

RIDER TÉCNICO

**PIMBAMIX BY
INSERT COIN**

WKA.

NOTAS PARA A MONTAGEM

A) ESTRADOS:

8 unidades (200cmX100cmX40cm) + 2 degraus (100cmX20cmX20cm)

+ 2 degraus(100cmX20cmX20cm)

+ 2 unidades (100cmX100cmX40cm) ***Nós levamos no nosso backline**

Distância entre a frente de palco e estrados – 4,50m

B) Durante as montagens, soundcheck e concerto o controlo do equipamento de som, luz e video é da exclusiva responsabilidade dos membros da equipa técnica do Artista, como tal, este deverá estar pronto a operar antes da chegada dos mesmos. Deverão estar presentes técnicos responsáveis da equipa residente presente, durante montagens, soundcheck e concerto, para resolver eventuais problemas com o equipamento;

C) Todos os estrados e cases dentro de cena deverão estar cobertos por flanela preta.

D) Sistema de intercom entre a FOH e a MOH.

FOH

1. Sistema de Difusão de Público O PA deverá ser de 3 ou 4 vias activas profissional, de marca “reconhecida” e de suficiente capacidade para o espaço a sonorizar.

O sistema deverá reproduzir com clareza 120db na posição da mesa de frente. O sistema deverá estar em fase e sem ruídos e sempre que possível suspenso.

Preferências: L’Acoustics K1/V-Dosc/K2/Kudo, Martin Audio W8LC, JBL Vertec 4088/4089, D&B J Series, Next Pro Audio LA212x

2. Mesa de Mistura FOH A mesa de mistura deverá ter no mínimo 48 canais, VCA, 8 Sub Grupos, 8 Auxiliares e com equalização paramétrica a todas as bandas por canal.

Capacidade de inserção por canal, nos finais, matrizes, auxiliares e sub grupos.
Preferências: Soundcraft Vi1000, Yamaha CL1, Midas Pro1

MONITORES

A mistura de monição é feita através da mesa na FOH

2. Sistema de Monitores:

4x Sennheiser EW300 G3/G4 + Splitter e Antenas (6 beltpack)
2x Wired In-Ear (Fisher Amp)

6x Monitor Preferências: Martin Audio LE1500, D&B M4

1x DJ Booth LR Preferências: L'Acoustics Kara + SB18, D&B J-Sub + V12

1x Side Fill

O Side Fill deverá ser de 3 ou 4 vias activas profissional, de marca “reconhecida” e de suficiente capacidade para sonorizar o palco.
O sistema deverá estar em fase e sem ruídos.

Preferências: Martin Audio W8C, D&B C4/C7, L'Acoustics ARCS + SB28

Atenção: Pilhas novas em todos os IEM e microfones antes do concerto.

BACKLINE

O ARTISTA LEVA consigo:

backline próprio (**Pioneer Opus Quad**)

No entanto será necessário o seguinte equipamento para ligação aos sistema residente:

4x BSS AR-133;

2x Jack TRS para XLR Male

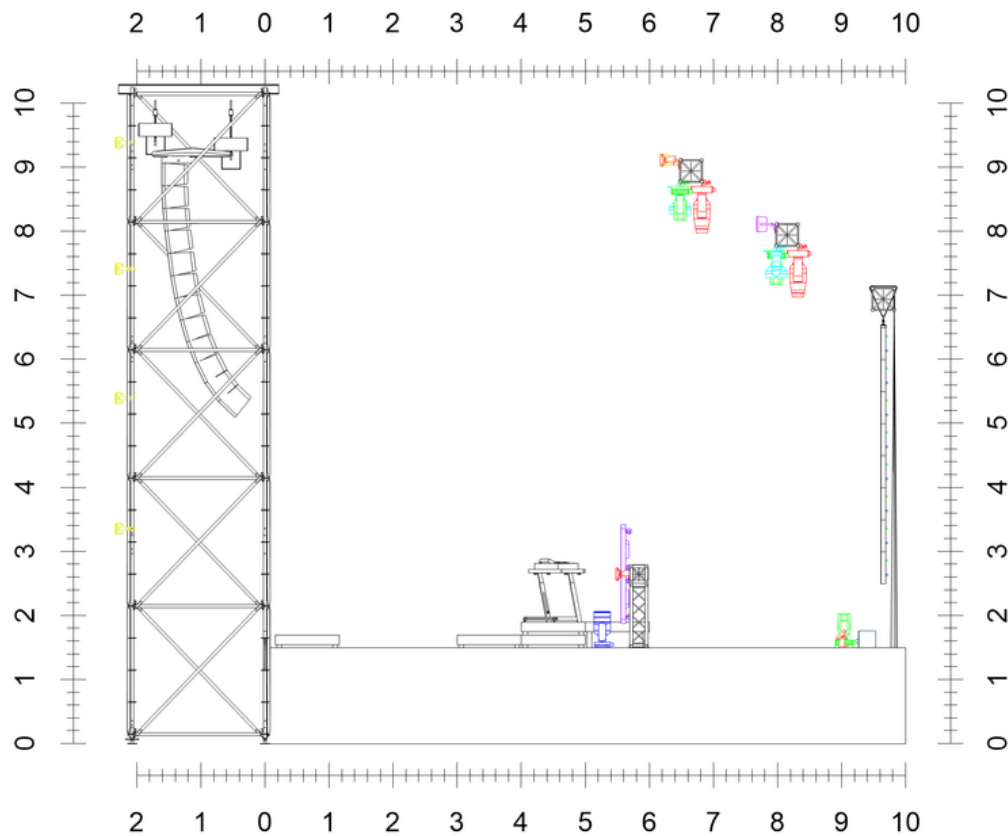


INPUT

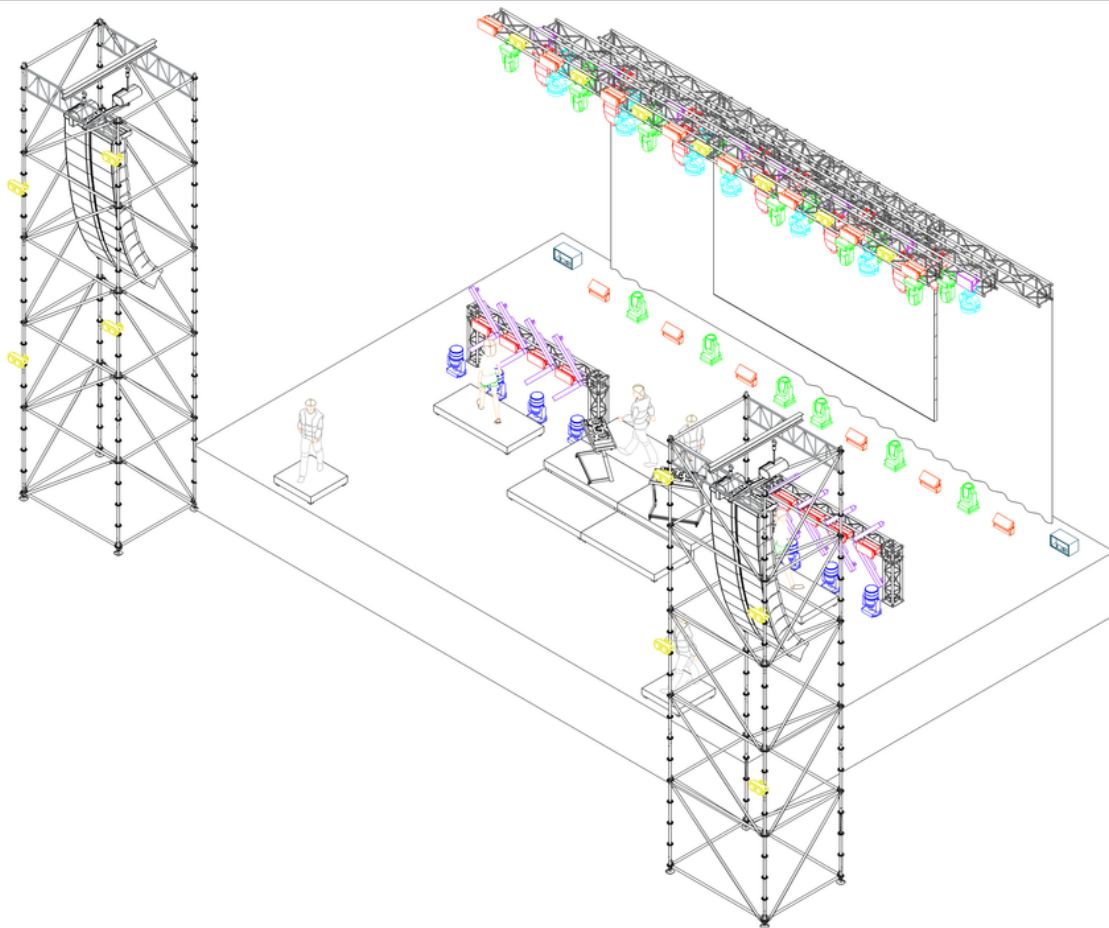
CH	INSTRUMENT	MICRO/DI
1	DJ MASTER L	BSS AR-133
2	DJ MASTER R	BSS AR-133
3	DJ BOOTH L	BSS AR-133
4	DJ BOOTH R	BSS AR-133
5	JOÃO PAULO SOUSA	UR4D SM58
6	JOEL RODRIGUES	UR4D SM58
7	GUEST	UR4D SM58
8	TALKBACK LUZ	SM58 SWITCH
9	TALKBACK VIDEO	SM58 SWITCH
10	TALKBACK SOM	SM58 SWITCH
11	AMBIENTE L	RODE NTG-1
12	AMBIENTE R	RODE NTG-1
13	SPARE	UR4D SM58

OUTPUT

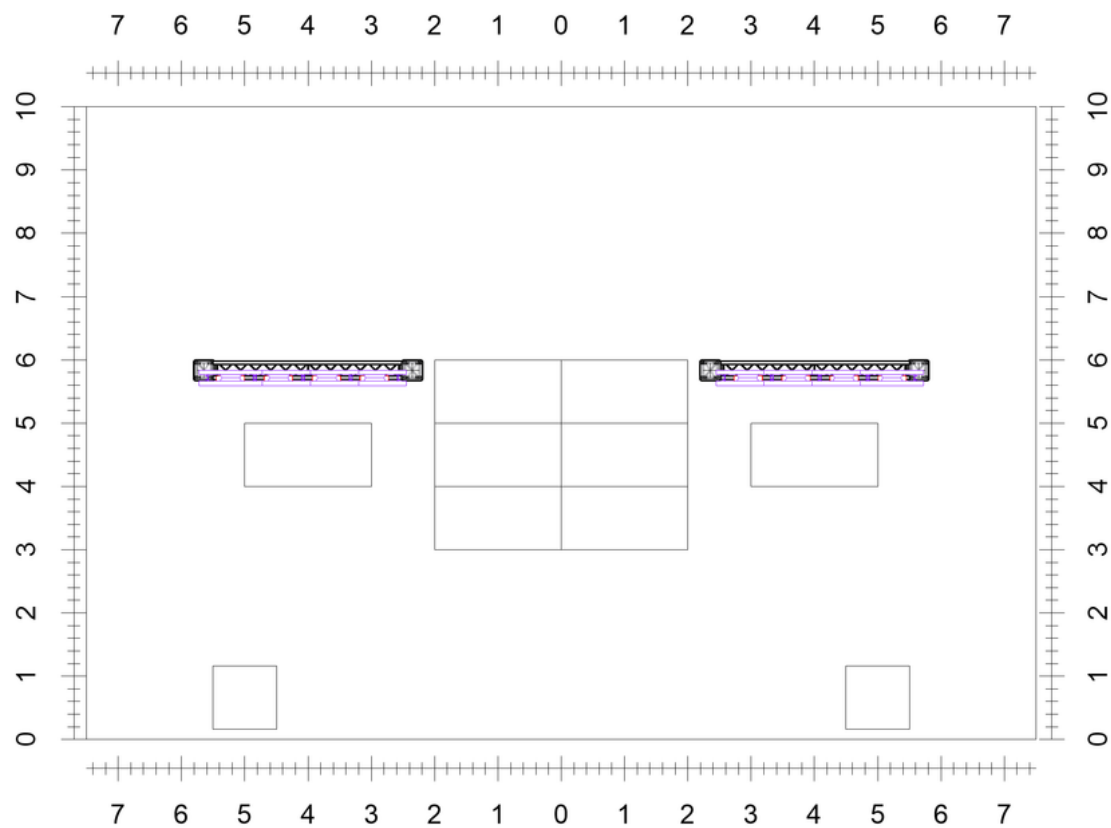
CH	INSTRUMENT	TYPE
1	JOÃO PAULO SOUSA L	IEM
2	JOÃO PAULO SOUSA R	IEM
3	JOEL RODRIGUES L	IEM
4	JOEL ROGRIGUES R	IEM
5	GUEST L	IEM
6	GUEST R	IEM
7	ROAD MANAGER L	IEM
8	ROAD MANAGER R	IEM
9	DJ BOOTH	WEDGE
10	DJ BOOTH	WEDGE
11	MONITOR	WEDGE
12	MONITOR	WEDGE
13	SIDE FILL	SIDE FILL
14	SIDE FILL	SIDE FILL
15	TOP L	PA + FRONT
16	TOP R	PA + FRONT
17	SUB	PA



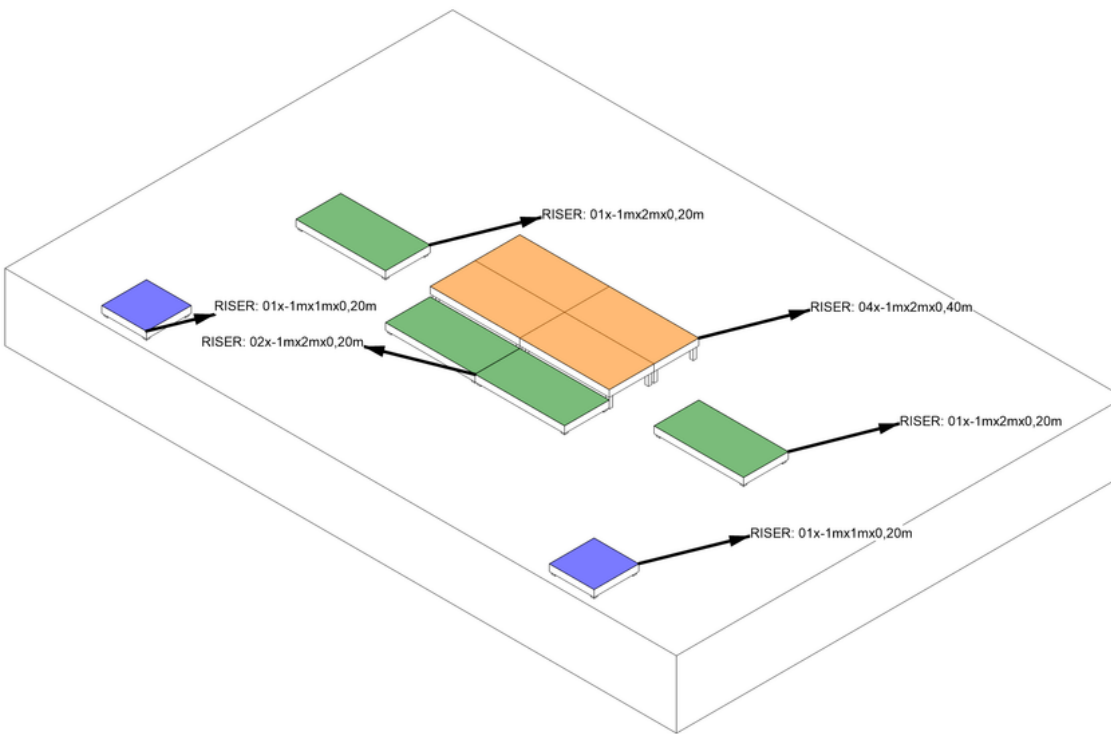
Smoke Factory Tour Hazer II Boxed Prolights SUNRISE2IP Martin Atomic 3000 LED GLP Impression X4 L 2 Martin MAC Viper Profile 15 CLF Lighting Aeron 8 ACME PIXEL LINE IPYSTROBE 3 IP) RGB 12 SDM P-5 12 Clay Paky Midi-B FX 18 16 22	Técnico Responsável: Francisco Campos Contato: +551 932726607	PIMBA MIX		RIGHT VIEW		
		Directed By Tomás Silva Project Manager	CAD FILE: pimba.vwx SCALE: 1:100	DATE: 03/02/2026 DRAWN BY: Jorge Costa	03	



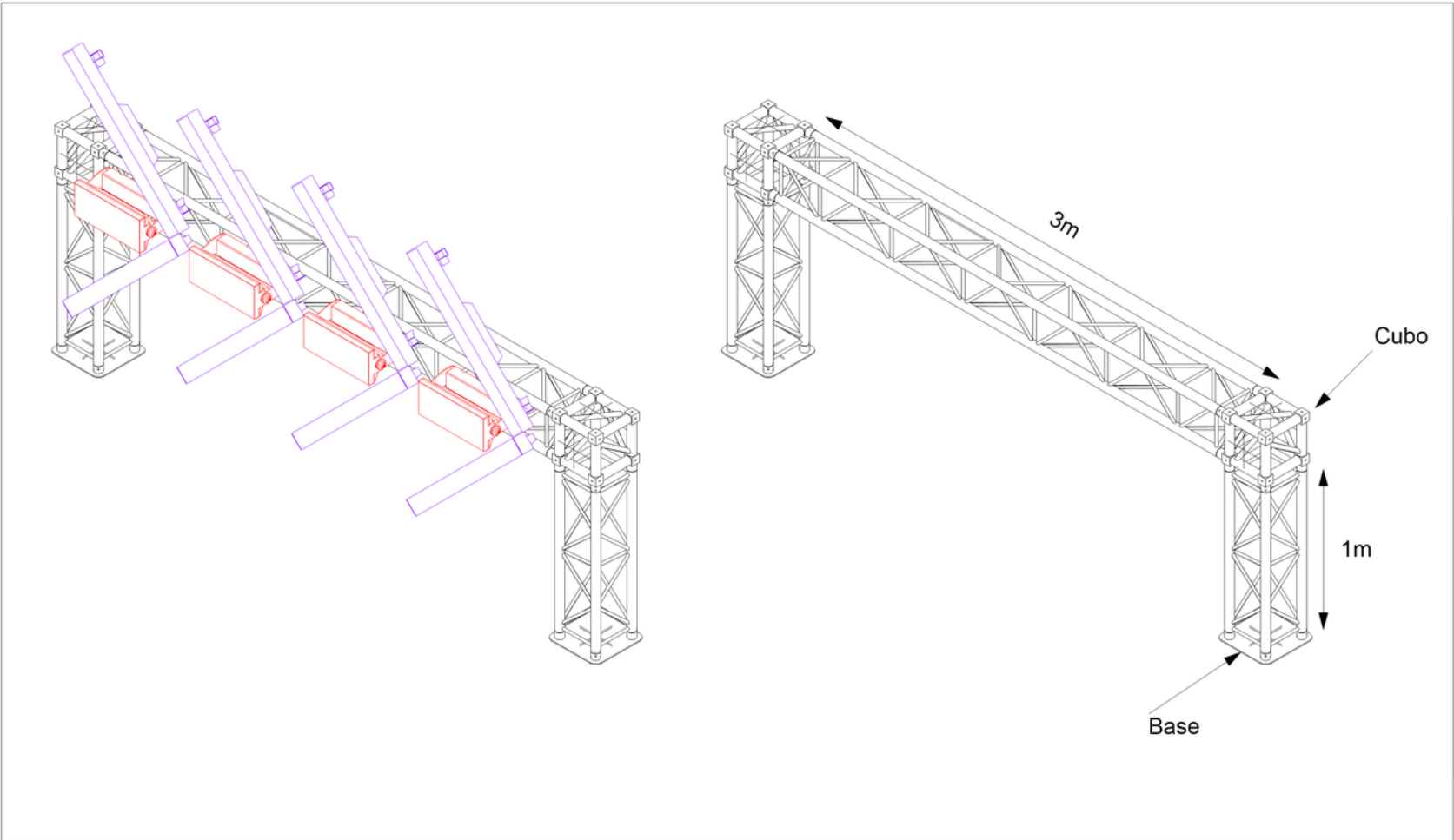
Smoke Factory Tour Hazer II Boxed Prolights SUNRISE2IP Martin Atomic 3000 LED GLP Impression X4 L 2 Martin MAC Viper Profile 15 CLF Lighting Aeron 8 ACME PIXEL LINE IPYSTROBE 3 IP) RGB 12 SDM P-5 12 Clay Paky Midi-B FX 18 16 22	Técnico Responsável: Francisco Campos Contato: +551 932726607	PIMBA MIX		ISO VIEW		
		Directed By Tomás Silva Project Manager	CAD FILE: pimba.vwx SCALE: 1:100	DATE: 03/02/2026 DRAWN BY: Jorge Costa	04	



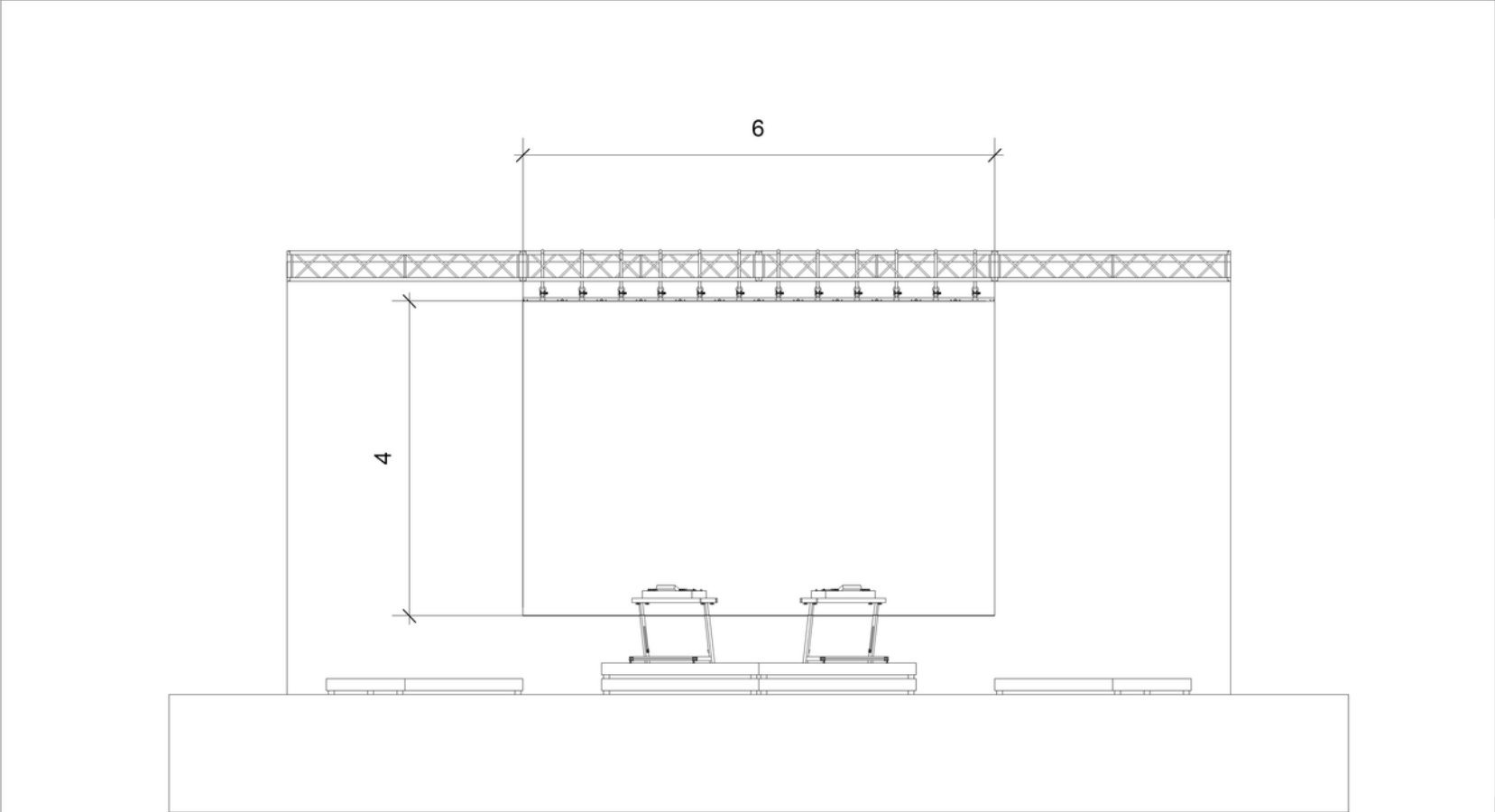
Stroke Factory Tour Hazer II Boxed Prolights SUNRISE 2IP Martin Atomic 3000 LED GLP Impression X4 L 2 15 8 12 Martin MAC Viper Profile CLF Lighting Aconun ACME PIXEL LINE IP(STROBE 3 IP) RGB SGM P-5 2 18 16 22 Clay Paky Midi 8 FX 12 8	Técnico Responsável Francisco Campos Contato: +551 932729607	PIMBA MIX	FLOOR TOP VIEW		
	Directed By Tomás Silva Project Manager	CAD FILE: pimba.vwx SCALE: 1:100	DATE: 03/02/2026 DRAWN BY: Jorge Costa	05	



	Técnico Responsável Francisco Campos Contato: +551 932729607	PIMBA MIX	FLOOR RISERS		
	Directed By Tomás Silva Project Manager	CAD FILE: pimba.vwx SCALE: 1:100	DATE: 03/02/2026 DRAWN BY: Jorge Costa	06	



    2 15 8 12		    2 18 16 22		 8		Técnico Responsável: Francisco Campos Contato: +551 932726607		PIMBA MIX		TRUSS PACK			
						Directed By Tomás Silva Project Manager		CAD FILE: pimba.vwx		DATE: 03/02/2026		07	
								SCALE: 1:100		DRAWN BY: Jorge Costa			



	Técnico Responsável: Francisco Campos Contato: +551 932726607	PIMBA MIX		LED WALL		
		Directed By Tomás Silva Project Manager	CAD FILE: pimba.vwx	DATE: 03/02/2026	08	
			SCALE: 1:100	DRAWN BY: Jorge Costa		



	Técnico Responsável: Francisco Campos Contacto: +351 932726607	PIMBA MIX	3D VIEW		
		Directed By Tomás Silva Project Manager	CAD FILE: pimba.vwx	DATE: 03/02/2026	09
			SCALE: 1:100	DRAWN BY: Jorge Costa	

CONTROLO:

- Grand MA2/3 Full Size
- Grand MA2/3 Light Grand MA 3 Compact XT Grand MA2 Command Wing + Fader Wind (Santosom Kit)

NOTA: As mesas têm de ter a última versão de software disponível.

Não serão aceites Command Wing + Fader Wing 3 nem Full Size, Light ou Compact XT com software 3, apenas software 2.



18x Spot –Robe Esprite, Martin Mac Viper, Varilite VL2600



18x Beam –Clay Paky Sharpy, Robe Robin Pointe, CLF Aorun



18x Wash –Robe LED Wash 600, GLP X4, Ayrton S6



22x Flood -SGM P5, Cameo Zenit W600, CLF Ares



8x Strob –Martin Atomic 3000, Clay Paky Stormy, GLP JDC



19x Blinder 4 Lite



2x Hazer Machine



4x FAN

VIDEO:

- Ecrã LED 8,00m X 4,00m Pitch Mínimo 5mm Outdoor
- Sinal HDMI na MOH com **1 estrado para colocação da mesa de realização** onde o operador irá trabalhar

PALCO:

- 15,00m de largura por 12,50m de profundidade (mínimo)
- Areas de Serviço
- Sempre que possível, escada de acesso ao palco na boca de cena

TRUSS:

- 2x Truss-12m (Iluminação)
- 1x Truss -12m (Vídeo)
- 11x **Tripé de Microfone** para colocar as **AX1** da comitiva

STAGE FX:

4x ECOJET CO2 – Com recargas para espetáculo de 90 minutos

3x STADIUM SHOT – Disparo de Confetis e Serpentinhas Brancos (5 disparos);

6x Stage-Flame fx com carga e recargas

Comando dos efeitos de palco terá de estar na mesma mesa de realização de video.

Nota: A altura dos efeitos deve ter em conta as dimensões do palco e a distancia de segurança necessária para a execução do que é pedido. Comando dos efeitos terá de estar em palco num lugar não visível ao publico para se operar numa das laterais junto à regie de video.

HOSPITALIDADE | EVENTO - NOITE

Adequado ao número de pessoas integrantes da comitiva;

- 1x Garrafa de Sumo 100% Natural de Laranja
- 8x Latas de Red Bull;
- 8x Coca-cola (lata)
- 2x Sacos de gelo (2Kg cada);
- 4x Paletes de água sem gás;
- 24x Cervejas
- 1x Gengibre
- 1x Mel
- 1x Chaleira
- 1x Maquina de Café com 12 Capsulas
- 2x Cesta de fruta da época;
- 1x m&ms & Kit Kit *minimo 6 de cada
- 1x Sortido Produtos da Região (Salgados)
- 15x Sandes Diversas em pão integral
- 1x Garrafa Vinho Branco da Região
- 1x Frutos secos Diversos
- 3x Pizzas Familiares de variedades diferentes (Após o concerto terminar)
- 4x Toalhas de rosto pretas

HOSPITALIDADE | ALOJAMENTO

Hotel 4 Estrelas ou superior 3x Quartos Twiin + 14 Singles (Comitiva de 20 Pessoas) *Será necessário solicitar ao hotel o late Check-Out para todos os quartos; Room List a enviar mais próximo da data do concerto; *O Hotel terá de ser sempre previamente aprovado pelo Tour Manager da banda.

HOSPITALIDADE | REFEIÇÕES

16x Almoços; 20 Jantares Opção: Buy Out de 35 euros por pessoa; Atenção: Será fundamental na escolha do restaurante a sua privacidade em salas privadas ou com numero reduzido de clientes.

Preferência por salas privadas ou reservadas ao ARTISTA. Não serão aceites refeições e/ou restaurantes sem consulta e acordo prévio. Número de refeições a confirmar mais próximo da data do concerto.

HOSPITALIDADE | CAMARIM

O promotor deve providenciar 4 **CAMARINS EXCLUSIVOS** para o artista e comitiva, que estará à sua disposição durante todo o tempo em que se encontre no recinto do evento. Toda a área deve estar protegida com gradeamento e não deve ser visível ao público, garantindo total privacidade; Os camarins tem de ter sistema de fecho (fechadura/chave, cadeado/aloquete, etc.); Os camarins deve ter acesso ao palco sem que seja necessário passar por qualquer área pública; Apenas terá acesso aos camarins quem esteja acompanhado pelo artista ou pelo seu manager (ou tour manager); Os camarins e o catering devem estar prontos à chegada da comitiva; A pessoa responsável pelo camarim deve estar presente; Os camarins deve ter Wi-Fi disponível e deve ser facultada a respetiva password à chegada da comitiva; É necessário, pelo menos uma casa de banho para uso exclusivo da comitiva **INSERT COIN e os 3 Conviados**

SEGURANÇA

Durante o espetáculo os artistas deslocam-se ao público (saem do palco) pelo que a segurança, neste momento, deverá ser reforçada e deverá acompanhar o artista, para salvaguardar a sua proteção e integridade física. Face às características de improviso do espetáculo, não é possível determinar o momento exato em que o artista sairá do palco. Sendo que este momento nem sempre acontece, caso haja condições, a produção será avisada com antecedência se estará previsto.

IMPRENSA & CREDENCIAÇÃO

Todos os fotógrafos/repórteres devem ser devidamente identificados e aceites pelo management do artista 24 horas antes do concerto. Caso este consentimento não tenha sido dado, os fotógrafos não poderão estar presentes em palco. Todos os elementos de imprensa devem estar devidamente credenciados; É proibida a recolha de imagens e som durante o Sound Check em palco e no Backstage; Quando solicitado, devem ser facilitados um mínimo de 10 convites com acesso total.

AUTÓGRAFOS

Junto aos camarins em espaço a definir no local

Iluminação para fotos;
Local para colocar Roll-Ups;
Toalhas e Águas disponíveis;
Duas cadeiras e uma pequena mesa.

CONTACTOS | STAGE MANAGER

HUGO FERNANDES
(STAGE MANAGER)

WKA

917 083 266

CONTACTOS | VIDEO - LIVE ONE TAPE

JOSÉ POLÓNIA
(VIDEO - LIVE ON TAPE)

WKA

+351 918 521 267

CONTACTOS | AGENCIA

GERAL
(BOOKING)
WE KNOW AGENCY
SEDE: AVENIDA LOURENÇO PEIXINHO, Nº54 & 58 -
SEGUNDO ANDAR - AVEIRO

INFO@WKA.PT

WWW.WKA.PT



CONTACTOS | AGENCIA

RUI SÁ
(MANAGER)
WE KNOW AGENCY
SEDE: AVENIDA LOURENÇO PEIXINHO, Nº54 & 58 -
SEGUNDO ANDAR - AVEIRO

RUI@WKA.PT TM: +351.910733550

WWW.WKA.PT

