

1.SOM

1.1 SISTEMA DE PA:

O Sistema de P.A deve ser de qualidade profissional, estar em perfeito estado de funcionamento e cumprir os seguintes requisitos:

Deve de ser de quatro vias ativo, capaz de debitar uma cobertura homogénea e não distorcida, com nível sonoro de 110dB;

Estar sempre suspenso, exceto quando as condições não o permitirem;

Incluir cobertura de front fill, out fill e delays sempre que o recinto assim o exija;

Os processadores devem estar acessíveis ao nosso técnico na Régie de F.O.H.;

Lista de sistemas de PA, por ordem de preferência:

JBL VTX

JBL Vertec 4888/JBL Vertec 4880A

L-Acoustics K1/SB28

L-Acoustics V-Dosc/SB28;

1.2 MESA DE FRENTE

A Mesa deve estar centrada em relação ao sistema central, ao nível do solo com visibilidade total sobre o palco e quando em interiores nunca de baixo de balcões.

A Mesa deve estar em perfeito estado de funcionamento e apresentação, com cablagens e iluminação adequada.

Lista de mesas de FOH, por ordem de preferência:

Soundcraft Vi7000, VI600, VI3000

Yamaha PM5D RH

1.3 MESA DE MONITORES

A Mesa de monitores deverá estar na esquerda do palco ao nível do mesmo, com visibilidade total de toda a banda, numa área técnica própria.

A Mesa deve estar em perfeito estado de funcionamento e apresentação, com cablagens e iluminação adequada. A Mesa tem de ter obrigatoriamente 32 outputs

Lista de mesas, por ordem de preferência:

Midas Pro1, Pro2

Soundcraft Vi7000, VI600, VI3000

Yamaha DM7

1.4SIDEFILL:

Deve de ser um sistema estéreo com 4 Sub de 18"e 4 Top's de 12"

1.5 I.E.M S/ FIO:

Deve de ser um sistema de 9 in ears, isentos de ruídos e sem interferências de RF

Lista de I.E.M, por ordem de preferência:

Sennheiser IEM 300 G4

1.6 MONITORES

1 – Monitor 15"

1.7 DRUM SUB:

1 - Sub de 18"

1.8 MICROFONES SEM FIO:

O Microfone deverá estar em perfeito estado de conservação e cumprir os seguintes requisitos:

Deve estar isento de ruídos e sem interferências de RF

Deve de ter pilhas para os ensaios

Deve obrigatoriamente ter pilhas novas para o espectáculo

Deve de existir um microfone suplente pronto a ser utilizado de imediato noutra frequência de RF, com pilhas novas

O sistema Wireless deve de ser constituído por combinador + antenas activas

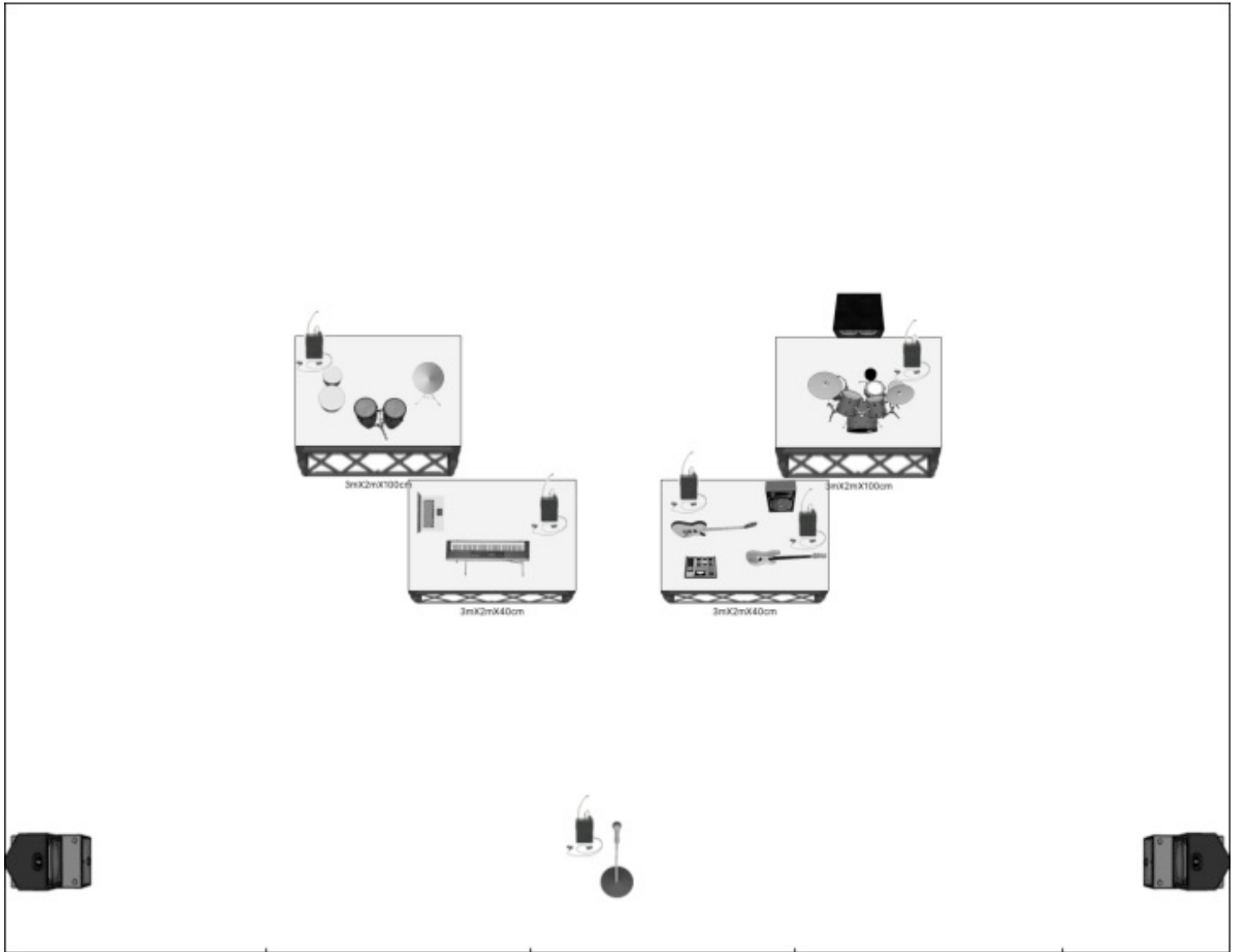
Microfone aceite:

3x Shure Axient, Qlxd, Ulxd ou URD4 com cápsula Shure SM58

2.0 LISTA DE INPUTS/OUTPUTS

Badoxa Inputs/Outputs 2026-v1						
Inputs				Outputs		
Ch	Instrument	Mic	Stand	Aux	Mix	Iem/Wedge
1	Kick in	Beta 91A		1/2	Drum	Iem G4-1
2	Kick out	Audix D6	Small	3/4	Perc	Iem G4-2
3	Sn top	Beta 57A	Small	5/6	Key	Iem G4-3
4	Sn bot	Sm 57	Small	7/8	Gtr	Iem G4-4
5	Sn rim	Beta 98 Amp		9/10	Bass	Iem G4-5
6	HH	Sm 81	Small	11/12	Badoxa	Iem G4-6
7	T1	Sh 904		13/14	Guest	Iem G4-7
8	T2	Sh 904		15/16	Road Manager	Iem G4-8
9	T3	Sh 904		17/18	Side	4xsub 18"+4x top 12"
10	Oh L	Akg 414	Tall	19	Bx	1 wedge
11	Oh R	Akg 414	Tall	20	Drum sub	1 - Sub 18"
12	Conga Low	Sm 57	Tall	21	Fx1 Drum	
13	Conga Hi	Sm 57	Tall	22	Fx2 Perc	
14	Bongos	Sm 57	Tall	23	Fx3 Badoxa	
15	Oh	Sm 81	Tall		Afl	Iem G4-9
16	Bass	Bss ar 133				
17	Gtr L	Xlr				
18	Gtr R	Xlr				
19	Key1 L	Bss ar 133				
20	Key1 R	Bss ar 133				
21	Key2 L	Bss ar 133				
22	Key2 R	Bss ar 133				
23	Bkt1 L (Beats)	Xlr				
24	Bkt2 R (Beats)	Xlr				
25	Bkt3 L (Harm)	Xlr				
26	Bkt4 R (Harm)	Xlr				
27	Bkt5 L (Bvs)	Xlr				
28	Bkt6 R (Bvs)	Xlr				
29	Badoxa	Axient	Tall			
30	Guest	Axient	Tall			
31	Spare	Axient				
32	Amb SL	MKE 416	Small			
33	Amb SR	MKE 416	Small			
34	Bkt7 (Click)	Xlr				
35	Bkt8 (Cues)	Xlr				
36	Vox Decio	Sm 58	Tall			
37	TB Foh	Sm 58 (switch)				
38	TB Mon	Sm 58 (switch)				
	Bkt7 (TC)	Xlr	Directo FOH sem passar por sub box			

3.0 STAGE PLOT



4.0 Estrados

Drum – 3 x 2 x 1m
Percurssão – 3 x 2 x 1m
Bass/Gtr- 3 x 2 x 0,40m
Key – 3 x 2 x 0,40m

5.0 Contactos

Tour Manager
Ricardo Nobrega – ekargaeventz@gmail.com
+351 963 149 617

Técnico de F.O.H.
Jair Sagradas – jairsagradas@gmail.com
+351 962 528 933

Técnico de monitores
Carlos Figueira – carlosmafigueira@gmail.com
+351 933 351 682

6.0 LISTA DE BACKLINE PARA CONCERTOS FORA DE PORTUGAL CONTINENTAL

Drums:

Yamaha Recording Custom, drum kit (BK)

01 x Kick 22"

01 x Rack toms 10", 12"

01 x Floor tom 16"

02 x Snare drum 14"

01 x Hi-Hat stand

05 x Boom Cymbal Stand

02 x Snare Stand

01 x DW 5003 TD3, bass drum pedal

01 x Drum throne

01 x Drum Carpet

Cymbals

Sabian AA ou HHX

Crash 16" e 18"

Hi-Hat 13" ou 14"

Splash 8" ou 10"

Ride 22"

China 16"

Percurção

01 x LP fibra 11 3/4"

01 x LP Tumba fibra Galaxy 12 1/2"

Tripé Giovanni Palladium

01 x Bongos LP fibra

Tripé Giovanni Signature

01 x LP Temple Blocks

01 x LP 332

01 x Mesa LP

Keyboard

01 x Yamaha YC 61 ou

01 x Roland FA 06

01xNovation mini nova