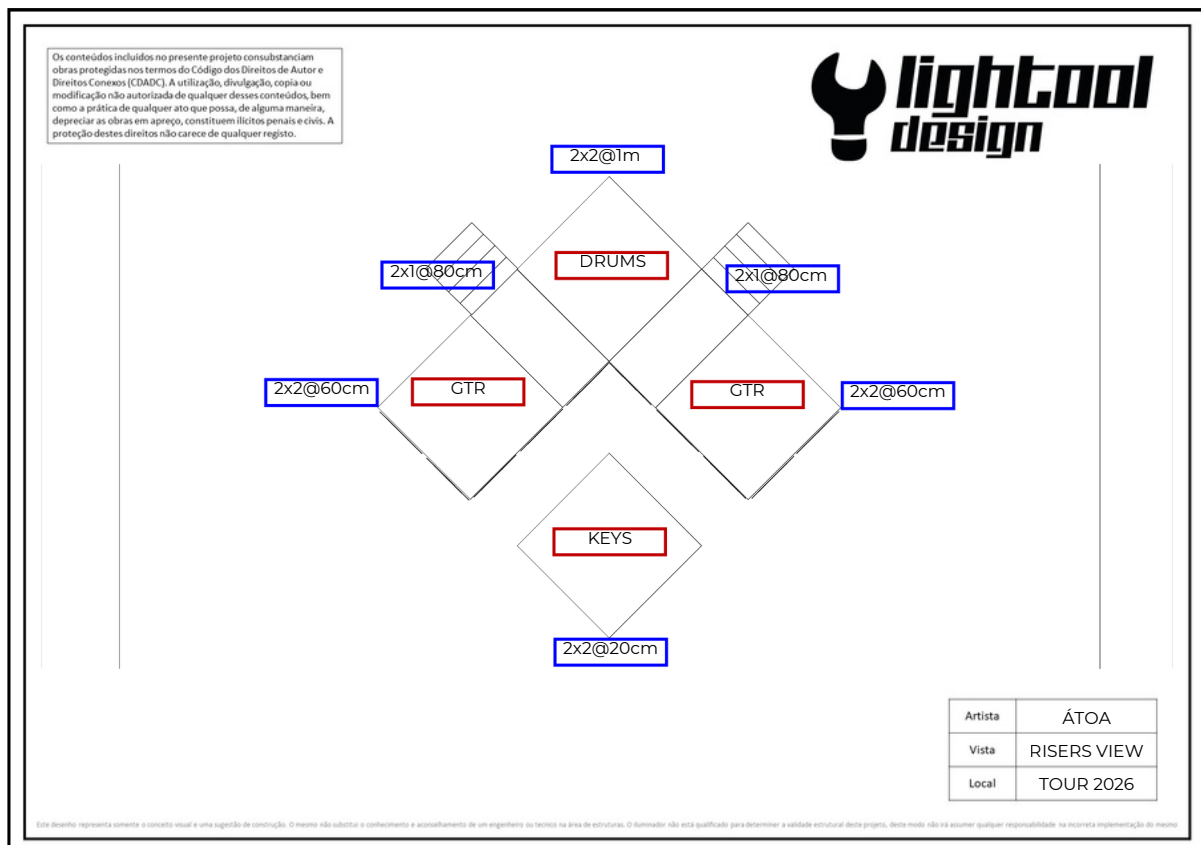
INPUT LIST V3

CH	INSTR/VOCA L	MICRO/DI	48V	STAND	CH	INSTR/VOCA L	MICRO/DI	48V	STAN D
1	KICK IN	B91A	X		29	VOX JOÃO	Shure Axient ou ULXD		GRD
2	KICK OUT	Audix D6		PEQ	30	VOX MÁRIO	Shure Axient ou ULXD		GRD
3	SNARE TOP	Beta 57		MED	31	VOX Catarina	Shure Axient ou ULXD		GRD
4	SNARE BOT	E904		PEQ	32	Spare	Shure Axient ou ULXD		GRD
5	HH	KSM137	X	MED	33	Guest 1	Shure Axient ou ULXD		GRD
6	TOM 1	Audix D2		CLAMP	34	Guest Instr	ULXD Radial J48		GRD
7	TOM 2	Audix D2		CLAMP	35	-----	-----	----	-----
8	TOM 3	Audix D4		CLAMP	36	AMB SL	MKE 600	X	PEQ
9	Stack	SM57		GRD	37	AMB SR	MKE 600	X	PEQ
10	OH L	C414	X	GRD	38	Comm Drms	Sm58		GRD
11	OH R	C414	X	GRD	39	Comm BX	Sm58		GRD
12	BASS	Radial J48	X		40	Comm GTR	Sm58		GRD
13	BASS CLEAN	Radial J48	X		41	Comm Lead	Sm58		GRD
14	GTR João	Radial J48	X		42	Comm MON	MIC W/SWITCH		GRD
15	GTR Catarina L	XLR			43	Comm FOH	MIC W/SWITCH		GRD
16	GTR Catarina R	XLR			44	Comm Roadie	MIC W/SWITCH		GRD
17	GAC João	Radial PZ DI	X		45	LTC	XLR		
18	GAC Catarina	Radial J48	X						
19	KEYS L	Radial J48	X						
20	KEYS R	Radial J48	X						
21	BT 1 L (Drums)	XLR	X						
22	BT 1 R (Drums)	XLR							
23	BT 2 L (Harm)	XLR							
24	BT 2 R (Harm)	XLR							
25	BT 3 L (B VX)	XLR							
26	BT 3 R (B VX)	XLR							
27	CLICK	XLR							
28	Cues	XLR							

Output List

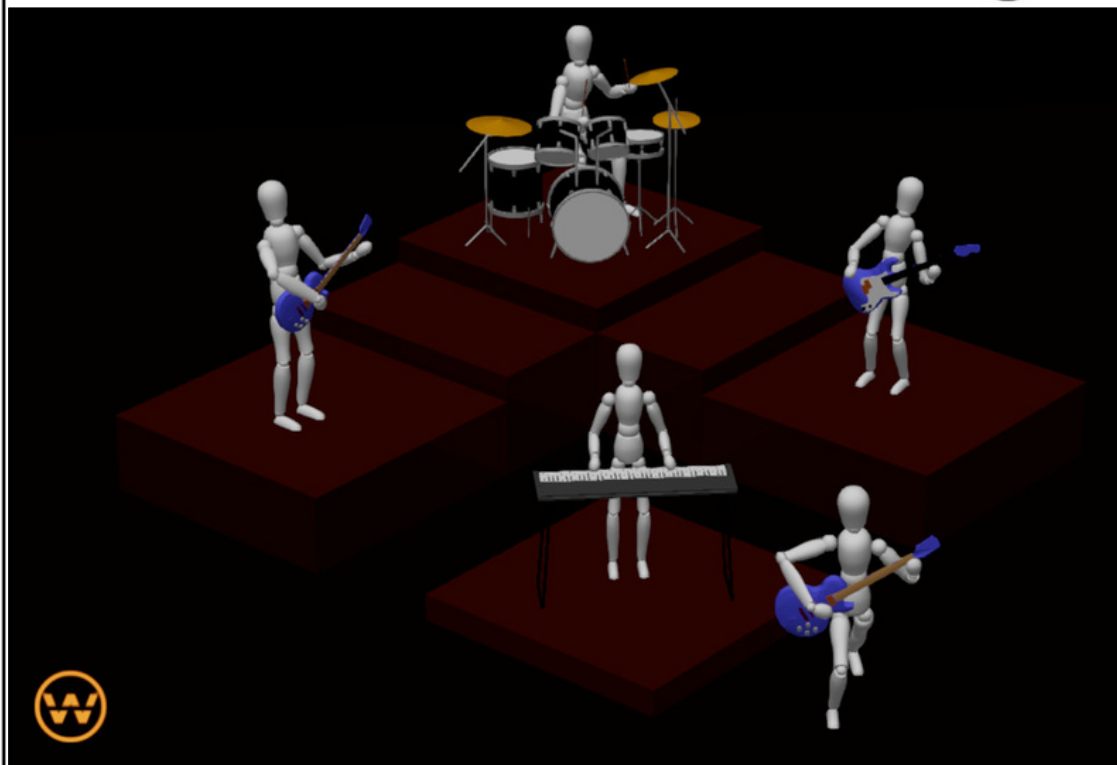
Out	MIX	IEM/WED
1/2	TIAGO - DRUMS	IEM G4 1
3/4	MÁRIO - BASS	IEM G4 2
5/6	JOÃO - GTR	IEM G4 3
7/8	Catarina - GTR	IEM G4 4
9/10	Guest	IEM G4 5
11/12	ROADIES/ CREW	IEM G4 6
13/14	Barreto - Auto Tune	IEM G4 7
15	DRUM SUB	
17/18	SIDE FILL	
19/20	PFL	IEM G4 8

Stage Plot



STAGE PLOT

Os conteúdos incluídos no presente projeto consubstanciam obras protegidas nos termos do Código dos Direitos de Autor e Direitos Conexos (CDADC). A utilização, divulgação, cópia ou modificação não autorizada de qualquer desses conteúdos, bem como a prática de qualquer ato que possa, de alguma maneira, depreciar as obras em apreço, constituem ilícitos penais e civis. A proteção destes direitos não carece de qualquer registro.



Artista	ÁTOA
Vista	RISERS 3D
Local	TOUR 2026

Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. O mesmo não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na área de estruturas. O iluminador não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projeto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

Os conteúdos incluídos no presente projeto consubstanciam obras protegidas nos termos do Código dos Direitos de Autor e Direitos Conexos (CDADC). A utilização, divulgação, cópia ou modificação não autorizada de qualquer desses conteúdos, bem como a prática de qualquer ato que possa, de alguma maneira, depreciar as obras em apreço, constituem ilícitos penais e civis. A proteção destes direitos não carece de qualquer registro.

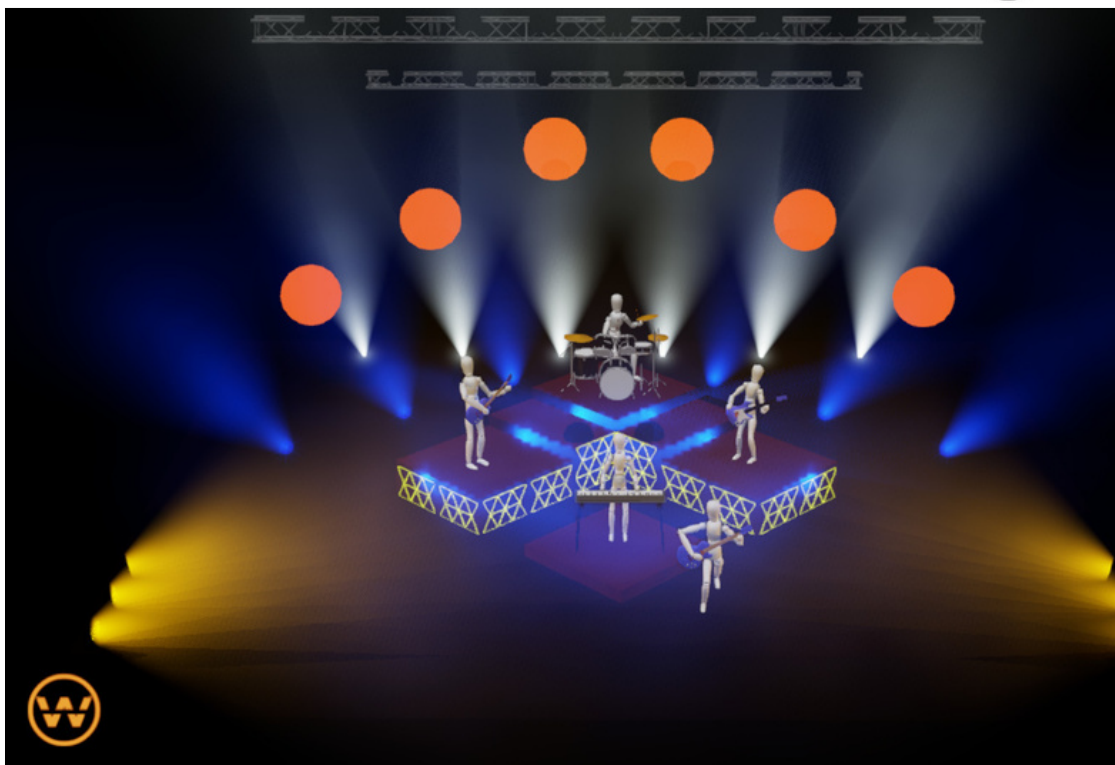


Artista	ÁTOA 3D
Vista	VIEW
Local	TOUR 2026

Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. O mesmo não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na área de estruturas. O iluminador não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projeto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

DESENHO DE LUZ

Os conteúdos incluídos no presente projeto consubstanciam obras protegidas nos termos do Código dos Direitos de Autor e Direitos Conexos (CDADC). A utilização, divulgação, cópia ou modificação não autorizada de qualquer desses conteúdos, bem como a prática de qualquer ato que possa, de alguma maneira, depreciar as obras em apreço, constituem ilícitos penais e civis. A proteção destes direitos não carece de qualquer registro.



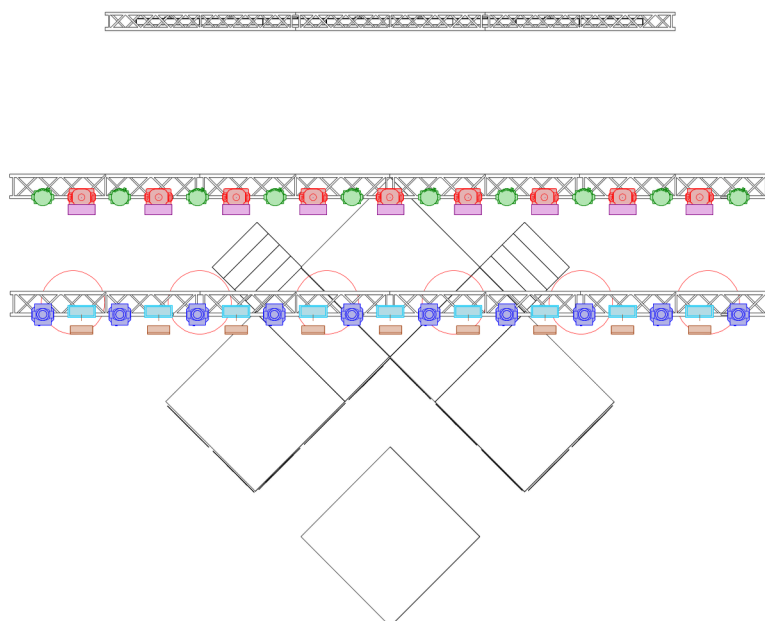
Legend

Symbol	Name	Count
	Robin MMX Spot	15
	Robin LEDWash 600	16
	Sharp	10
	P-5	23
	Atomic 3000	9
	Blinder 2 Lamp	9
	Molefay 4 Lamp	8
	Tour Hazer 2	4
	PAR 64	12
	Cyrano	1
	Mirror Ball	2
	Kinetic 1M	6

Artista	ÁTOA
Vista	TOP VIEW
Local	TOUR 2026

Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. O mesmo não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na área de estruturas. O iluminador não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projeto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

Os conteúdos incluídos no presente projeto consubstanciam obras protegidas nos termos do Código dos Direitos de Autor e Direitos Conexos (CDADC). A utilização, divulgação, cópia ou modificação não autorizada de qualquer desses conteúdos, bem como a prática de qualquer ato que possa, de alguma maneira, depreciar as obras em apreço, constituem ilícitos penais e civis. A proteção destes direitos não carece de qualquer registro.



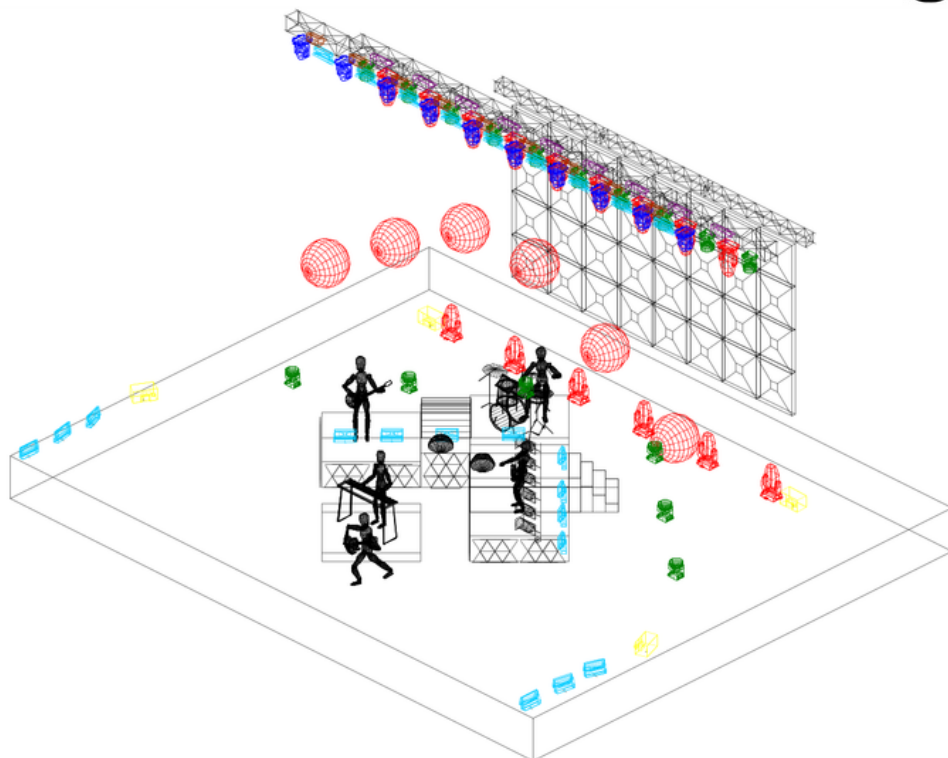
Legend

Symbol	Name	Count
	Robin MMX Spot	9
	Robin LEDWash 600	16
	Sharp	10
	P-5	9
	Atomic 3000	9
	Blinder 2 Lamp	9
	Cyrano	1
	Kinetic 1M	6

Artista	ÁTOA
Vista	TOP VIEW
Local	TOUR 2026

Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. O mesmo não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na área de estruturas. O iluminador não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projeto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

Os conteúdos incluídos no presente projeto consubstanciam obras protegidas nos termos do Código dos Direitos de Autor e Direitos Conexos (CDADC). A utilização, divulgação, cópia ou modificação não autorizada de qualquer desses conteúdos, bem como a prática de qualquer ato que possa, de alguma maneira, depreciar as obras em apreço, constituem ilícitos penais e civis. A proteção destes direitos não carece de qualquer registro.



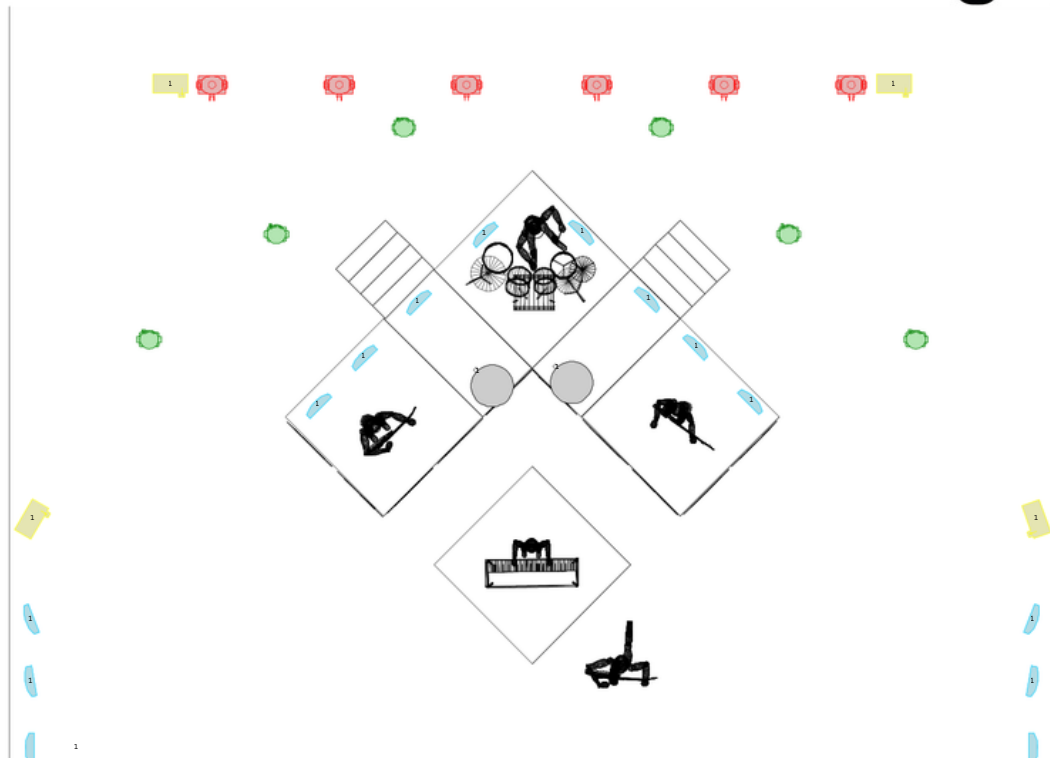
Legend

Symbol	Name	Count
	Robin MMX Spot	15
	Robin LEDWash 600	16
	Sharpys	10
	P-5	23
	Atomic 3000	9
	Blinder 2 Lamp	9
	Tour Hazer 2	4
	PAR 64	12
	Cyrano	1
	Mirror Ball	2
	Kinetic 1M	6

Artista	ÁTOA
Vista	ISO VIEW
Local	TOUR 2026

Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. O mesmo não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na área de estruturas. O iluminador não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projeto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

Os conteúdos incluídos no presente projeto consubstanciam obras protegidas nos termos do Código dos Direitos de Autor e Direitos Conexos (CDADC). A utilização, divulgação, cópia ou modificação não autorizada de qualquer desses conteúdos, bem como a prática de qualquer ato que possa, de alguma maneira, depreciar as obras em apreço, constituem ilícitos penais e civis. A proteção destes direitos não carece de qualquer registro.



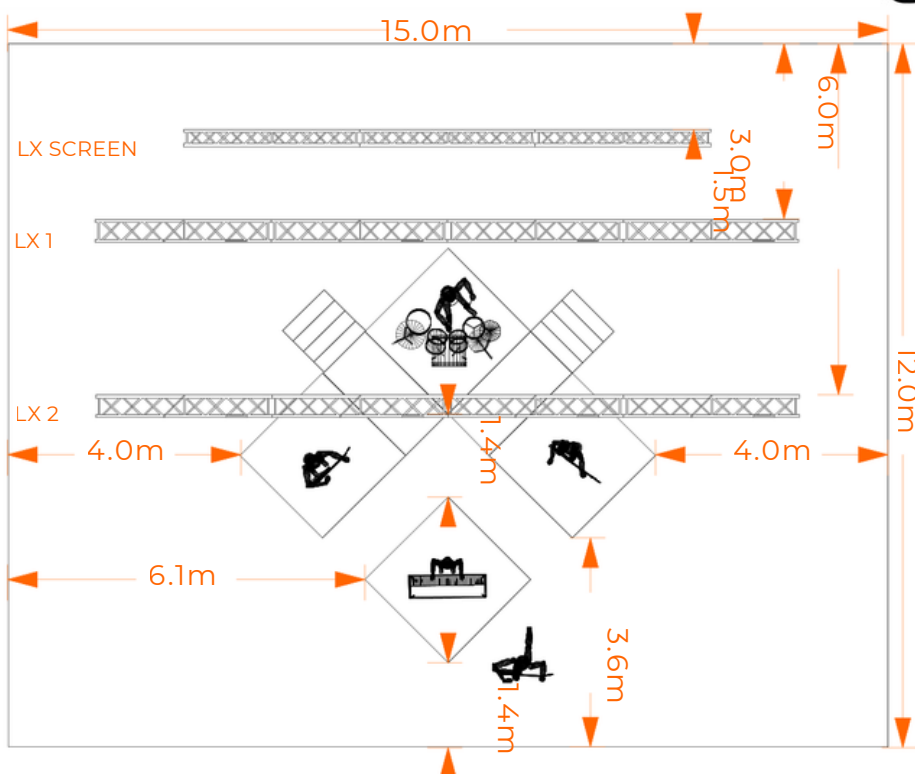
Legend

Symbol	Name	Count
	Robin MMX Spot	6
	Robin LEDWash 600	6
	P-5	14
	Tour Hazer 2	4
	PAR 64	12
	Cyrano	1
	Mirror Ball	2

Artista	ÁTOA
Vista	FLOOR VIEW
Local	TOUR 2026

Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. O mesmo não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na área de estruturas. O iluminador não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projeto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

Os conteúdos incluídos no presente projeto consubstanciam obras protegidas nos termos do Código dos Direitos de Autor e Direitos Conexos (CDADC). A utilização, divulgação, cópia ou modificação não autorizada de qualquer desses conteúdos, bem como a prática de qualquer ato que possa, de alguma maneira, depreciar as obras em apreço, constituem ilícitos penais e civis. A proteção destes direitos não carece de qualquer registo.



Artista	ÁTOA
Vista	DIMENSIONS
Local	TOUR 2026

Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. O mesmo não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na área de estruturas. O iluminador não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projeto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

Os conteúdos incluídos no presente projeto consubstanciam obras protegidas nos termos do Código dos Direitos de Autor e Direitos Conexos (CDADC). A utilização, divulgação, cópia ou modificação não autorizada de qualquer desses conteúdos, bem como a prática de qualquer ato que possa, de alguma maneira, depreciar as obras em apreço, constituem ilícitos penais e civis. A proteção destes direitos não carece de qualquer registo.



NOTAS:

VIAJA COM A BANDA

- > Barras de led
- > 2 Bolas de espelho
- > 6 Kinetics 1 Metro
- > Acrílicos para colocar na frente dos estrados

EFX

- > 4x CO2 JET
- > 3x STADIUM SHOT (confetis brancos + serpentinas)
- > 4x Stage-Flame fx
- > Comando dos efeitos numa lateral do palco

MESAS DE ILUMINAÇÃO

- > MA2 (commandefaderwing)
- > MA2 Light
- > MA2 Full-size
- > MA3 Compact XT (Modo 2)
- > MA3 Light (Modo 2)
- > MA3 Full-size (Modo2)

LED SCREEN

- > Led screen 8x4m
- > HDMI no palco

OBS

- + 10 Estrados 2x1m (Estrado do teclado tem que ser sempre em rodas) ;
- + FOLLOWSPOT 2500w e a 4MT de altura em relação ao chão com operador;
- + Linha de truss mais à frente do palco terá que descer à chegada do backline para colocar 6 Kinetics (caso existam mais de 2 linhas terá que ser consultado em qual serão colocadas as Kinetics);
- + Precisamos de 6 pontos de corrente, e um universo de DMX na linha onde vão ser colocadas as Kinetics;
- + Parte de trás dos estrados deve ser tapada com pano preto;
- + Necessitamos de cabo de rede da régie ao palco;
- + Só aceitamos réplicas de JDC com 2 Dimmers e 2 Shutters;
- + 2 - Escadas a fazer 20x40x60cm

Artista	ÁTOA
Vista	NOTES
Local	TOUR 2026

Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. O mesmo não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na área de estruturas. O iluminador não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projeto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

EQUIPAMENTO | VIDEO

- Linha de Truss para suspensão do Led Wall.
- Led Wall 8mx4m - P3, P2 ou P1 , suspenso, localizado no fundo do palco.
- sinal de HDMI na lateral de palco ou na frente para realização de concerto Live on Tape

EQUIPAMENTO | ILUMINAÇÃO

- **15un** - Robin MMX Spot
- **16un** - Robin LEDWash 600
- **10un** - Sharp
- **23un** - P-5
- **12un** - Atomic 3000
- **9un** - Blinder 2 lamp
- **8un** - Molefay 4 Lamp
- **4un** - Tour Hazer 2
- **12un** - PAR 64
- **1un** - Cyrano
- Necessitamos de cabo de rede da régie ao palco
- **Mesas:**
- MA2 (commandefaderwing)
- MA2 Light
- MA2 Full-size
- MA3 Compact XT (Modo 2)
- MA3 Light (Modo 2)
- MA3 Full-size (Modo2)

EQUIPAMENTO | STAGE FX

- 2x Máquinas de fumos Hazer fog atrás de banda e 2 em side-fill ;
- 2x Ventoinhas atrás da banda junto ao Hazer;
- 4x Co2 JET;
- 2x Botija Co2 Líquido (98% Co2) TP com cifão, 60seg. jato CO2 – 37,5 Kgs;
- 3x STADIUM SHOT (confetis brancos + serpentinas)
- 4x Stage-Flame
- Fx Comando dos efeitos numa lateral do palco

Nota: A altura dos efeitos deve ter em conta as dimensões do palco e a distancia de segurança necessária para a execução do que é pedido. Comando dos efeitos terá de estar em palco num lugar não visível ao publico para se operar numa das laterais junto à regie de video.

SEGURANÇA

- Durante o espetáculo o artista poderá deslocam-se ao público (sair do palco) pelo que a segurança, neste momento, deverá ser reforçada e deverá acompanhar o artista, para salvaguardar a sua proteção e integridade física.
- Face às características do espetáculo, não é possível determinar o momento exato em que o artista sairá do palco.
- Sendo que este momento nem sempre acontece, caso haja condições, a produção será avisada com antecedência se estará previsto.

IMPRENSA & CREDENCIAÇÃO

- Todos os fotógrafos/repórteres devem ser devidamente identificados e aceites pelo management do artista 24 horas antes do concerto. Caso este consentimento não tenha sido dado, os fotógrafos não poderão estar presentes em palco.
- Todos os elementos de imprensa devem estar devidamente credenciados;
- É proibida a recolha de imagens e som durante o Sound Check em palco e no Backstage;
- Quando solicitado, devem ser facilitados um mínimo de 10 convites com acesso total.

AUTÓGRAFOS

Junto aos camarins em espaço a definir no local

- Iluminação para fotos;
- Local para colocar Roll-Ups;
- Toalhas e Águas disponíveis;
- Duas cadeiras e uma pequena mesa.

HOSPITALIDADE | CAMARIM

- O promotor deve providenciar **2 CAMARINS EXCLUSIVOS** para o artista e comitiva, que estará à sua disposição durante todo o tempo em que se encontre no recinto do evento.
- O promotor deve providenciar **3 lugares de estacionamento em backstage;**
- Toda a área deve estar protegida com gradeamento e não deve ser visível ao público, garantindo total privacidade;
- O camarim tem de ter sistema de fecho (fechadura/chave, cadeado/aloquete, etc.);
- O camarim deve ter acesso ao palco sem que seja necessário passar por qualquer área pública;
- Apenas terá acesso aos camarins quem esteja acompanhado pelo artista ou pelo seu manager (ou tour manager);
- O camarim e o catering devem estar prontos à chegada da comitiva; A pessoa responsável pelo camarim deve estar presente;
- O camarim deve ter Wi-Fi disponível e deve ser facultada a respetiva password à chegada da comitiva;
- É necessário, pelo menos uma casa de banho para uso exclusivo da comitiva **ÁTOA;**

HOSPITALIDADE | À CHEGADA DA COMITIVA (SOUDCHECK)

Adequado ao número de pessoas integrantes da comitiva;

- 1x Extensão elétrica/tripla;
- 1x Ar condicionado/ventoinha (Conforme as condições atmosféricas);
- 1x Recipiente para lixo;
- 1x Mesa e 10 Cadeiras;
- 1x Espelho de corpo inteiro;
- 1x Charriot com cruzetas/cabides;
- 1x Frigorífico ou geleira com gelo;
- 1x Máquina de café e cápsulas de café
- 1x Copos e guardanapos
- 1x Palete de água;
- 15x Sandes Diversas
- 3x Frutos Secos
- 1X Fruta de Época
- 12x Cervejas
- 4x Toalha de rosto pretas

HOSPITALIDADE | EVENTO - NOITE

Adequado ao número de pessoas integrantes da comitiva;

- 1x Garrafa de Sumo Laranja 100% natural;
- 6x Powerade Azul
- 12x Águas com Gás
- 1x Fruta Fresca da Época (pera, banana, etc)
- 1x Máquina de Café com 20 Capsulas
- 6x RedBull Sem Açúcar
- 12x RedBull
- 6x Monster Energy White
- 24x Cervejas Frescas;
- 10x Ice Tea
- 1x Sortido Produtos da Região (Salgados)
- 12x Chocolates M&ns - Maltesers - Kit Kat
- 4x Paletes de Águas Naturais
- 1x Frutos secos Diversos
- 12x Sandes Mistos Pão Integral
- 10x Folhados Mistos
- Sortido de Salgados

HOSPITALIDADE | ALOJAMENTO

Hotel 4 Estrelas ou superior

2x Quartos Twin e 10 single.

*Será necessário solicitar ao hotel o late Check-Out para todos os quartos; Room List a enviar mais próximo da data do concerto;

*O Hotel terá de ser sempre previamente aprovado pela agência do artista. Localização do hotel, num raio máximo de 15km do evento.

HOSPITALIDADE | REFEIÇÕES

14x Almoços; 14 Jantares

Opção: Buy Out de 30 euros por pessoa;

Atenção: Será fundamental na escolha do restaurante a sua privacidade em salas privadas ou com número reduzido de clientes. **Preferência por salas privadas ou reservadas ao ARTISTA.**

Não serão aceites refeições e/ou restaurantes sem consulta e acordo prévio.

Número de refeições a confirmar mais próximo da data do concerto.

CONTACTOS | ROAD MANAGER

BRUNO TASANIS
(ROAD M. ÁTOA)

BRUNO.TASANIS@GMAIL.COM TM: + 351 968 506 112

CONTACTOS | TÉCNICO FOH

JOÃO MEXIA
(FOH ÁTOA)

JOAOP.MEXIA@GMAIL.COM TM: + 966 042 045

CONTACTOS | TÉCNICO MONITORES

BATISTA
(MONITORES ÁTOA)

BATISTAFDS@GMAIL.COM TM: + 913 258 084

CONTACTOS | TÉCNICO LUZ

ANDRE COSTA
(LUZ ÁTOA)

+351 918 935 519

CONTACTOS | AGENCIA

RUI SÁ

WE KNOW AGENCY

SEDE: AVENIDA LOURENÇO PEIXINHO, Nº54 & 58 –
SEGUNDO ANDAR – AVEIRO

INFO@WKA.PT TM: +351.910733550

WWW.WKA.PT



TOUR 2025 | PATROCINADA POR

