

RIDER TÉCNICO/ HOSPITALEIRO

GNTK

**NIGHT
SHIFT**
AGENCY

RIDER TÉCNICO/ HOSPITALEIRO

O rider técnico de **GNTK** foi cuidadosamente preparado com o intuito de proporcionar a todos os intervenientes a informação necessária, por forma a garantir o sucesso do evento. Desta forma solicitamos que leiam, atentamente, o documento e em caso de dúvida, não hesitem em contactar-nos. Qualquer alteração ou indisponibilidade dos requerimentos deve ser comunicada previamente a equipa, de forma a procurarmos uma solução viável e atempada.

Agradecemos desde já a vossa disponibilidade, sendo que é para nós uma enorme satisfação por colaborarmos juntos.

Manager **RUI FÉLIX**
rui@nightshiftagency.com
+351 919546620

Responsável Técnico **Nuno Junqueira**
n.audio.producoes@hotmail.com
+351 914 010 163

Técnico iluminação **André Pina**
geral@unplug.pt
+351 910 134 641

Logística **NÁDIA PEREIRA**
contabilidade@nightshiftagency.com
+351 910 386 193



RIDER TÉCNICO SOM

1 Condições Gerais

- Os equipamentos técnicos devem respeitar as necessidades do grupo.
- Quaisquer alterações às especificações técnicas a seguir indicadas devem ser propostas e acordadas previamente com o técnico ou manager da banda. De outra forma todas as disposições e requisitos técnicos abaixo indicados devem ser rigorosamente cumpridos.
- A empresa contratada deverá garantir, quer para o ensaio de som quer para o espetáculo, um técnico para acompanhar o técnico da banda e informar de todas as características do material a ser utilizado.
- O Técnico da banda deverá ter livre acesso a qualquer alteração ao nível da afinação do sistema que ache por bem efetuar.

2 Palco

O palco deve ser coberto por cima, por trás e dos lados e ter as seguintes dimensões mínimas;

- Largura 12,5Mt
- Profundidade 10Mt
- Altura 8Mt

3 Sistema de Som (PA)

P.A.(Sistema de reforço sonoro)

Deverá ser um sistema de marca reconhecida, capaz de produzir um som limpo sem distorções e interferências, com uma dispersão sonora e fases coerentes, adequando às dimensões do espaço, cobrindo de maneira uniforme todos os pontos do recinto, capaz de debitar uma pressão acústica de 120dB e uma resposta equilibrada de frequência de 20 Hz – 20 KHz.

O sistema deverá ser instalado sempre fora do palco e voado a uma altura suficiente que não comprometa o seu desempenho.

É indispensável ser um sistema de tecnologia Line-Array ou Line-Source com reforço de Nearfill de forma a cobrir toda a frente de palco.

RIDER TÉCNICO SOM

5 Mesa de Som

Regie (FOH)

a) A empresa responsável pelos meios técnicos, deverá providenciar uma mesa de mistura Midas PRO1 ou PRO2, equipada com as Stages Digitais DL231 (2 cabos de rede) + DL153. (1 cabo de rede) ou DL 251.

b) Deverá ser também montado um router devidamente configurado no palco ligado á mesa de frente por cabo de rede.

c) Para além do cabo de rede para a ligação das stages digitais e do cabo para o router, deverá ser montado também um 4º cabo de rede Spare.

devem estar ambos devidamente identificados.

1 Coluna ativa pequena, para fazer a função XAUT

d) Este equipamento é de uso exclusivo do técnico da banda.

A REGI deverá ter no mínimo 3Mt X 3Mt

Deverá ser posicionada em frente ao palco e exatamente no meio das duas torres.

Em espaços ao ar livre, deverá ser coberta.

Regie (ROH)

1 Mesa waves Lv1 classic,

2x ionic24

1 servidor (Titan ou o Extreme-C).

A posição de mistura de palco deverá ser numa das laterais do palco (pref. stage right), com acesso fácil e visibilidade direta para os músicos. Não poderão existir obstruções físicas na linha de visão do técnico de palco, nem poderá ficar atrás dos músicos.

1 Coluna ativa pequena, para fazer a função XAUT

RIDER TÉCNICO SOM / VÍDEO

6 Som de Palco

A posição de mistura de palco deverá ser numa das laterais do palco (pref. stage right), com acesso fácil e visibilidade direta para os músicos. Não poderão existir obstruções físicas na linha de visão do técnico de palco, nem poderá ficar atrás dos músicos.

Mesa de mistura (da banda, uso exclusivo) - Waves LV1

Necessitamos de uma mesa/case para colocar a Consola e periféricos, assim como um ponto de corrente CEE 16A 3P.

6.1 IEM e Monitores

10 sistemas de in-ears wireless com combiners, Sennheiser ew G4.

Estes sistemas devem estar munidos de pilhas alcalinas suficientes para o teste de som e trocadas por novas para o espetáculo.

Monitor - 2x 2way monitor (Ex; D&B M4/Max2, Martin Audio XE500/LE1500)

SIDE FILL - 2 way Bi-amp+Sub (será necessário um sistema que debite 105 dB no centro do palco)

7 GRAVAÇÃO/ BROADCAST

Qualquer gravação/difusão terá de ser previamente autorizada, por escrito, pelo artista/manager. O sinal para essa gravação terá de ser pedido ao técnico de som de frente.

8 DIVERSOS

10x Estrados praticáveis (2,00 m, 1,00 m), reguláveis em altura

9 Ledwall

Led wall de 6Mt X 3Mt (definição P5 ou superior) montado no fundo do palco, ao centro.

- o sistema de entrada de imagem deverá ter a opção HDMI com entrada de sinal colocada no palco (perto da mesa de monição)

RIDER TÉCNICO FX

10 Efeitos Especiais

6 EXPLO GX2 + 6 BOTIJAS DE PROPOANO 11 KG

O comando dos efeitos deve ser colocado na área técnica do palco, e permitir a seguinte configuração: disparo de todas as maquinas individualmente e ALL.

Estes equipamentos devem ser colocados em tripés no fosso entre o palco e o publico.

RIDER TÉCNICO BACKLINE

KIT BATERIA

Sonor SQ1 series
Yamaha Custom Absolute
Hybrid Maple (not Recording Custom)
Mapex Saturn V
Tama Starclassic Maple
Pearl Masters Maple

Garantir todas as especificações (medidas, quantidades e marca de pratos):

BD	1	20"x18"
SN	2	14"x6,5"
TT	1	10"x8"
FT	1	14"x14"
Hardware	1	Drum throne
Hardware	2	Snare stand
Hardware	1	Hihat stand
Hardware	4	Cymbal boom stand
Hardware	1	Clamps for Tom holder
Hardware	2	DW bass drum single pedal 9000
Hardware	1	Drum rug or carpet 2mx2m

CYMBALS

MEINL Cymbals	1	14" Byzance Sand Hihats
MEINL Cymbals	1	18" Byzance Dual crash
MEINL Cymbals	1	6" Byzance traditional splash
MEINL Cymbals	1	22" Byzance Jazz Medium Thin ride
MEINL Cymbals	1	18" Byzance sand trash crash
MEINL Cymbals	1	16" Classics Custom trash crash
MEINL Cymbals	1	20" Vintage crash

REMO DRUMHEADS NEW

20" – POWERSTROKE 3 CLEAR	X1
14" - AMBASSADOR COATED	X3
14" – AMBASSADOR CLEAR	X1
10" – AMBASSADOR COATED	X1
10" – AMBASSADOR CLEAR	X1

**Todas as medidas, peles e pratos devem ser exatamente como descritos na lista.
AS PELES DEVEM SER NOVAS.**

RIDER TÉCNICO BACKLINE

KIT GUITARRA ELETRICA

Guitarra ibanez 7 cordas	X2	Serie RG
Encordoamento NOVO 010.	X2	Montado nas guitarras
Guitarra semi-acustica 6 cordas	X2	Com pickup (Pref. Martin, Takamine)

Qualquer outra possibilidade de guitarra, deve ser sistema de ponte fixa.

Pedaleira LINE6 HELIX.	X1
CABO Jack-Jack 5m	2x

KIT BAIXO

Baixo Eletrico 5 Cordas	X2	jazz bass 5 cordas
Encordoamento Elixir novo	X1	130-045
Synth Bass	X1	MOOG Moog Subsequent 37

KIT KEY

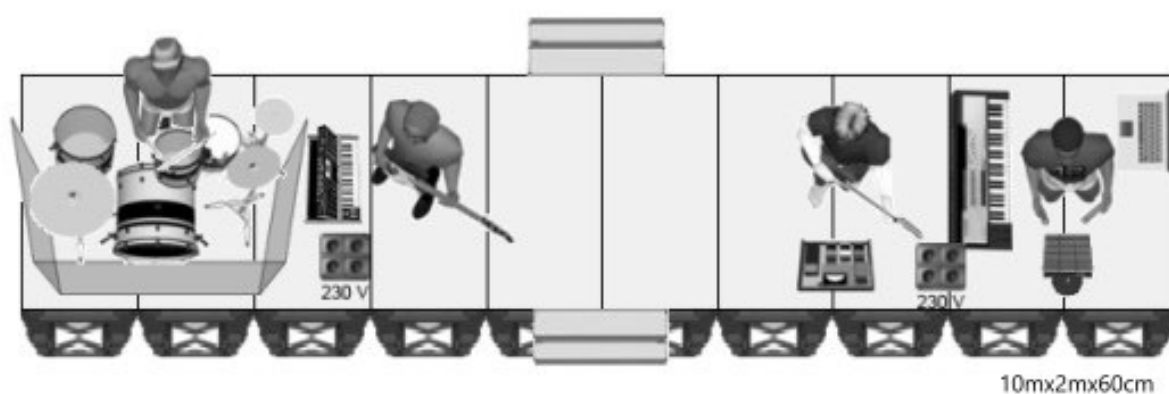
Arturia AstroLab	X1	
Cabo jack-jack – 5m	X2	
Suporte teclado	X3	Pref. K&M 18810 Omega Black
Base madeira ou metal (suportes)	X2	48cm x 100cm (para colocar por cima de 2 dos

Bombo 22"	X1
Tripé teclado formato X (grande)	X1
Par de baquetas de bombo tradicional (almofadadas no batente)	
Microfone beta 52 com tripé de girafa alto	

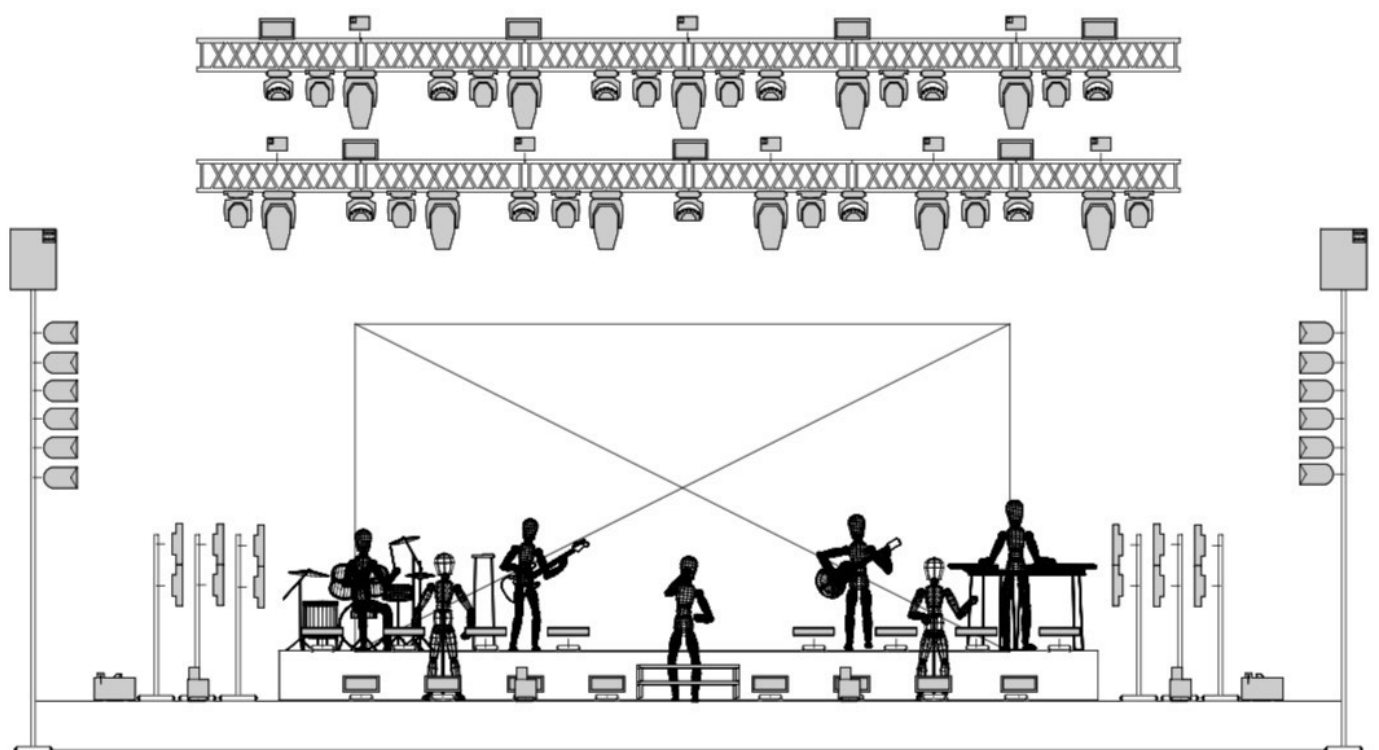
RIDER TÉCNICO LISTA DE VIAS

CH	Input	Mic/DI	Stand	Pos	Obs.	Stage		AUX	Musician	Monitor/IEM
1	Kick	Shure 91A		Drums		1	DL231	1	Drum	IEM 1 L/R
2	Snare Top	UA SD-3*	Small			2		2		
3	Snare Bot	Se8	Clamp			3		3	Bass	IEM 2 L/R
4	HH	ATM 450	Small			4		4		
5	Tom 1	Audix D4	Clamp			5		5	Guitar	IEM 3 L/R
6	Tom 2	Audix D6	Clamp			6		6		
7	OH L	AKG 414 XLII	Tall			7		7	Menasso	IEM 4 L/R
8	OH R	AKG 414 XLII	Tall			8		8		
9	BX	Radial JDI		BX		9		9	Jonny	IEM 5 L/R
10	MOOG	Radial J48				10		10		
11	GEL L	XLR		GEL		11		11	Claudia	IEM 6 L/R
12	GEL R	XLR				12		12		
13				KEY		13		13	Marcelo	IEM 7 L/R
14	Kick 2	Audix D6	Small			14		14		
15	KEY L	Radial ProDI				15		15	Guest	IEM 8 L/R
16	KEY R					16		16		
17	BT 1	XLR		REGIE MON	Beat L	17		17	Rody	IEM 9 L/R
18	BT 2	XLR			Beat R	18		18		
19	BT 3	XLR			Synth L	19		19		
20	BT 4	XLR			Synth R	20		20		
21	BT 5	XLR			Lead L	21		21		
22	BT 6	XLR			Lead R	22		22		
23	BT 7	XLR			BV L	23		23		
24	BT 8	XLR			BV R	24		24		
25	BT 9	XLR			Click	1	DI153	25		
26	BT 10	XLR			Cues	2		26		
27	BT 11	XLR				3		27	Mon Front	2 Monitor
28	BT 12	XLR			Timecode	4		28		
29	VX Jonny	V7* QLXD	Tall	REGIE MON		5		29	Side Fill	2-WAY BI-AMP
30	VX Claudia	V7 QLXD	Tall			6		30		
31	VX Marcelo	V7* QLXD	Tall			7		31	Cue	IEM 10 L/R
32	VX Guest	V7 QLXD	Tall			8		32		
33	TB DRUM	Shure Sm58	Tall	Drums		9	MICS: Microfones tagged with * belong to the band WIRELESS: 4 x QLXD 2 x SE V7 Stands: 5 x Small Stands 11 x Tall Stands			
34	TB BX	Shure Sm58	Tall	BX		10				
35	TB KEY	Shure Sm58	Tall	Key		11				
36	TB Vx	Shure Sm58	Tall			12				
37	TB Rody	Shure Sm58	Tall	Rody		13				
38	TB MON	Shure Sm58				14				
39	AMB L	MK416	Small			15				
40	AMB R	MK416	Small			16				
41	TB FOH	XLR								
42										
43										
44										
45										
46										
47										
48										

RIDER TÉCNICO STAGE PLOT

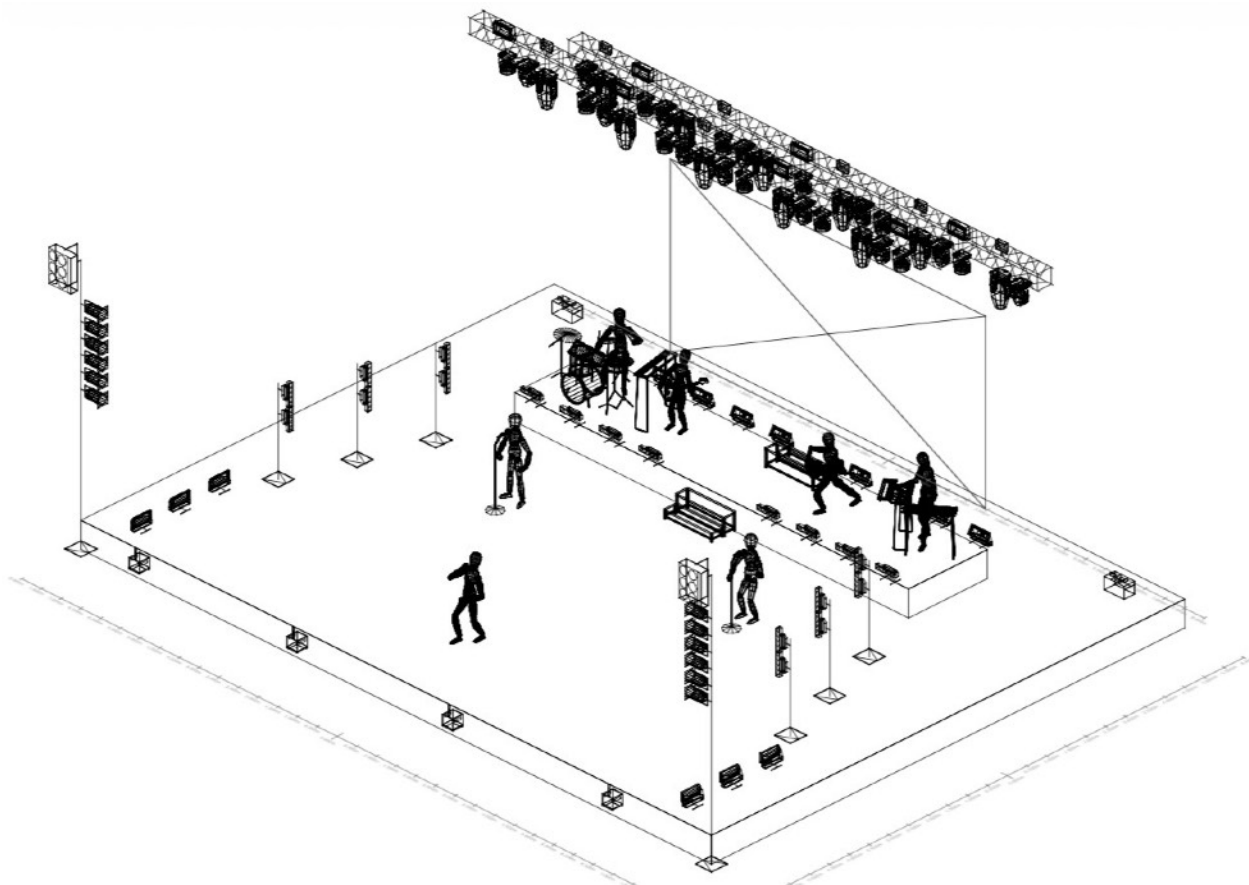


RIDER TÉCNICO ILUMINAÇÃO



GNTK **NIGHT
SHIFT
AGENCY**

RIDER TÉCNICO ILUMINAÇÃO



MESA DE ILUMINAÇÃO:

Consola de iluminação Avolites d7 ou t3 (comand e fader wing com dois monitores touch)
versão de software titan 19

Symbol	Name	Count	Spares	Wattage	Lamp	Lens	Mode	# Channels
	P-5	14		450	LED	21deg	6	6
	Tour Hazer 2	2		1500				2
	BEAMbar	20		44	LED		5	5
	Robin LEDWash 800	11		430	LED		3	16
	Esprite	11		750	LED		2	42
	Sharpy	12		350	MSD Platinum 5R 189W		Vect	20
	Atomic 3000 LED	7		740	LED		3	3
	Molefay Two Light	8		1300	DXK			1
	Molepar Six Light	2		6000	FFR - MFL			3
	PAR 64	12		1000	FFS - WFL			1
	GX2 Flame	4		0			DMX	2

GNTK

**NIGHT
SHIFT
AGENCY**

RIDER HOSPITALEIRO

Acessos

O Promotor deverá providenciar e garantir os seguintes acessos:

O acesso à área dos camarins será restrito exclusivamente à comitiva da banda;

A passagem entre camarins e palco deverá ser próxima, direta, sem passagem pelo público e sem exposição da banda;

A entrada para o palco, para a banda e restantes artistas, deverá ser feito por escadas com corrimão numa das laterais ou áreas de serviço, nunca pela traseira do palco;

O acesso ao palco será restrito apenas à comitiva e produção do evento durante o espetáculo.

Viaturas e Lugares de Estacionamento

2 Carrinha de passageiros de 9L com músicos e técnicos, a ser estacionada o mais perto possível dos camarins;

RIDER HOSPITALEIRO

Segurança

O Promotor deverá garantir os seguintes pontos de segurança para a comitiva e equipamentos:

Segurança de toda a comitiva, incluindo equipamentos e bagagens;

Segurança dos equipamentos da banda enquanto estiverem montados no palco;

Controlo permanente nos acessos ao palco durante a actuação da banda;

Garantir a presença de segurança e barreiras de protecção na zona circundante à régie (F.O.H.) e frente de palco;

Segurança imprescindível na zona dos camarins da comitiva;

Segurança necessária na zona destinada aos autógrafos após o concerto;

Garantir segurança em todas as zonas (palco, régie (F.O.H) e camarins) durante as ausências da comitiva, nomeadamente, durante as refeições.

Convidados

15 Entradas/Bilhetes, caso seja um espetáculo seja pago.

Autógrafos

O Promotor deverá assegurar uma zona tranquila e próxima dos camarins para as fotografias e autógrafos, com as seguintes condições:

- Controlo e segurança nas entradas para as fotografias e autógrafos.

- Iluminação própria e adequada para fotografias.

A eventual concretização de sessão de autógrafos terá que ser articulada e confirmada, previamente, com o Road Manager da Banda.

RIDER HOSPITALEIRO

Camarins

2 camarins amplos identificados como **"GNTK"**.

Providos de portas com fechadura - as chaves dos quais deverá ser entregue ao *Road Manager* à chegada da comitiva.

WCS

No backstage para uso exclusivo da comitiva.

Localização e acesso

Próximos ao palco, em área reservada e protegida, sem acesso ou exposição ao público.

Equipamentos

Charriot com cabides

Espelho de corpo inteiro

Mesa grande

Cadeiras ou assentos para pelo menos 13 pessoas

Extensão eléctrica com múltiplas tomadas, para carregamento de dispositivos

1 cesto de lixo

7 toalhas de rosto

RIDER HOSPITALEIRO

Catering

Colocado no camarim aquando da chegada do artista e sua comitiva ao recinto e adequado a uma comitiva de 13 pessoas.

1x Garrafa de whisky (ex: Jack Daniels)
24x Cervejas
12x Powerade azuis
2x Garrafas sumo de laranja 1,5lt s/gas
2x Garrafas Coca Cola 1,5lt
72x Garrafas de água naturais s/ gás (frescas e naturais)
1x Máquina de café com cápsulas
1x Chaleira
Copos e Gelo à descrição
Fruta, sandes, frutos secos, snacks, etc ...

Hotel ****

13 quartos single
Pequeno almoço incluído
WiFi
Se possível com late checkout

Restaurante (13 pessoas)

almoços + jantares
(a definir em função da permanência da comitiva fora de PORTUGAL)
Escolhas (3 opções carne/ peixe)

ROOMING LIST

Nº Quartos	Nome		Tipologia	Observações
1	Rui Félix (Tour Manager)	---	Single	
2	João Correia (Voz)	---	Single	
3	Diogo Fernandes (Dj)	---	Single	
4	Cláudia Brito (Voz)	---	Single	
5	Marcelo Barroso (Voz)	---	Single	
7	Fábio Rocha (Baixo)	---	Single	
8	Gonçalo Crespo (Guitarra)	---	Single	
9	Pedro Pardal (Bateria)	---	Single	
9	Fábio Fernandes (Videografo)	---	Single	
10	Nuno Junqueira (Técnico Som)	---	Single	
11	Diogo Mota (Técnico Som)	---	Single	
12	André Santos (Técnico Iluminação)	---	Single	
13	Tiago Soares (Roadie)	---	Single	

Nota: Hotel e Restaurante sujeitos a aprovação.

SOCIAL MEDIA GUIDELINES

Queremos apoiar sempre que possível a promoção dos eventos em que **GNTK** atua mas, para o podermos fazer, devem ser seguidas as guidelines abaixo.

O artwork/flyer deve ter declinações individuais (com foto e GNTK em destaque) que possam ser utilizadas nas redes sociais, a saber: Post de Facebook/Instagram (1800x1800px); Facebook/Instagram Story (1080x1920px);

No caso de **vídeos** promocionais, prever uma versão para o Facebook/Instagram + uma versão para Facebook/Instagram Story.

Qualquer post ou story deve **marcar** as páginas do artista de modo a que seja possível re-partilhar, são elas:

<https://www.facebook.com/GNTKofficial>

https://www.instagram.com/gntk_official

Para que a comunicação e promoção sejam eficazes é importante que exista coordenação entre todos, pelo que sugerimos que seja enviado um calendário de posts/promoção e/ou o contacto do social media manager encarregue da sua execução.

Todo este material tem ser enviado para aprovação prévia antes de qualquer distribuição em qualquer plataforma.

A disponibilização deste material não vincula a sua divulgação, que será decidida pelo management em função da comunicação do artista.

