

RIDERS de acolhimento

JORGE FERREIRA Tour

2026

Recinto

- Deve estar provido de estruturas de apoio ao público, como por exemplo: stands de comida e bebida, zonas de WC públicas, caixotes do lixo, etc.
- recinto deve estar devidamente limpo até à hora estipulada para início de trabalhos.
- Deve ser reservada uma área de estacionamento, sem custos para o artista, em parque privativo ou sem comunicação com o público, junto ao palco. É necessário lugar reservado para 6 carros e um camion TIR.
- acesso ao palco deverá ser simples e imediato para artistas, técnicos e material, nomeadamente através de portões largos, altos e rampas que possibilitem a fácil passagem dos equipamentos e acostagem de camiões.
- É igualmente necessário controlo de segurança nas referidas áreas desde as montagens e até final das desmontagens, inclusive nos períodos de almoço e jantar em que as equipas se ausentam, deixando os equipamentos montados.
- Deve ser requisitada uma equipa de bombeiros e de cuidados médicos,
- Se a área destinada ao público for de terra / gravilha / areia, deve ser molhada durante o dia para evitar levantamento de poeira ou ser colocada uma protecção com alcatifa.

Palco

O palco a montar no recinto deve obedecer às normas de segurança em vigor e aos seguintes requisitos:

- Ter as medidas mínimas de 12m x 10m (em eventos com mais artistas, 15m x 10m) x 1m de altura (mínimo) e pé direito de 7m (chão do palco à cobertura) + áreas de serviço laterais com o mínimo de 3m x 4m e rampa de acesso para cargas e descargas.
- Ser coberto, de construção forte e estável, liso e nivelado em toda a sua superfície, sem buracos ou frestas nas uniões. Deverá ser salvaguardado junto às áreas de serviço uma zona **(3 x 3 m)** para **colocação de estruturas de PA** que deverá ser voado.
- Ter fundo preto e saia preta na envolvente do palco até ao chão.
- Ter escada nas laterais, com 1 m de largura (mínimo).
- Ter iluminação (luz de serviço) própria, não dependente de gerador, de forma a ser ligada pelo electricista de serviço no local, aquando da desmontagem de todo o equipamento.
- Ter WCs ou estar próximo de WCs para servir as equipas a serviço nesta área.
- Estar vedado com grades de segurança, afastadas 2m do mesmo.
- Dispor de um recipiente grande para lixo e de uma vassoura.
- Dispor de 1 grade de águas de 1/4 de litro desde a hora prevista para o início de montagem dos equipamentos da artista.

- A zona frontal ao palco, até à régie, deverá estar livre, não podendo ser colocadas mesas, cadeiras ou outros móveis.

Régie

A régie de som e iluminação deve ser montada a cerca de 20/25m do palco e na mediatriz do mesmo e estar devidamente coberta e protegida por um gradeamento que deverá estar afastado 1m em torno da mesma. Para a sua montagem deverá ser reservada uma área com um mínimo de 5m x 5m sobre estrado de madeira sem altura.

Protecções

De salvaguarda, será necessário assegurar :

- Manga plástica em quantidade suficiente para cobrir os equipamentos montados em palco e nas áreas de serviço (incluindo régie).
- Chapéus de sol, com base, em quantidade suficiente para cobrir o backline do artista e as mesas de som (frente e palco) e luz.

Camarins / Catering

São necessários dois camarins, com chave e casa de banho, junto ao palco, sem passagem pelo meio do público.

Toda a área de camarins deve estar protegida com grades.

O camarim deve estar munido de :

- Mesa;
- Cadeiras;
- 1 espelho de corpo inteiro; 1 *chariot* com cabides;
- 8 toalhas turcas de rosto (pretas) ;
- Ar condicionado, aquecedor ou ventoinha conforme as condições atmosféricas;

E do seguinte equipamento de catering:

- Mesa
- Copos
- Pratos e guardanapos de papel ;
- Facas e colheres de café ;
- Frigorífico ou Arca

- 1 recipiente para lixo ;

Deve ser colocado o seguinte catering até 1h antes do ensaio de som, com reposição à noite :

- 3 Grades de água mineral 0,33cl para montagem, ensaio de som e espectáculo;
- 12 Latas Coca-Cola
- 3 Sumos de 1 litro Compal (pêssego, frutos vermelhos, manga-laranja)
- 2 Sumos de 1 litro Ice-Tea
- 6 garrafas de águas com gás (sem sabores)
- 20 Sandes Fiambre de frango ou peru / Queijo
- Salgados variados (folhado de legumes, chamuças, croquetes, pastéis de bacalhau, empadas, rissóis)
- 1 Cesto com fruta da época;
- Máquina de café expresso (Cápsulas de café)

AS BEBIDAS DEVEM ESTAR BEM FRIAS, SENDO COLOCADAS EM FRIGORIFICO OU ARCA COM GELO, DE FORMA A SE MANTEREM FRESCAS.

Conclusão da montagem das infra-estruturas

As infraestruturas descritas no presente anexo devem estar montadas e prontas a ser usadas na véspera do dia do espectáculo.

Preparação do espectáculo

- Deverá ser reservado um período de 3h para montagem de backline, ligações, afinações e ensaios do artista, sendo o tempo útil de ensaio de 60m, contando-se este a partir do momento em que os instrumentos musicais estão montados e as vias testadas e a funcionar.
- Durante o período previsto para a montagem de backline e ensaio do artista, não podem existir outras actividades no local que interfiram com o bom desenrolar dos trabalhos do mesmo (ex: procissões, missas, provas desportivas, outros palcos com ensaios de som, etc).
- O *backline* não pode ser mexido e/ou movido após o ensaio de som, sem a presença da equipa técnica da artista no local.
- As programações das mesas de som e luz não podem ser alteradas e caso as mesmas sejam digitais, a empresa que as fornece deverá salvar as sessões após o ensaio em pens próprias para o efeito.
- Todos os equipamentos, públicos ou privados, produtores de som e luz existentes nas imediações do

palco devem ser desligados, pelo eletricista de serviço ou pelos proprietários de stands, caravanas ou similares, durante o ensaio de som e antes do início do espectáculo até ao seu termo, conforme instruções dadas pelo representante da artista no local.

- O backline do artista é desmontado logo a seguir ao concerto, sendo necessário que a iluminação de serviço do palco esteja ligada e que os acessos ao mesmo estejam desimpedidos para que se efectue a carga dos equipamentos.
- **Autógrafos**
No final do concerto, e não havendo outros espéctáculos no mesmo palco, o artista recebe todos os que quiserem autógrafos ou simplesmente trocar algumas palavras ou tirar fotografias com ele.

RIDER DE SOM

Fornecimento de Energia

Todo o sistema de energia deverá estar devidamente estabilizado livre de ruídos e maus contactos. A diferença entre neutro e terra nunca deve ser superior a +/- 4volts Todas as tomadas deverão ser CEE | Schuko (com capacidade mínima de 10 A). Correta distribuição dos sistemas de som e luz entre as 3 fases.

Palco e área de trabalho

O palco deverá apresentar-se em bom estado, nivelado e sem pisos soltos. As dimensões do palco, deverão ser sempre revistas com os responsáveis técnicos do artista com a devida antecedência.

FOH/Monitores/IEM

O Sistema de PA deverá estar em perfeitas condições, devidamente montado, alinhado, fasado e em estéreo. Deverá ser composto por 3 vias, ter potência adequada para o local e estimativa de público, e ter uma dispersão acústica o mais constante possível em todo o recinto. O PA deve estar avançado pelo menos 1 metro em relação ao início do palco. Deverão ser montados front fills de acordo com a necessidade de cobertura das primeiras filas, podendo estar em matrix post-fader. O posicionamento da régie deverá ser no centro em local com percepção sonora equivalente ao público. Em locais fechados evitar a consola encostada nos cantos da sala ou em locais de difícil percepção sonora. As mesas de palco devem ser independentes ligadas sempre através de Stage Rack com split para mesa de FOH e Monitores.

PA aceites : L.Acoustics K1/K2/K3/Kara, D&B system J/V/G, JBL VTX, Norton LS9/LS8/LS6

Configuração do PA:

Matrix 1-2 stéreo = TOP L/R

Matrix 3-4 stéreo = SUB L/R

Matrix 5-6 stéreo = FRONT L/R

Matrix 7-8 stéreo = OUT FILL L/R

Matrix 9-10 stéreo = REC BROADCAST L/R

Se for necessario, utilizar uma torre de delay

FOH

A Consola deverá ter um mínimo de 40 vias com 4 bandas de equalização paramétrica em cada. **Apenas se aceitam Mesas Digitais:**

Soundcraft Vi4/6/400/600 ou Vi2000/3000/5000/7000, Yamaha CL5 Series, SSL live 200/300/500, Yamaha Rivage PM3/PM5/PM7/PM10.

Caso tenham mais que um destes modelos ou nenhum deles entrar em contacto.

Precisamos de uma coluna amplificadora tipo Fostex para receber o TB do palco

MONICAO

A Consola deverá ter um mínimo de 40 vias com 4 bandas de equalização paramétrica em cada.

Deverá ainda ter pelo menos 24 misturas.

A consola de monitores, deverá estar colocada em área de serviço lateral e de preferência, do lado direito do palco (stage-left), permitindo visão total dos músicos, livre de obstáculos e com iluminação própria. Estrutura de apoio ao lado da mesa de monitorização para duas racks (4U) e um computador portátil.

Apenas se aceitam Mesas Digitais:

Soundcraft Vi4/6/400/600 ou Vi2000/3000/5000/7000, Yamaha CL5 , Yamaha Rivage

Caso tenham mais que um destes modelos ou nenhum deles entrar em contacto.

IEM

O projeto utiliza monição sem fios (IEM), pelo que são necessários **12** sistemas sem fios **Shure PSM1000** com respectivos combiners e antenas de amplificação de sinal. Estes envios são stereo. (Ver monitor mix).

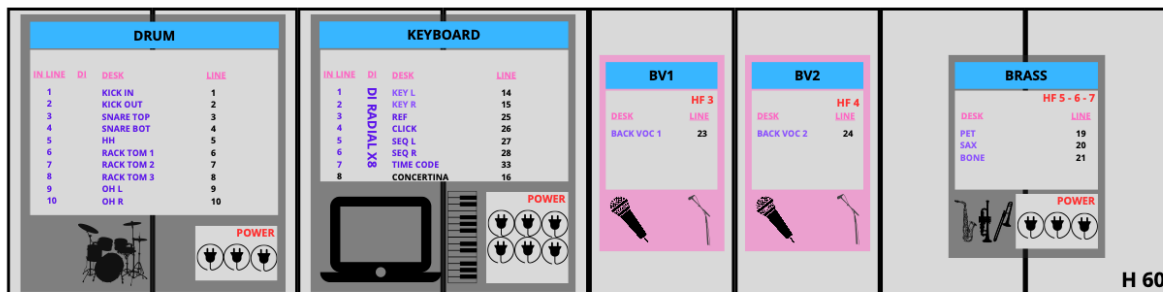
Diversos

Serão necessários **10** estrados praticáveis e em boas condições, de 2,0 x 1,0 metros, que sejam estáveis. Os mesmos, deverão estar alcatifados.

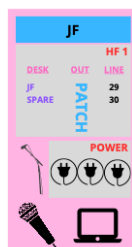
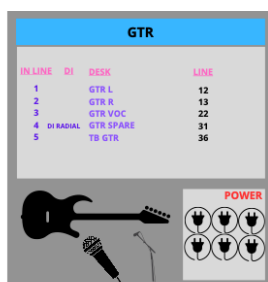
PATCH GUEST: JF TOUR contact: FOH sound engineer Philippe: +33 6 73 91 12 54

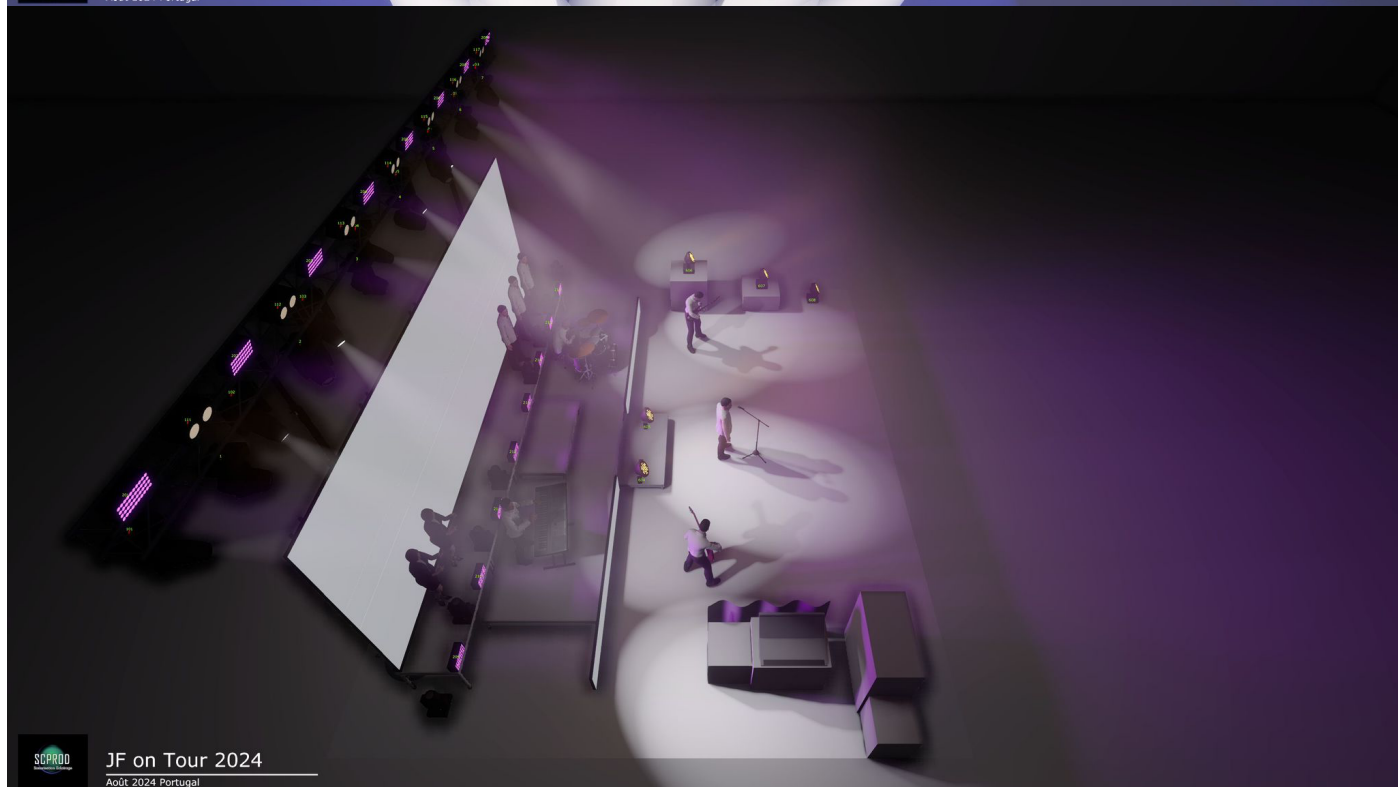
IN	FOH DESK	MONITOR DESK	MIC/DI	48 V	SP 1	SP 2	SP 3	RIO IN	RIO OUT	IEM	AUX MON	STAND MIC
1	KICK IN	KICK IN	B91	X	1			1-1		PSM 1K5	9/10	
2	KICK OUT	KICK OUT	AUDIX D6		2			1-2				SHORT
3	SNARE TOP	SNARE TOP	M80		3			1-3				SHORT
4	SNARE BOTTOM	SNARE BOTTOM	535	X	4			1-4				SHORT
5	HH	HH	SHOEPS we bring	X	5			1-5				SHORT
6	RACK TOM 1	RACK TOM 1	D2		6			1-6				CLAMP
7	RACK TOM 2	RACK TOM 2	D2		7			1-7				CLAMP
8	FLOOR TOM	FLOOR TOM	D4		8			1-8				CLAMP
9	OH LEFT	OH LEFT	414	X	9			1-9				BIG
10	OH RIGHT	OH RIGHT	414	X	10			1-10				BIG
11	BASS	BASS	DI	X				1-11		PSM 1K4	7/8	
12	GTR L	GTR L	XLR				1	1-12		PSM 1K2	3/4	
13	GTR R	GTR R	XLR				2	1-13				
14	KEY L	KEY R	DI8	X		1		1-14		PSM 1K3	5/6	
15	KEY R	KEY R	DI8	X		2		1-15				
16	CONCERTINA	CONCERTINA	SM57					1-16				BIG
17	TC	TC	DI8	X		7		1-17				
18	CAVAQUINHO	CAVAQUINHO	DI	X				1-18				
19	SAX	SAX	HF 6 B98					1-19		PSM 1K6	11/12	
20	PET	PET	HF 7 B98					1-20		PSM 1K7	13/14	
21	BONE	BONE	HF 8 B98					1-21		PSM 1K8	15/16	
22	GTR VOC	GTR VOC	DM1/1				3	1-22				BIG
23	FLAVIA	FLAVIA	HF 3 B58					1-23		PSM 1K9	17/18	BIG
24	EUGENIA	EUGENIA	HF 4 B58					1-24		PSM 1K10	19/20	BIG
25	REF	REF	DI8	X		3		1-25				
26	CLICK	CLICK	DI8	X		4		1-26				
27	MIX L	MIX L	DI8	X		5		1-27				
28	MIX R	MIX R	DI 8	X		6		1-28				
29	JF	JF	HF 1 B58					1-29		PSM 1K1	1/2	BIG
30	JF SPARE	JF SP	HF 2 B58					1-30				BIG
31	GTR SPARE	GTR SPARE	DI	X			5	1-31				
32	BRASS SPARE	BRASS SP	B98 WIRED	X				1-32				
33	AMB L	AMB L	SHOTGUN	X				2-1				SHORT
34	AMB R	AMB R	SHOTGUN	X				2-2				SHORT
35	RIDE	RIDE	SM81	X	11			2-3				BIG
36	TB GTR TO TECH	TB GTR TO TECH	SHOUT OUT 1				4	2-4				
37	TB NICO FOR		HF 9 B58					2-5		PSM 1K11	CUE	
38	TB CHRIS omni 2		HMD 25					2-6		APHEX		
39	TB SEEL omni 3		HMD 25					2-7		APHEX		
40	TB DRUM	TB DRUM	SM 58 SW		12			2-8				BIG

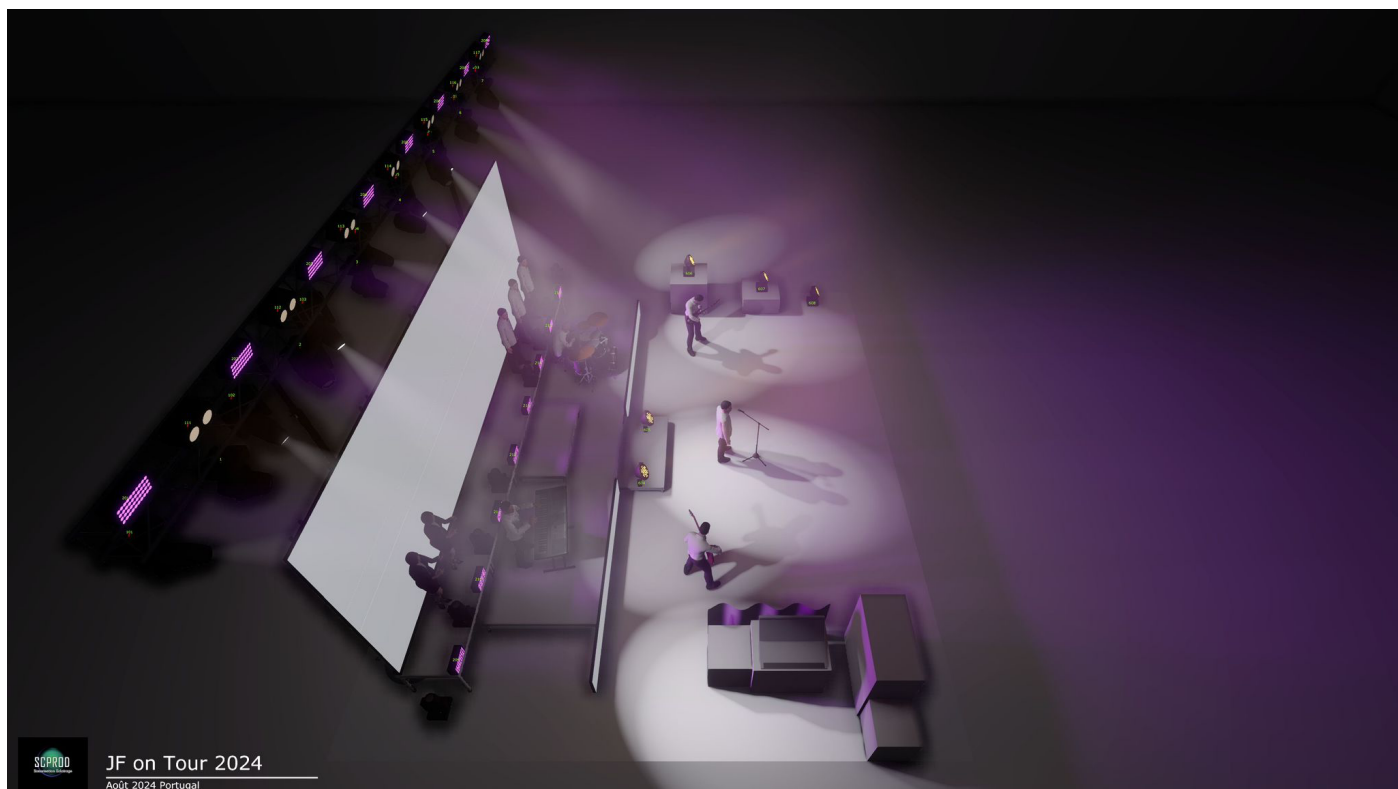
IN	FOH DESK	MONITOR DESK	MIC/DI	48 V	SP 1	SP 2	SP 3	RIO IN	RIO OUT	IEM	AUX MON	STAND MIC
41	TB KEY	TB KEY	SM 58 SW			8		2-9				BIG
42		TB FOH TO CREW						2-10	2-7			
43		TB FOH TO IEM						2-11	2-8			
44								2-12				
45	TB ROD omni 1							2-13				
46	TB GTR TO ALL	TB GTR TO ALL	SHOUT OUT 2					2-14				
47	TB GTR TO BAND	TB GTR TO BAND	SHOUT OUT 3					2-15				
48								2-16				
49								2-17				
50								2-18				
51								2-19				
52								2-20				
53								2-21				
54								2-22				
55								2-23				
56								2-24				
57								2-25				
58								2-26				
59								2-27				
60								2-28				
61								2-29				
62								2-30				
63								2-31				
64								2-32				

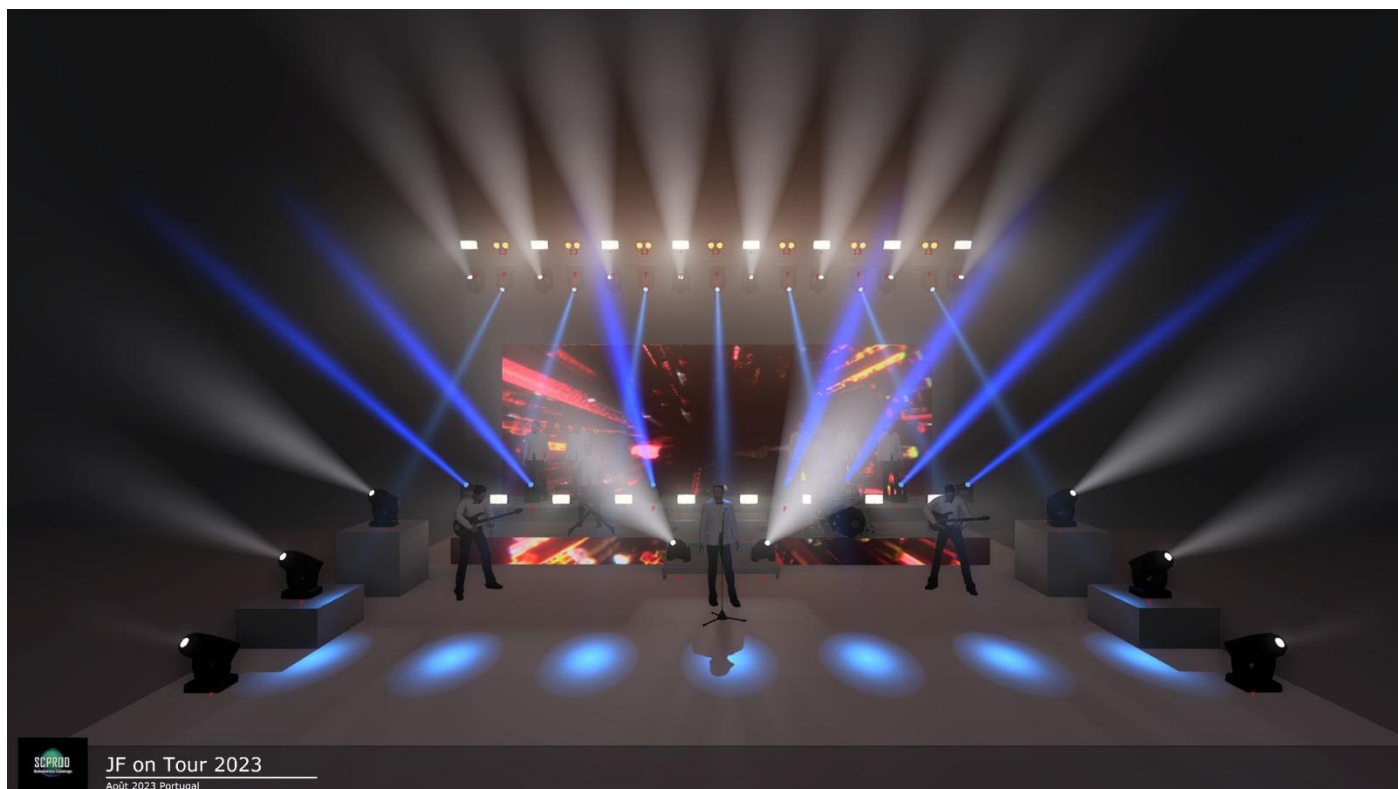


STAGE PLOT









RIDER DE LUZ & VIDEO

Vidéo:

30m2 Wall Led Pitch 3,9 + Processor
HDMI >>> FOH

Teleponto

Para teleponto em palco, serão necessários dois monitores TFT 32", com suporte de chão e cablagem de ligação (extensões HDMI e splitter). Esses ecrãs serão ligados ao nosso computador portátil, que guarda o alinhamento do concerto.

Energia Electrica:

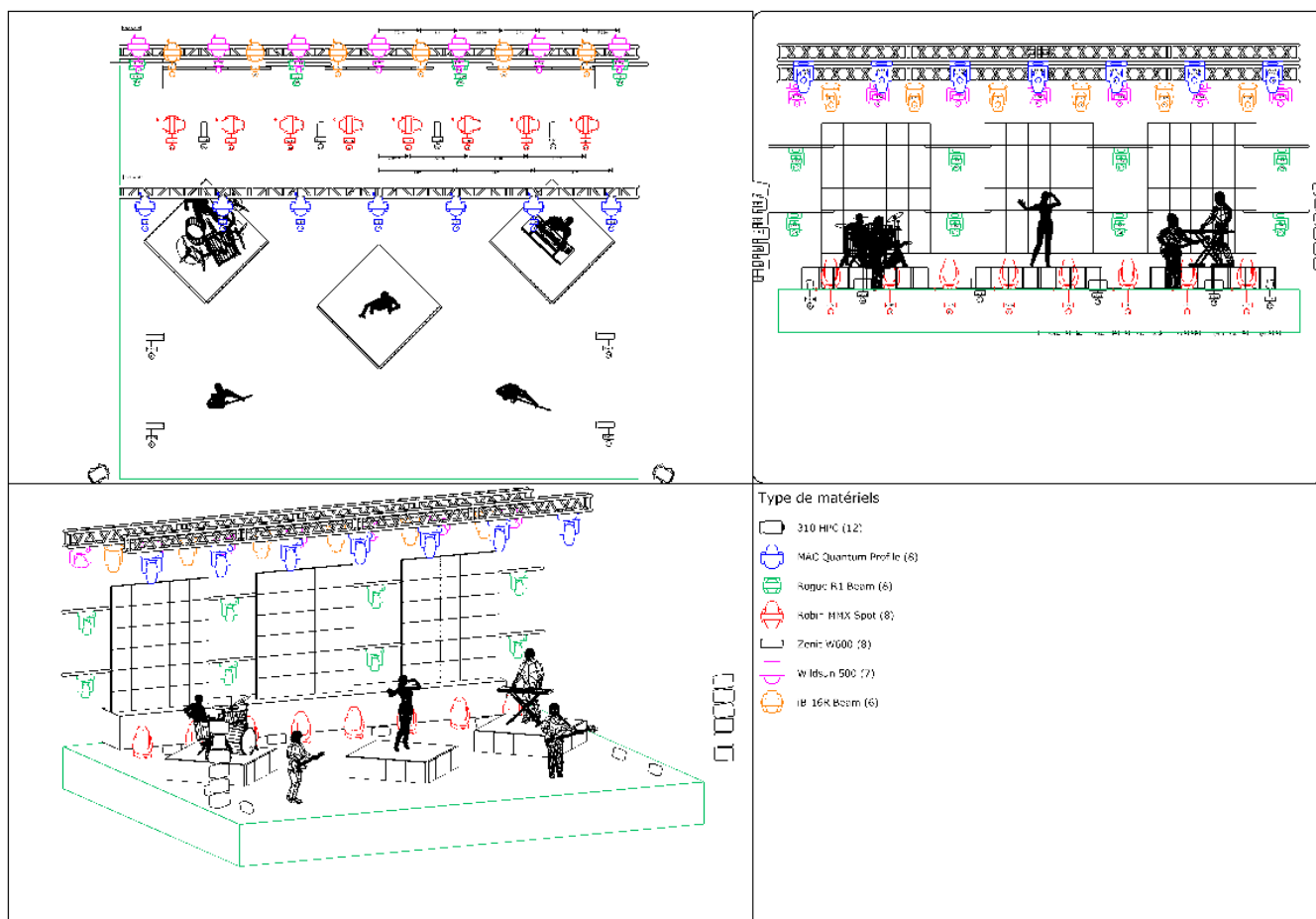
Em Pavilhao:

- 1 P17 63A TETRA / 400v equilibrado
- 1 P17 32A TETRA / 400v equilibrado

Em exterior:

- 1 Gerador de 70KVA + terra
O gerador deve ter autonomia minima de 12 horas en carga

LIGHT PLOT :



***Se as maquina nao forem iguais aquelas mencionadas no presente rider, por favor entre em contact conosco

Control :

- Grandma Light2 – Grandma Light3

*** No Command Wing – No Wing Fader



Contactos:

Management:

Armenio Santos

Gsm :0033 6 11 71 54 16

Language: Portuguese / French

scprod@hotmail.fr

Head of Sound:

Philippe Rodrigues

Gsm: 0033 6 73 91 12 54

Language: Portuguese / French / English

phil.rod911@gmail.com

Light Designer:

Christopher Santos

Gsm: 0033 6 63 07 41 13

Language: Portuguese / French / English

santos91260@gmail.com