

CALEMA

2025

AUDIO
V₂

RIDER FLY IN

RIDER SUJEITO A ALTERAÇÃO

CONTACTOS

TOUR MANAGER - VASCO SILVA :+351 967 765 871 VASCOSILVA@ESTRADATM.PT

FOH - RODRIGO MACIEL: +935 541 375 RMTECH19@GMAIL.COM

MON - TIAGO MENDES: +351 919 795 930 - TIAGO.CMENDES@GMAIL.COM



EM CASO DE ALGUMA ATUAÇÃO EXTRA CALEMA, OS SISTEMAS TÊM DE SER INDEPENDENTES.

SISTEMA

- Sistema voado que seja capaz de entregar **120 dbA** sem a atuação dos **limitadores** ou proteção. Com altura e ângulos ajustados para cobrir toda a área de Público com Coerência de Timbre e SPL. Muita Atenção com as Necessidades de Cobertura em Locais que precisem de Outfill e Delays.
- Front Fill de preferência de mesma marca que o sistema principal para melhor ajuste de fase entre eles.
- Subs de preferência em Arc Delay para uma cobertura mais Homogênea do recinto.
- Os Sinais (LR + SUB + FF) **Quando ligados no FOH:** L/R AES, Sub e FF em ANALÓGICO
- Os Sinais (LR + SUB + FF) **Quando ligados no Palco:** L/R, Sub e FF em ANALÓGICO
- **DEVEM SER LIGADOS DIRETAMENTE AO PROCESSAMENTO DO SISTEMA. (Sem Passar por nenhuma outra mesa ou equipamento.)**
- Preferência por sistemas **D&B, L Acoustics, JBL.**
- **Muito importante Levar em Consideração a necessidade de um sistema compatível com a capacidade de público no recinto.**
- **Devido ao estilo musical de Calemá é necessário Punch e Headroom principalmente na via dos Subs.**

FOH

Será necessário o seguinte equipamento,

- Mesa de FOH, 1x Allen Heath DLive CTi1500 ou uma DLive equivalente.
- Carta Waves V3
- Multipar 2x rede Cat6a Sftp + 2 analógicos
- Corrente elétrica para todo o sistema de FOH e processamento do sistema.
- Cabos de sinal para ligações no FOH
- Coluna de Shout

Será necessário espaço para todo o equipamento de FOH e processamento do PA, bem como para os técnicos da banda e de sistema.

MONIÇÃO

Será necessário os seguinte equipamento,

- Mesa de Monição, 1x Allen Heath Dlive CTi1500 ou uma Dlive equivalente.
- 3x DV-Subs L-acoustics
- Side Fill (L-acoustics 2x SB28 com 2x Arcs por lado)
- Coluna de Shout
- Corrente elétrica e de sinal para todo o equipamento de monição (mesas e equipamentos externos)

Será necessário espaço de 3m x 3m para a montagem de todo o equipamento de Monição, Stagebox e RF.

MONTAGEM DE REGIE DE MONITORES NO STAGE RIGHT (lado esquerdo visto de frente)

EXTRA

Será Necessário,

- Intercom entre FOH e MON
- Shout entre FOH e MON

RF

Será necessário o seguinte equipamento,

- 4x Shure PSM1000 com 4 packs + PA421B
- 8x Sennheiser SR2050 com 12 packs
- 2x Shure Axient com 2x AD2/Sm58
- 6x Shure UlxD com 4x ULXD1 e 4 WA305, 2x ULXD2 com SM58
- Antenas, Combiners, tripés e cabos adequados.

STAGEBOX

Será necessário o seguinte equipamento,

- Stage Allen Heath CDM 48 com carta **GigaAce**
- Stage Allen Heath CDM 32 com carta **GigaAce**
- Subbox necessárias para a ligação de todas as vias

MICROFONES

São necessários os microfones consoante a lista de vias, com algumas opções de spare.

BACKLINE

Tripés 1 Pequeno, 8 Medios, 16 Grandes

É necessário espaço de 2m x 2m nas 2 laterais do palco para roadies.

Corrente elétrica em todas as posições no palco. E nas posições dos roadies.

STAGEPLOT CONFORME O RIDER DE ILUMINAÇÃO

GRAVAÇÃO

Gravação ou Captação de áudio do concerto de Calema só com autorização do tour manager.

Stage v2						
CH		INST	MIC/DI	OBS	MIC STAND	POS
1		BD IN	B91A			DRUMS
2		BD OUT	Audix D6		Small	
3		KICK TRIGGER	Pro 48			
4		SN TOP	Audix D2		Mid	
5		SN BOT	e 904		Clamp	
6		SN2 TOP	e 904		Clamp	
7		HH	ATM450		Mid	
8		TOM 1	e 904		Clamp	
9		TOM 2	Audix D2		Clamp	
10		TOM 3	Audix D4		Clamp	
11		TOM 4	Audix D4		Clamp	
12		TOM 5	Audix D6		Mid	
13		OH L	KSM32/SL		Big	
14		OH R	KSM32/SL		Big	
15/16		PAD L/R	Radial Pro D2			BASS
17		BASS	Radial J48			
18		BASS SYNTH	Radial Pro DI			GTR
19/20		GTR L/R	2 XLR			
21/22		KEYS 1 UP L/R	Radial Pro D8	MOTIF		KEYS
23/24		KEYS 2 Down L/R		JUPITER		
25/26		KEYS 3 L/R		SYSTEM 8		
27/28		Key 4 L/R		KRONOS		
29		FRADIQUE	Shure Axient			STAGE
30		ANTONIO	Shure Axient		Big	
31		GUEST 1	Shure Ulx D		Big	
32		GAC ANTO	Wireless		Big	
33/34		BT 1/2	XLR			KEYS
35/36		BT 3/4	XLR			
37/38		BT 5/6	XLR			
39/40		BT 7/8	XLR			
41/42		BT 9/10	XLR			
43/44		BT 11/12	XLR			
45/46		BT 13/14	XLR			
47		BT 15	XLR			
48		BT 16	XLR	CLICK		
49		BT 17	XLR	CUE		
50		BT 18	XLR	TC		PERC
51		CONGA HI	TG D57		Clamp	
52		CONGA MID	TG D57		Clamp	
53		CONGA LOW	TG D57		Clamp	
54		BONGOS	SM 57		Big	
55		DJAMBE	SM 57		Mid	
56		CAIXA	SM 57		Mid	
57/58		OH FX L / R	2x Akg 414		2x Big	BASS
59		BASS SYNTH 2	Radial Pro DI			
60		TRIGGER 2	XLR			DRUMS
61		TRIGGER 3	XLR			
62		TRIGGER 4	XLR			
63		TRIGGER 5	XLR			
64		TRIGGER 6	XLR			
65/66		AMB L/R	MKH 416		2x Mid	
67		TB DRUM	SM 58		Big	
68		TB KEY	SM 58		Big	
69		TB CENTER	2X SM 58		2x MID	
70		TB ROADIE	SM 58		Big	
71		TB TM	Shure Ulx D			
72		TB MON	SM 58			
73		TB FOH	SM 58			

	OUTPUT MON				
RACK	OUTPUTS CDM 48				
G4 - 1	1/2	INEAR 1	DRUM	G4	
G4 - 2	3/4	INEAR 2	BASS	G4	
G4 - 3	5/6	INEAR 3	GT	G4	
G4 - 4	7/8	INEAR 4	KEY	G4	
G4 - 5	9/10	INEAR 5	PERC	G4	
G4 - 6	11/12	INEAR 8	GUEST	G4	
G4 - 7	13/14	INEAR 9	ROADIE	G4	5 pockets
PSM 1000 - 1	15/16	INEAR 6	FRADIQUE	PSM 1000	
PSM 1000 - 2	17/18	INEAR 7	ANTONIO	PSM 1000	
PSM 1000 - 3	19/20	INEAR 10	SPARE	PSM 1000	
PSM 1000 - 4	21/22	INEAR 11	PFL	PSM 1000	
	23/24	SIDE FILL			
	OUTPUTS CDM 32				
	1	SUB 18"	DRUM SUB		
	2	SUB 18"	KEY SUB		
	3	SUB 18"	BASS SUB		