



RIDER TÉCNICO

VITOR
KLEY

TOUR 2026

PALCO | BACKLINE | AUDIO | ILUMINAÇÃO | LED | EFEITOS

IMPORTANTE

Este documento contém solicitações de suma importância para realização do show em condições ideais. Por gentileza analisar o mesmo na íntegra junto de profissionais que tenham conhecimento técnico necessário para total entendimento.

Entendemos que em algumas situações este Rider precisará se adequar ao porte do evento, entretanto antes de efetuar quaisquer modificações, por favor entre em contato com o produtor responsável descrito abaixo, que estará disposto a ouvir e sanar todas as dúvidas e solicitações para que o show aconteça da melhor forma possível para todos.

PRODUTOR TÉCNICO

CHARLES JUNIOR +55 (51) 99922.0688 | tecnica@vitorckley.com.br

EQUIPE LOCAL

- 02 x técnicos para **P.A**
- 02 x técnicos para **Monitor**
- 04 x técnicos para **Iluminação**
- 01 x técnico para **Painel de LED**
- 01 x técnico para **Efeitos Especiais**
- 04 x **carregadores** exclusivos durante a montagem e desmontagem do palco
- *Devidamente equipados e uniformizados para fácil identificação*

ENERGIA

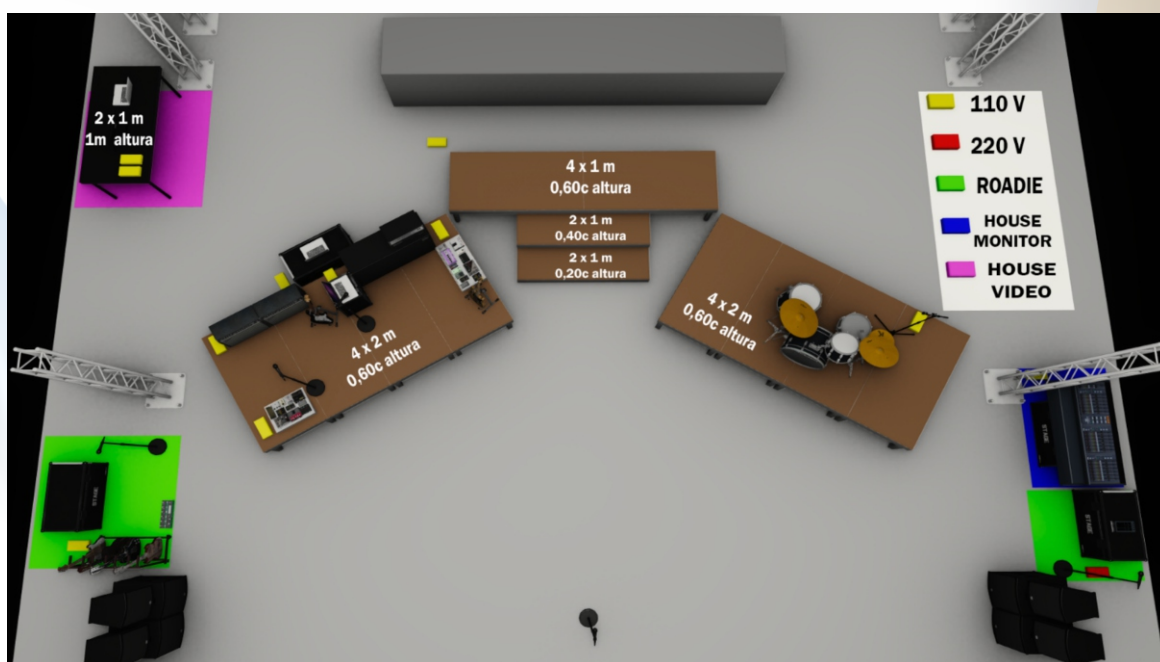
- 01 x Gerador com no mínimo 150KvA para SOM;
- 01 x Gerador com no mínimo 250 KvA para LUZ e LED; 10 x Pontos de AC no palco em 127v 60hz estabilizados;
- 05 x Pontos de AC na house mix em 127v 60hz estabilizados.
- *Todo palco, grid e house mix devem estar devidamente aterrados (INDISPENSÁVEL).*

PALCO

As medidas ideais do palco para a melhor realização da apresentação são:

- mínimo 1,5m de altura
- 14m de boca de cena + 3m para cada lado de offstage = total 20m
- 12m de profundidade
- Piso e praticáveis acarpetados
- Monitor Mix do lado direito do palco
- *Toda a estrutura do palco deve estar nivelada, com as chapas fixas e o piso acarpetado*

MAPA DE PALCO



PRATICÁVEIS

16 - Praticáveis Telescópico 2.00m x 1.00m nas configurações:

BANDA

01 - Módulos de 2.00m x 4.00m x 0.60cm (guitarra e baixo)

01 - Módulos de 2.00m x 4.00m x 0.60cm (bateria)

ESCALA DE PRATICÁVEIS NO CENTRO DO PALCO

01 - Módulo de 1.00m x 2.00m x 0.20cm (primeiro degrau)

01 - Módulo de 1.00m x 2.00m x 0.40cm (segundo degrau)

02 - Módulo de 1.00m x 2.00m x 0.60cm (terceiro degrau)

PRATICÁVEIS EM FRENTE A GRADE DO PÚBLICO (SEM RODAS)

01 - Módulo de 1.00m x 2.00m x 1.00m

01 - Módulo de 1.00m x 2.00m x 0.40cm

PRATICÁVEIS PARA CONSOLE MONITOR/RACK E ILHA DE VÍDEO

02 - Unidades de 1.00m x 2.00m x 0.80cm

ESCALA EM FRENTE AO PALCO PARA O ARTISTA DESCER ATÉ O PÚBLICO

Escada deverá ser montada em uma das pontas do palco (sem corrimão)

- Indispensável que todos os praticáveis do palco estejam devidamente acarpetados, com travas e com rodas

BACKLINE

GUITARRA

02 x Amplificadores valvulados Fender Deville, Twin Reverb ou Marshall JCM 900 4 de 10"

BAIXO

02 x Cabeçotes Ampeg SVT-Classico, SVT-2, SVT-4 ou SVT-7 (*não aceitamos SVT-3*)

01 x Caixa Orange ou Ampeg com 8 de 10" (preferência pela Caixa Orange)

BATERIA

01 x Bateria Pearl (Reference ou Master), DW (Collectors) ou Gretsch (Renown) com:

01 x Bumbo de 22"

01 x Tom de 10"

01 x Tom de 12"

01 x Surdo de 16"

02 x Caixas 14"x 6"

03 x Estantes de caixa (caixa 1, caixa 2 e Pad)

01 x Máquina de hi-hat

04 x Pedestal girafa de prato

01 x Pedal de bumbo (Pearl ou DW)

01 x Banco

01 x Tapete de 4x2m

**Todas as peles e ferragens devem estar em perfeitas condições de uso*

**Peles Evans G2 Hydraulic*

- O backline disponibilizado deverá ser de uso exclusivo da equipe Vitor Kley

ESTANTES PARA INSTRUMENTOS (VIOLÃO, GUITARRA E BAIXO)

02 x Guitar Boat para 06 instrumentos

02 x Hercules (single) para instrumentos

AUDIO**P.A.**

01 x Console Digital 48 canais com Dante: DiGiCo SD8, DiGiCo Quantum 338, CL5 + Rio3224, Midas HeritageHD96. **Consoles com placa DANTE.**

- Processamento Digital em 4 vias estéreo (Dolby Lake, XTA, DBX, Drive Rack, Iris Net EV)
- Sistema do P.A. tipo Line Array (D7B System, JBL Vertec 4889, EV XLC, Meyer Milo, V-Dosc K1), compatível com o local
- Sistema de sub com processamento, compatível com o local
- Sistema de front fill estéreo com processamento (*indispensável*)
- Caso necessário torres de delay

01 x Caixa Ativa JBL JS12 150w ou Similar para comunicação entre Monitor e House FOH

01 x Shure SM58S com chave on/off

- **É necessário a caixa ativa e não apenas sistema de Intercom**

MONITOR

01 x Console Digital 48 Canais com Dante: SSL Live, DiGiCo SD8, DiGiCo Quantum 338, Soundcraft V1 Series, Yamaha CL5 ou DM7, AVID Venue

01 x Sistema de side fill preferencial Line Array Fly com 2 Subs por lado

01 x Caixa de Monitor CUE (técnico de monitor) EV, D&B ou Meyer

08 x Canais estéreos de InEAR Shure PSM 1000 ou PSM 900

10 x Bodypack Receptor Shure P10R

01 x Combiners de 8 canais

02 x Active Directional Antenna

CAPTAÇÃO

01 x Rack Shure Axient AD4Q com duas Actives Directional Antenna

01 x Transmissor ADX2 com cápsula KSM8

03 x Sistemas de Microfones sem fio Shure ULX-D ou UR com 03 bastões com cápsula SM58

13 x Direct Box

04 x Shure SM81

04 x Sennheiser MKE 600 Shotgun

03 x Shure SM58S com chave

01 x Shure Beta 52A

05 x Shure SM 58

02 x Sennheiser MD421

03 x Shure SM57

- **Pilhas ou baterias novas para todos equipamentos, fornecidas pela empresa de sonorização contratada.**

PEDESTAIS PARA MICROFONES E ANTENAS

17 x Pedestais Grande

04 x Pedestais Médio

04 x Pedestais Pequeno

07 x Clamp

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONE	SUBSNAK E	PEDESTAL
1	Bumbo	SHURE BETA 52A	1-1	PEQUEN O
2	Caixa 1	SHURE SM57	1-2	CLAMP
3	Caixa 1 Esteira	SHURE SM57	1-3	CLAMP
4	Caixa 2	SHURE SM57	1-4	CLAMP
5	Hit Hat	SHURE SM81	1-5	MÉDIO
6	Tom 1	SENNHEISER MD421/E604	1-6	CLAMP
7	Tom 2	SENNHEISER MD421/E604	1-7	CLAMP
8	Surdo	SENNHEISER MD421/E604	1-8	CLAMP
9	Over L - ride	SHURE SM81	1-9	GRANDE
10	Over R - crash	SHURE SM81	1-10	GRANDE
11	PAD	DIRECT BOX	1-11	
12	Over Batera Bar	SHURE SM81	1-12	CLAMP
13	Guitarra Peter L	DIRECT BOX	3-1	
14	Guitarra Peter R	DIRECT BOX	3-2	
15	Guitarra VK L	DIRECT BOX	3-3	
16	Guitarra VK R	DIRECT BOX	3-4	
17	VS L	DIRECT BOX	3-5	
18	VS R	DIRECT BOX	3-6	
19	Bass	DIRECT BOX	3-7	
20	Voz Guto	DIRECT BOX	2-1	GRANDE
21	Violão VK L	SHURE ADX1 - Sem Fio	MONITOR	
22	Violão VK R	SHURE ADX1 - Sem Fio	MONITOR	
23	Voz VK	SHURE ADX1 - Sem Fio	MONITOR	GRANDE
24	Voz VK Standby	SHURE ADX1 - Sem Fio	DIRECT	GRANDE
25	Voz Guest/MC	SHURE BETA 58 ULX-D ou UR	DIRECT	GRANDE
26	Violão Standby	DIRECT BOX	3-8	
27	Voz Standby	SHURE SM 58	3-9	
28	TimeCode	DIRECT BOX	3-10	
29	VS By L	DIRECT BOX	3-11	
30	VS By R	DIRECT BOX	3-12	
31	Timecode By	DIRECT BOX	4-1	
32	Click	DIRECT BOX	4-2	
33	Click By	DIRECT BOX	4-3	
34	TB - Câmeras	DIRECT BOX	4-4	

35	TB - Cameras By	DIRECT BOX	4-5	
36	TB Baixo - Leo	SHURE SM 58	4-6	GRANDE
37	TB Gtr - Peter	SHURE SM 58	4-7	GRANDE
38	TB - Cayo	SHURE SM58S com chave	4-8	
39	TB Bateria - Guto	SHURE SM 58	2-2	GRANDE
40	TB - André	SHURE SM58S com chave	2-3	
41	TB - VK	SHURE AD651B Talk Switch	MONITOR	
42	TB - Charles	SHURE BETA 58 ULX-D ou UR	DIRECT	
43	TB - Rafa from FOH	SHURE SM58S com chave	DIRECT	GRANDE
44	TB - Di Monitor Stage	HEADSET	MONITOR	
45	Amb L	SENNHEISER MKE 600 Shotgun	5-1	GRANDE
46	Amb R	SENNHEISER MKE 600 Shotgun	5-2	GRANDE
47	Amb Centro L	SENNHEISER MKE 600 Shotgun	5-3	GRANDE
48	Amb Centro R	SENNHEISER MKE 600 Shotgun	5-4	GRANDE

VIAS MONITOR

CANAL	VIA	
01/02	Bateria LR	In Ear Guto
03/04	Baixo LR	In Ear Léo
05/06	Guitarra LR	In Ear Peter
07/08	Guest LR	In Ear Guest
09/10	Vitor Kley LR	In Ear Vitor Kley
11/12	Equipe LR	3 bodypacks (Equipe)
13/14	Cue LR	In Ear Monitor Cue
15	Talkback FOH	
17/18	Side Fill LR	Fly + Sub

ESTRUTURA

GRID

Todo o esqueleto do teto em Q50 e 6 pés em Q30, com:

- 12m de abertura
- 10m de profundidade
- 7m de altura (livre)

02 x Linhas no teto em Q50

- *Os pés da frente posicionados no chão precisam estar a 1m do palco*

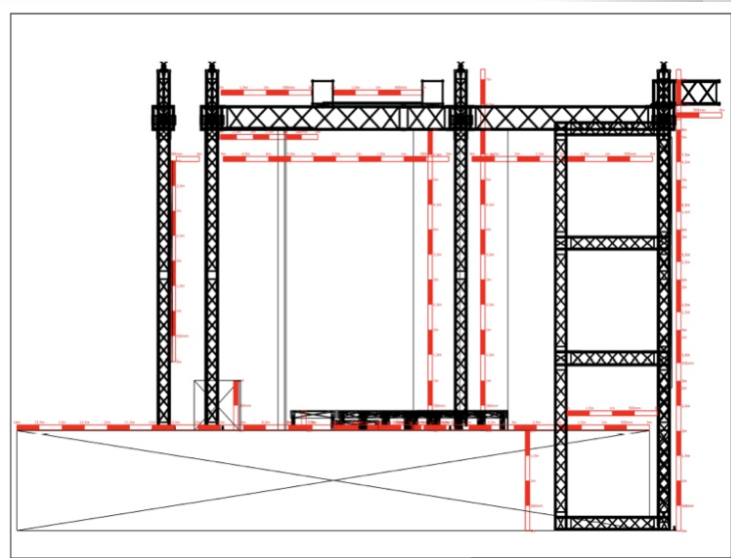
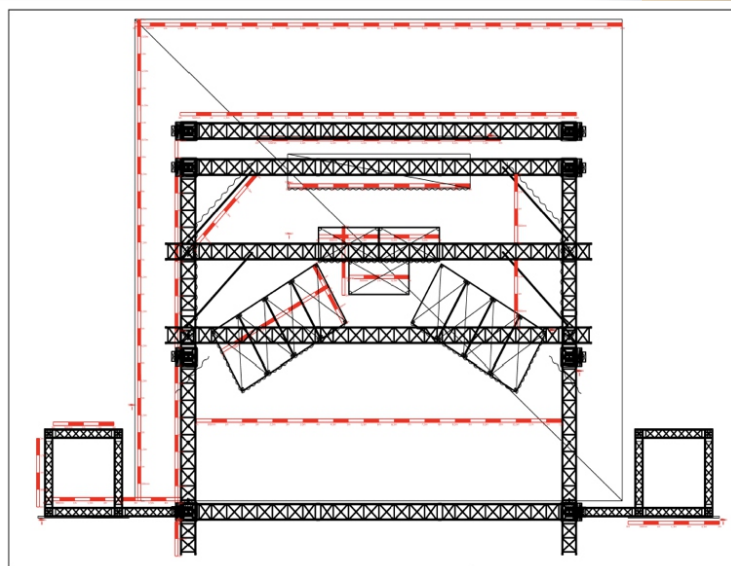
LINHAS TRANSVERSAIS

04 x Tubos de 3m cada

- 02 em cada lado a 45 graus
- *Fechamento total com tecido preto no fundo e laterais, ao entorno do grid;*

TRAVE LED

- 12m de abertura
- 7m de altura

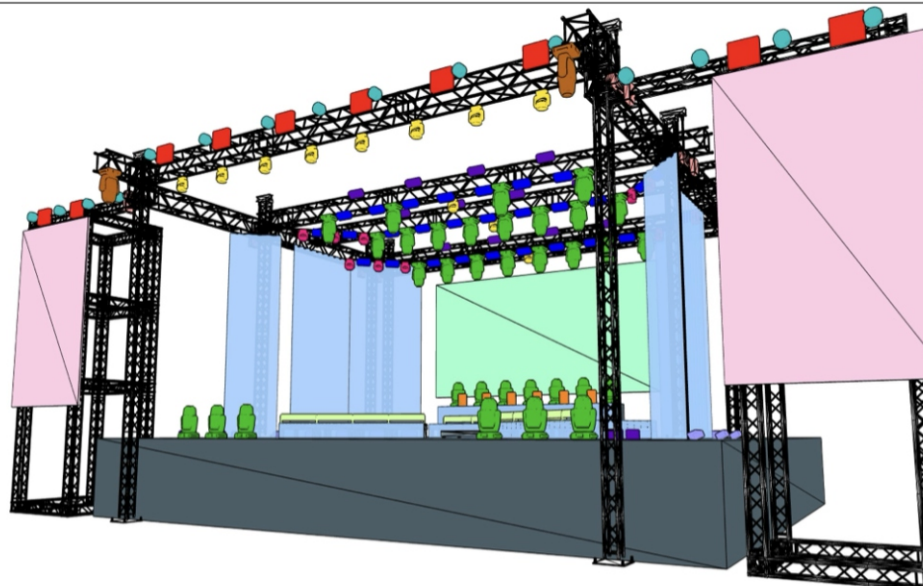


- É indispensável que toda a estrutura do grid esteja devidamente travada e aterrada.

ILUMINAÇÃO

01 x Console Grand MA2 com Time Code
04 x Haze com fan

Aparelho	Modelos	Localização
 Hybrid (33)	BSW 400/500/600, Mega Pointe, Mac Viper, Raptor	20 Teto, 07 Fundo, 06 Chão
 P-5 Teto (29)	P-5	29 Teto
 P-5 Cenário (18)	P-5	18 Cenário Chão
 Atomic RGB (16)	Q-7, XC-5, Atomic Led RGB	12 Teto, 04 Chão
 P-Led RGBW (15)	Genérico	15 Testeira
 M-Aura Contra (12)	Mac Aura, Wash-Bean 150, Spider	12 Pendurados nos canos em 45 graus
 Ribalta Tilt Zoom (12)	Tambora Batten, Dotline 360 ACME	Linha do fundo dos praticáveis
 M-Aura Phot... (11)	Mac Aura, Mac Quantum Wash, Spider	08 Linha de frente e 03 nas outras linhas de contra (bem centralizado)
 Brut 4L Plateia (10)		Platéia
 Brut 2L Contra (6)		Contra no fundo
 Hybrid Foco (2)	BSW 400/500/600, Mega Pointe, Mac Viper, Raptor	02 nos avanços de 1m (luz de frente)
Follow Spot com técnico operador durante todo show	BMFL FollowSpot LT	FOH, no nível da altura do palco ou acima



Símbolos	
	Hybrid (33)
	P-5 Teto (29)
	P-5 Cenário (18)
	Atomic RGB (16)
	P-Led RGBW (15)
	M-Aura Contra (12)
	Ribalta Tilt Zoom (12)
	M-Aura Phot... (11)
	Brut 4L Plateia (10)
	Brut 2L Contra (6)
	Hybrid Foco (2)

**VITOR
KLEY**

NOTAS

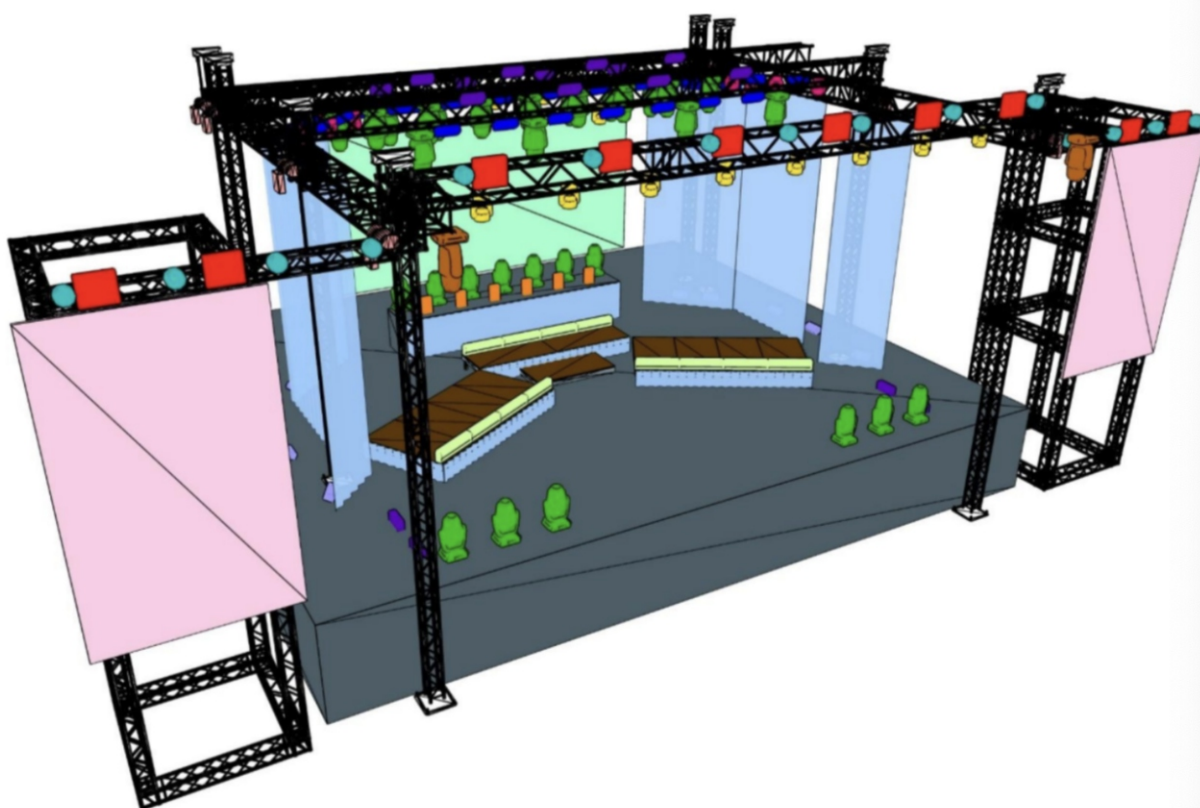
- Todos os direitos autorais pertencem à Rodrigo Dino Lunelli, e a Produção do artista Vitor Kley.
- Não é permitido a utilização e apresentação deste material para terceiros sem autorização prévia, protegido por, LEI 9610/98.
- Qualquer alteração no projeto, só por autorização das partes citadas à cima.

Projeto
Vitor Kley Tour 2025

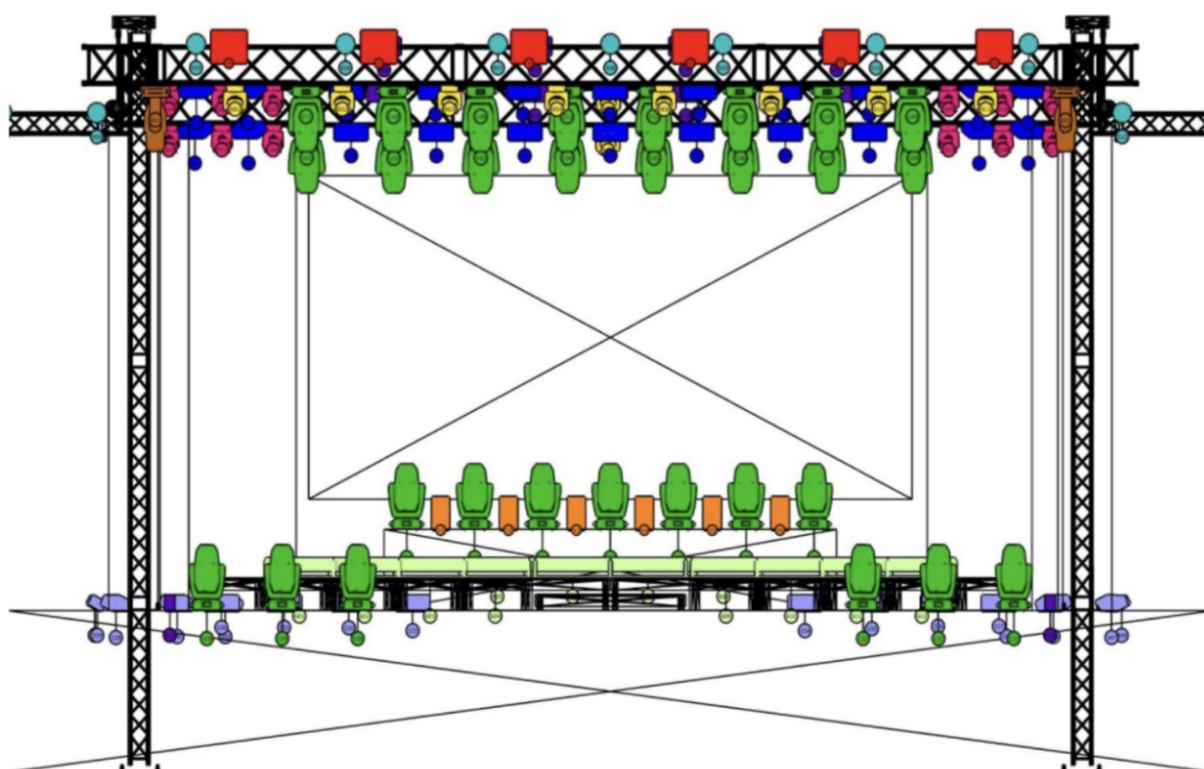
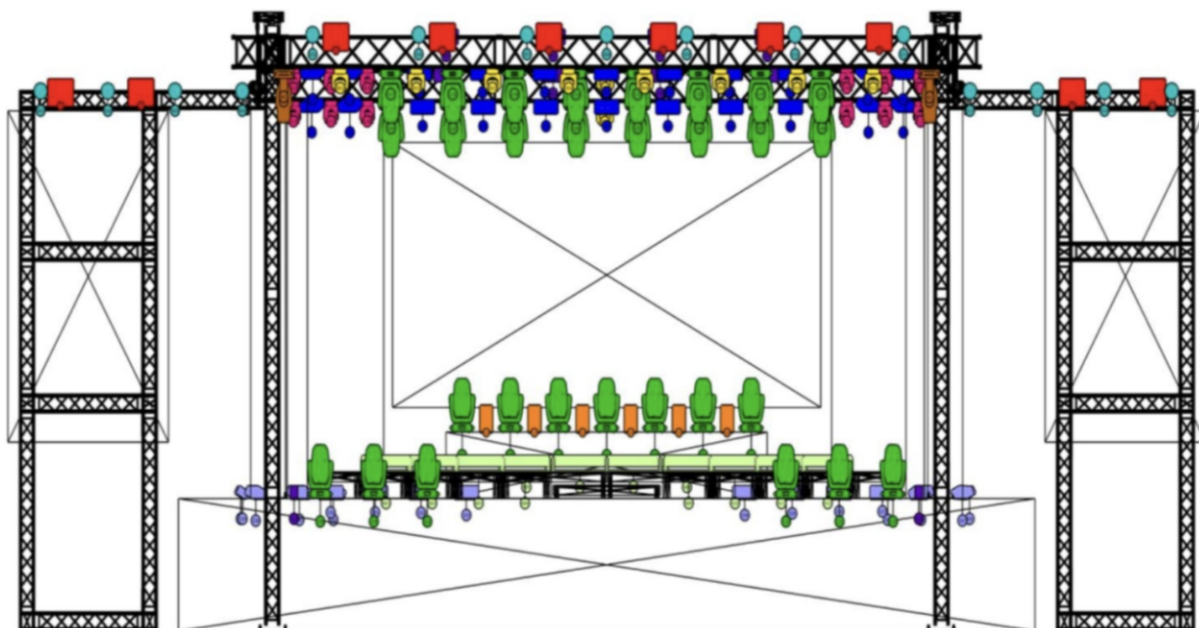
Light Designer
Rodrigo Dino Lunelli @dino_light
Cal: +55 (47)9 99286274
Email: dino_lunelli@hotmail.com

Produtor Técnico
Charles Gonçalves Guimarães @charles_stage
Cal: +55 (51)9 99220688
Email: tecnica@vitorckley.com.br

DINO
 LIGHT



RIDER TÉCNICO



Tribbo WOW

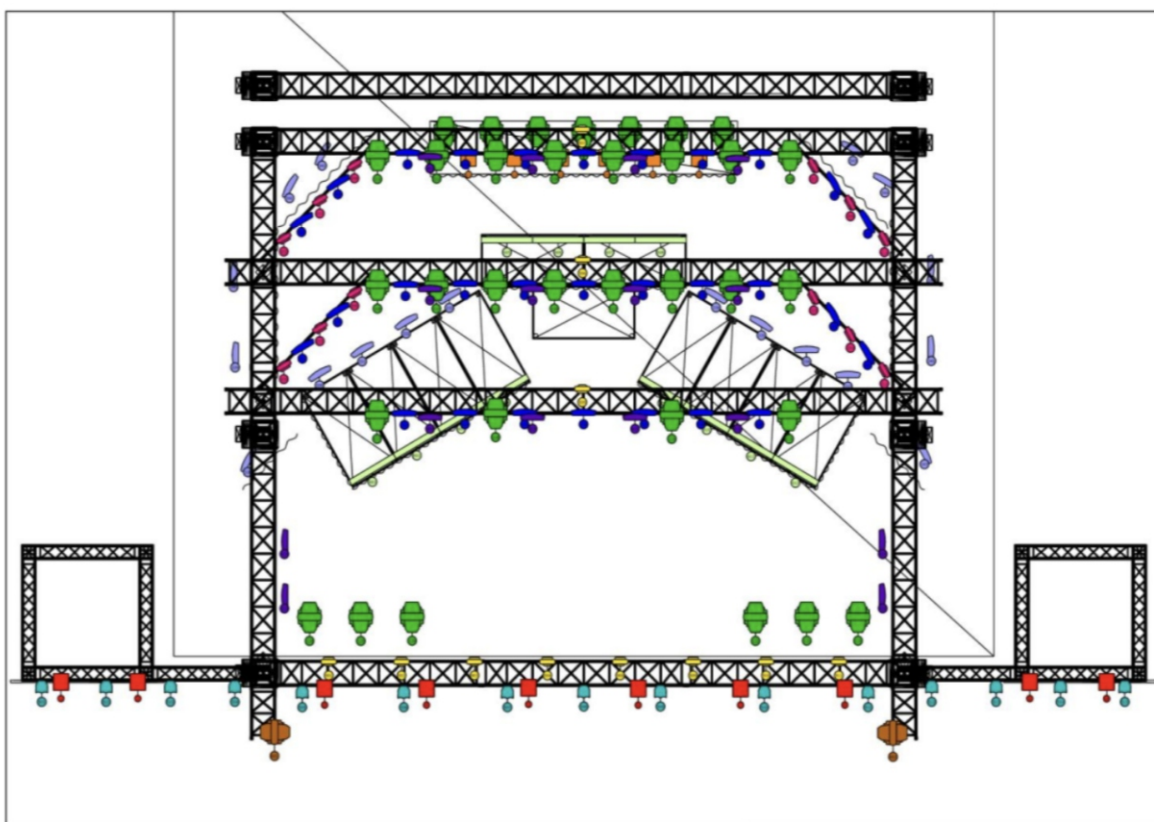
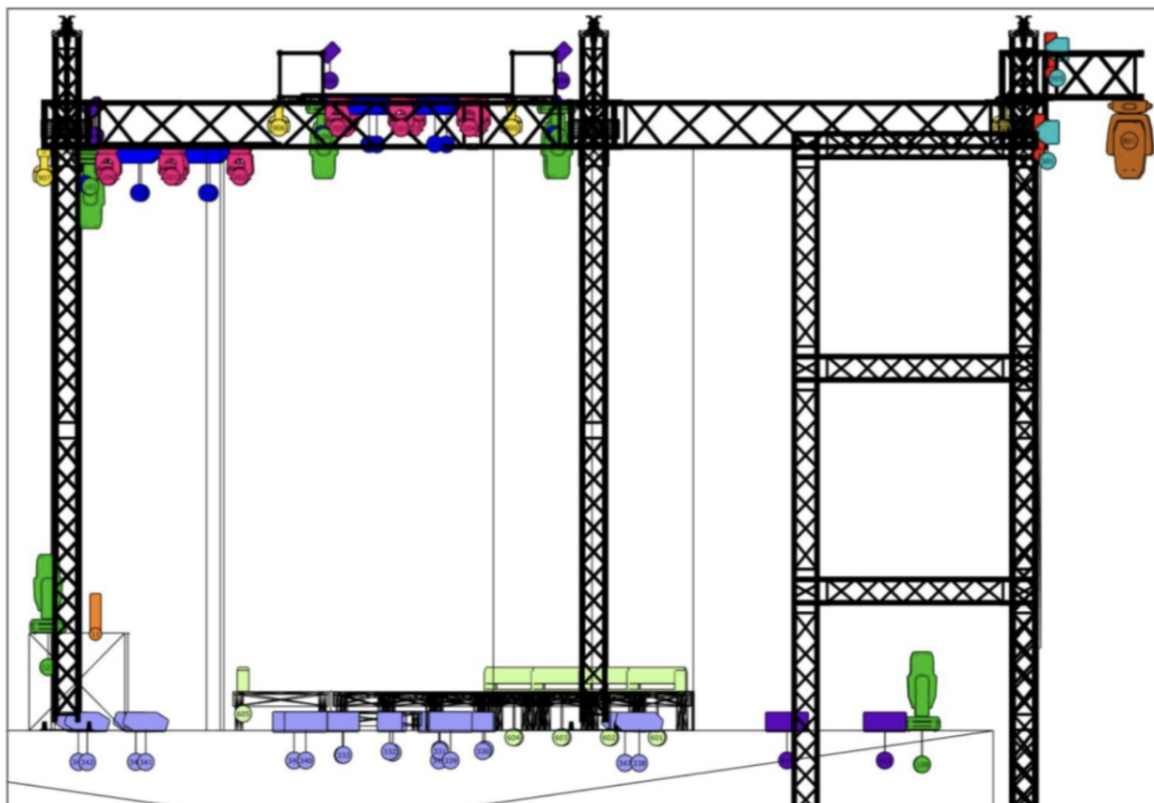
**VITOR
KLEY**

PRODUTOR TÉCNICO

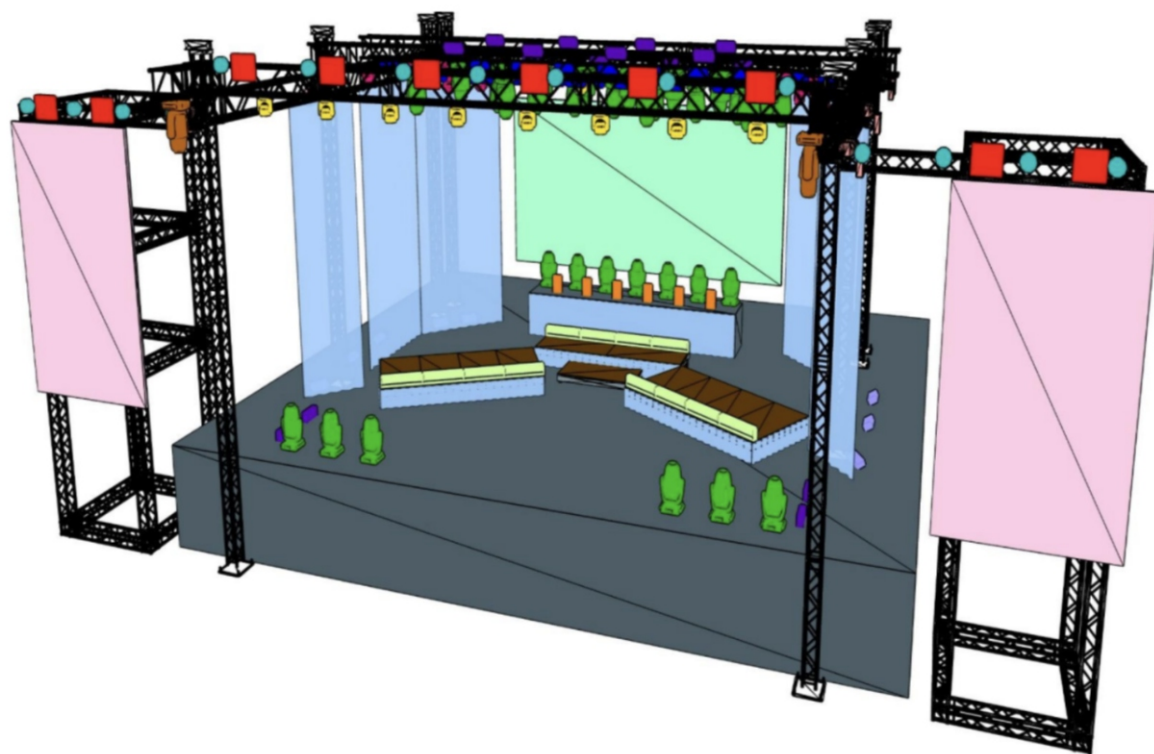
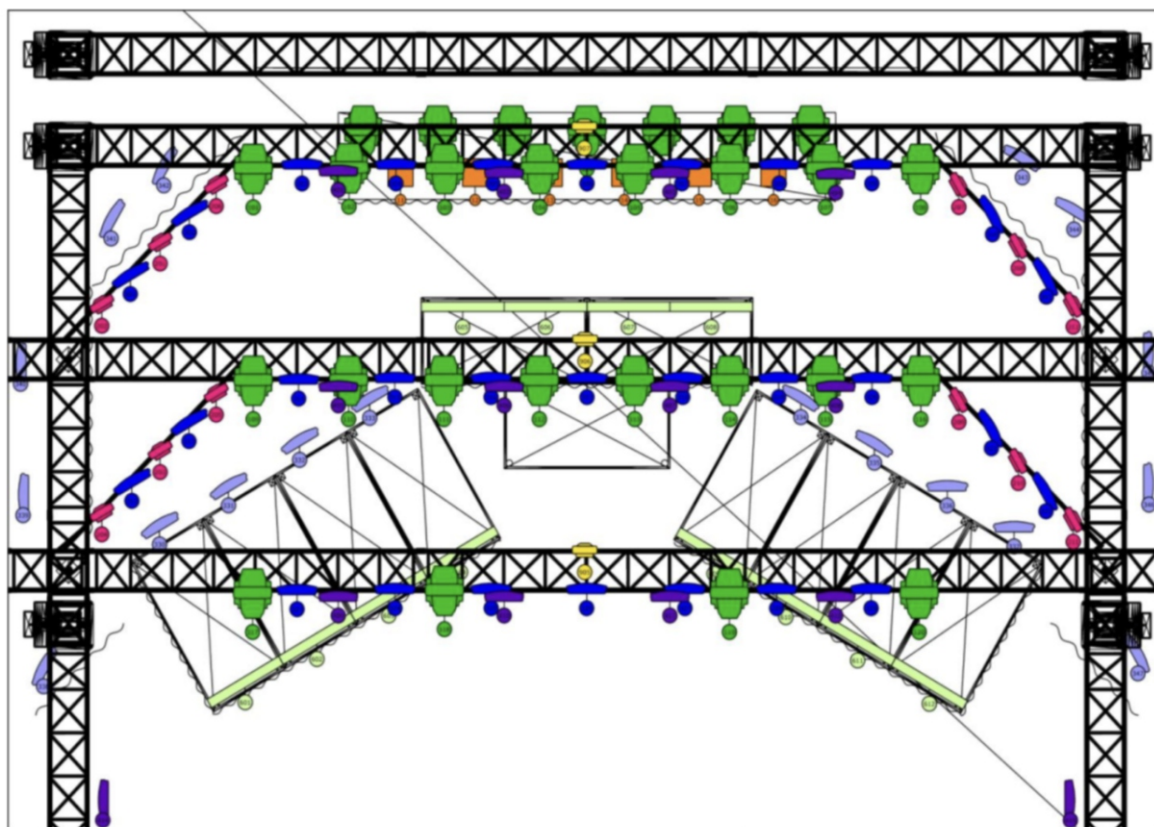
CHARLES JUNIOR
+55 (51) 99922.0688
tecnica@vitorkley.com.br

Tribbo
MUSIC GROUP

RIDER TÉCNICO



RIDER TÉCNICO



Tribbo WOW

**VITOR
KLEY**

PRODUTOR TÉCNICO

CHARLES JUNIOR
+55 (51) 99922.0688
tecnica@vitorkley.com.br

Tribbo
MUSIC GROUP

PAINEL DE LED

01 x PAINEL de LED é de 8.00m x 4.00m com resolução mínima P2, suspenso a 1.20m de altura do chão do palco

01 x Processadora exclusiva para LED com sinal HDMI **no palco**

02 x Painéis de LED para transmissão simultânea de 3.00m x 5.00m com resolução mínima P2

01 x Processadora exclusiva para LED transmissão simultânea com sinal PGM via cabo HDMI até a ATEM na Ilha de Vídeo **no palco**

01 x câmera com operador na House Mix FOH ou câmera PTZ com controle junto a Ilha de Vídeo para transmissão simultânea

- *As processadoras deverão estar posicionadas no palco ao lado da Ilha de Vídeo*
- *Não aceitamos sinal sem fio*

EFEITOS

06 x Bicos de CO2

06 x Cilindros de 33kg cada

04 x Stadium shot, com 04 disparos de serpentina e 04 disparos de papel picado cada

06 x Fire, com carga Full

08 x Micro mine para total de 02 disparos

08 x Silver jet de 01 segundo para total de 02 disparos

04 x Placa leque com 05 tubos para total de 02 disparos ou 02 Tortas (*instalado atrás do palco*)

01 x Mesa de Disparo

- *Não serão aceitos controles de CO2 via DMX*

CONSIDERAÇÕES FINAIS

É importante que, no horário marcado para chegada da equipe VK, o palco esteja vazio e limpo, com todos os equipamentos de fornecimento local disponíveis, testados e configurados, com energia ligada e carregadores a postos.

Favor disponibilizar 02 tambores grandes para lixo seco, um em cada lado do palco.

OBS.: Um agrado com água e café seria muito bem-vindo! ☺

Montagem + Passagem de Som = Total 5 horas

Não hesite em entrar em contato para dúvidas e adequações!