

STAGEPLOT - 16m x 12m

GRID 1m x 1m

BACKSTAGE

FRONT STAGE

O rider não tem stage plot — disposição sugerida dos estrados pedidos

MIC LIST / INPUT LIST

SCHEDULE

LOAD IN	18:30
INSTALL / SETUP	-
SOUNDCHECK / LINECHECK	18:45 - 19:00
CHANGEOVER	-
SHOW TIME	19:00 - 20:30
LOAD OUT	-

AUDIO / MON

FOH	-
MON	-
IEM	-
-	

MICROFONES — QUANTIDADES

-

RISERS

QTY	TYPE	NAME	DIM.	HEIGHT	NOTES

MIC STANDS

SHORT	-
TALL	-
STRAIGHT	-
NOTES	-

CONTACTS / GENERAL NOTES

-

VIDEO

LED WALL -

LIGHTING

-

FX

-

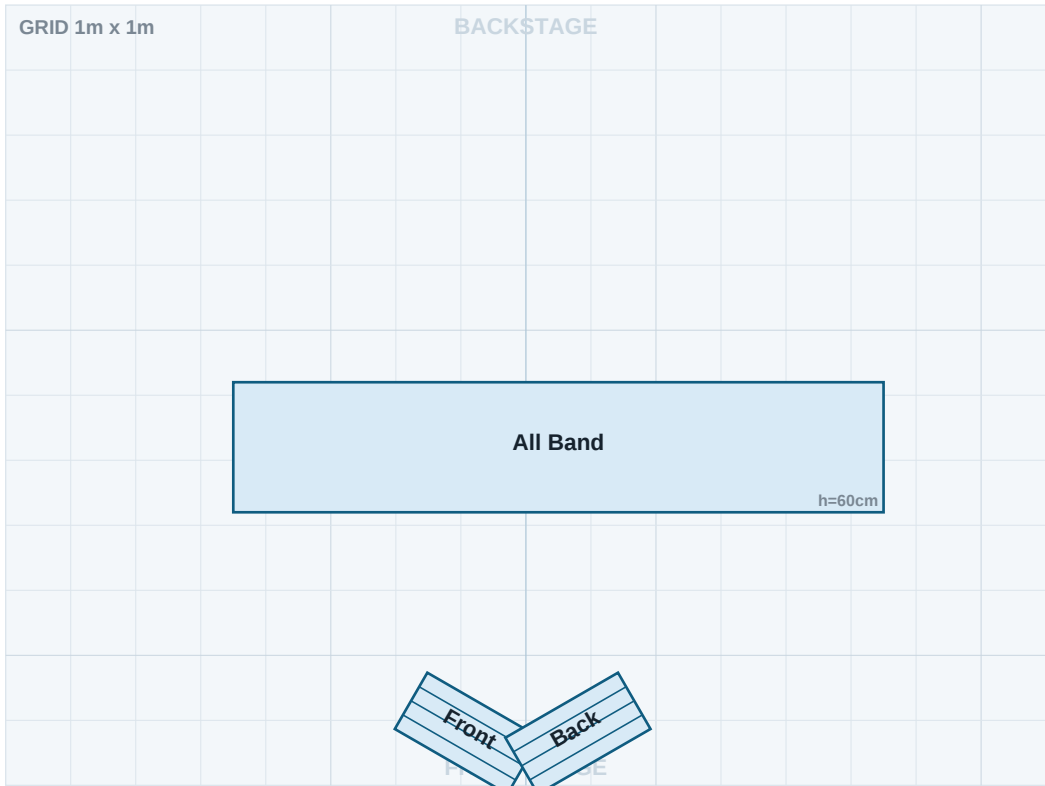
STAGE REQUIREMENTS

-

NOTES

-

STAGEPLOT - 16m x 12m



VIDEO

LED WALL from Stage

LED wall 6m x 3m (definição P5 ou superior) montado no fundo do palco ao centro. Sistema de entrada HDMI com entrada no palco (perto da mesa de monição)

LIGHTING

-> Consola Avolites D7 ou T3 (command e fader wing com dois monitores touch), software Titan 19
-> Ver light plot anexo para equipamento completo
-> DMX do palco

FX

-> 6x EXPLO GX2 + 6 botijas propano 11kg (fornecidos pela produção)
-> Comando dos efeitos colocado na área técnica do palco
-> Configuração: disparo individual de todas as máquinas + ALL
-> Equipamentos em tripés no fosso entre palco e público

STAGE REQUIREMENTS

-> Palco coberto por cima, por trás e dos lados
-> Palco mínimo: Largura 12,5m / Profundidade 10m / Altura 8m
-> Acesso ao palco por escadas com corrimão numa das laterais ou áreas de serviço, nunca pela traseira
-> Passagem camarins-palco direta, sem passagem pelo público
-> FOH: mínimo 3m x 3m, posicionada em frente ao palco e ao centro das torres, coberta se ao ar livre
-> Posição de mistura de palco numa lateral (pref. stage right), com visibilidade direta para músicos

NOTES

-> Técnico da banda tem livre acesso a alterações de afinação do sistema PA
-> Sistema PA obrigatoriamente Line-Array ou Line-Source voado fora do palco
-> Empresa técnica deve fornecer técnico para acompanhar técnico da banda
-> Todas as peles de bateria devem ser NOVAS
-> Pilhas alcalinas IEM: suficientes para teste de som + novas para espetáculo
-> Acesso ao palco restrito à comitiva e produção durante espetáculo
-> Gravação/broadcast requer autorização prévia escrita do artista/manager

MIC LIST / INPUT LIST

CH	SOURCE	MIC / DI	STAND	48V
1	Kick	Shure 91A	-	-
2	Snare Top	UA SD-3*	short	-
3	Snare Bot	Se8	clamp	-
4	HH	ATM 450	short	-
5	Tom 1	Audix D4	clamp	-
6	Tom 2	Audix D6	clamp	-
7	OH L	AKG 414 XLII	tall	x
8	OH R	AKG 414 XLII	tall	x
9	BX	Radial JDI	-	-
10	MOOG	Radial J48	-	x
11	GEL L	XLR	-	-
12	GEL R	XLR	-	-
13	-	-	-	-
14	Kick 2	Audix D6	short	-
15	KEY L	Radial ProDI	-	-
16	KEY R	Radial ProDI	-	-
17	BT 1 Beat L	XLR	-	-
18	BT 2 Beat R	XLR	-	-
19	BT 3 Synth L	XLR	-	-
20	BT 4 Synth R	XLR	-	-
21	BT 5 Lead L	XLR	-	-
22	BT 6 Lead R	XLR	-	-
23	BT 7 BV L	XLR	-	-
24	BT 8 BV R	XLR	-	-
25	BT 9 Click	XLR	-	-
26	BT 10 Cues	XLR	-	-
27	BT 11	XLR	-	-
28	BT 12 Timecode	XLR	-	-
29	VX Jonny	V7* QLXD	tall	-
30	VX Claudia	V7 QLXD	tall	-
31	VX Marcelo	V7* QLXD	tall	-
32	VX Guest	V7 QLXD	tall	-
33	TB DRUM	Shure Sm58	tall	-
34	TB BX	Shure Sm58	tall	-
35	TB KEY	Shure Sm58	tall	-
36	TB Vx	Shure Sm58	tall	-
37	TB Rody	Shure Sm58	tall	-
38	TB MON	Shure Sm58	-	-
39	AMB L	MK416	short	x
40	AMB R	MK416	short	x
41	TB FOH	XLR	-	-

SCHEDULE

LOAD IN	14:45
INSTALL / SETUP	15:00 - 17:00
SOUNDCHECK / LINECHECK	17:00 -18:45
CHANGEOVER	-
SHOW TIME	20:30 - 22:00
LOAD OUT	-

AUDIO / MON

FOH Da Banda
MON Da Banda
IEM 10

MICROFONES — QUANTIDADES

6x SHURE SM58
2x AKG 414 XLII
2x AUDIX D6
2x MK416
1x ATM 450
1x AUDIX D4
1x SE8
1x SHURE 91A
1x UA SD-3*
2x V7 QLXD (Sem fios)
2x V7* QLXD (Sem fios)
2x RADIAL PRODI (DI)
1x RADIAL J48 (DI)
1x RADIAL JDI (DI)
15x XLR (Linha)

TOTAL SEM FIOS	4
TOTAL DI	4

RISERS

QTY	TYPE	NAME	DIM.	HEIGHT	NOTES
10x	Riser	All Band	10m x 2m	60cm	All Band
1x	Stairs	Front	2m	40cm	-
1x	Stairs	Back	2m	40 cm	-

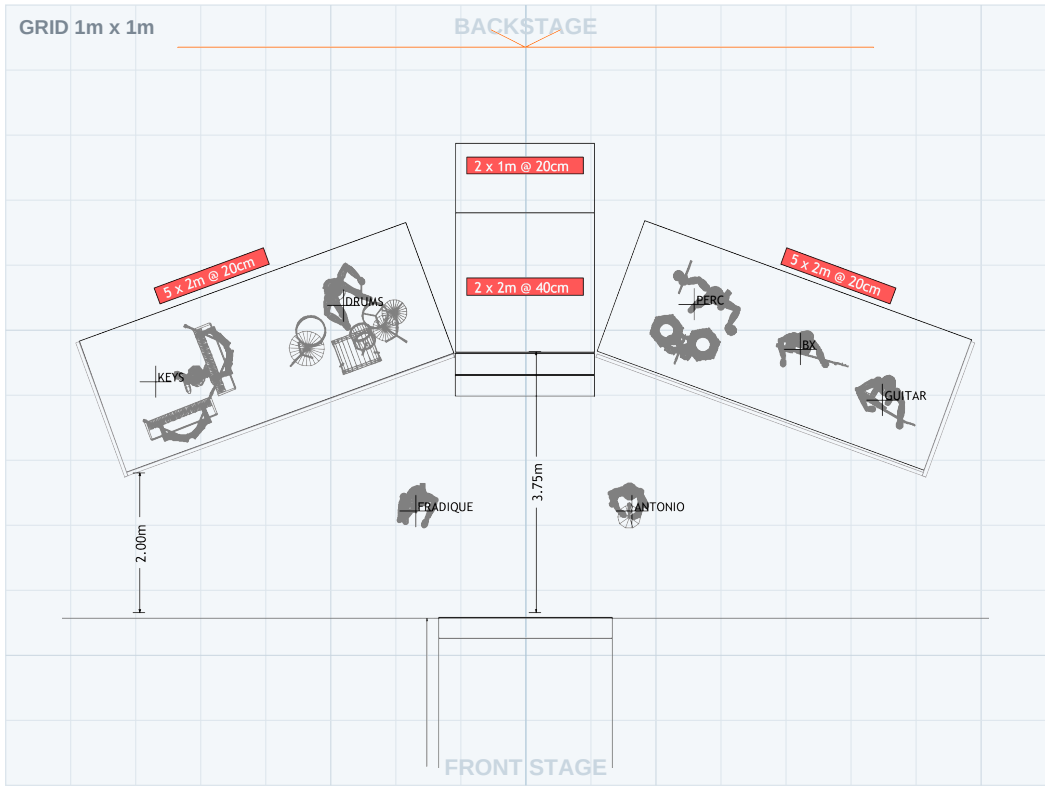
MIC STANDS

SHORT	5
TALL	11
STRAIGHT	-
NOTES	3x CLAMP; Banda traz: 2x SE V7, 4x wireless QLXD (alguns mics marcados com * são da banda)

CONTACTS / GENERAL NOTES

Rui Félix (Manager) | +351 919546620 | rui@nightshiftagency.com
Nuno Junqueira (Responsável Técnico) | +351 914 010 163 | n.audio.producoes@hotmail.com
André Pina (Técnico iluminação) | +351 910 134 641 | geral@unplug.pt
Nádia Pereira (Logística) | +351 910 386 193 | contabilidade@nightshiftagency.com

STAGEPLOT - 16m x 12m



Stage plot original do rider sobre a grelha do palco do evento

VIDEO

LED WALL from FOH

- > 01 x LED Wall 10x4m, Pitch Mínimo P5 OUTDOOR
- > Montado em truss independente, afastado 40cm do chão (20-40cm do estrado do palco)
- > Sinal HDMI na régie de FOH com fiber extender
- > Ecra em PIXEL REAL, sem escala
- > 01 x Técnico de Vídeo permanente
- > 01 x Resolume Media Server (prop Calema)

LIGHTING

- Stageplot conforme o rider de iluminação
- > GrandMA3 Light / Full-Size / Compact XT (por preferência)
 - > 03 x Linhas Truss de 12x7m para iluminação
 - > 01 x Linha Truss de 12x7m para Vídeo (truss preto ou bambolina preta na frente)
 - > 04 x Hazer com FAN
 - > 02 x Followspots 2500w (1000w LED) com controlo de intensidade (preferência Robert Juliat)
 - > 02 x Operadores de Followspot familiarizados + 01 x Intercom Independente com 3 postos (FOH e Operadores)
 - > Followspots montados em layer a 5m do chão
 - > NÃO UTILIZAR SPOTS DE 700w OU INFERIOR
 - > JDC1 EM MODO COMPRESSED 14ch - Podem ser substituídos por 11 Strobes + 11 P5 (tudo voado no mesmo truss)
 - > 08 FLOOR WASH montados em totens, disponíveis à chegada da equipa Calema
 - > 01 x Técnico de Iluminação permanente

FX

- > 06 x MAGICFX STAGE FLAME ou equiv. - 90 Segundos por Máquina
- > 04 x EcoJet CO2 - 90 segundos de efeito por Máquina (4 x TP 35kg bottles with probe)
- > 04 x MAGICFX Stadium Shot ou equiv. - 03 x shots de confettis cada
- > 02 x LowFog - 120 segundos de efeito
- > Controlo individual por DMX de todos os equipamentos na régie de FOH (universo exclusivo ligado por cabo DMX)

STAGE REQUIREMENTS

- > Drum carpet
- > Palco mínimo 15m x 12m x 8m (altura), com estrado a 2m do chão
- > Todo Preto com duas áreas técnicas laterais
- > Backdrop Negro no fundo de cena
- > 13 x Estrados de 2x1m com alturas variáveis, forrados a preto (blackouts)
- > 10 x Skates para Estrados (em festivais)
- > 12 x Riser Skateboards (at festivais)

NOTES

- BACKLINE LIST completa fornecida. Artista requer marcas/modelos específicos de instrumentos e equipamento detalhados no rider.
- > Sistemas independentes em caso de atuação extra CALEMA
 - > RF da banda: 4x Shure PSM1000 com 4 packs + PA421B; 8x Sennheiser SR2050 com 12 packs; 2x Shure Axient com 2x AD2/SM58; 6x Shure UxD com 4x ULXD1 e 4 WA305, 2x ULXD2 com SM58; antenas, combiners, tripés e cabos
 - > Stagebox da banda: Allen Heath CDM 48 com carta GigaAce; Allen Heath CDM 32 com carta GigaAce; Subbox necessárias
 - > Gravação ou captação de áudio só com autorização do tour manager
 - Documento de hospitalidade/rider - não contém informação técnica de palco. Existem duas configurações: uma pequena (4 pessoas) e uma grande (18 pessoas). A configuração técnica completa está provavelmente noutro documento.

MIC LIST / INPUT LIST

CH	SOURCE	MIC / DI	STAND	48V
1	BD IN	B91A	-	-
2	BD OUT	Audix D6	short	-
3	KICK TRIGGER	Pro 48	-	-
4	SN TOP	Audix D2	tail	-
5	SN BOT	e 904	clamp	-
6	SN2 TOP	e 904	clamp	-
7	HH	ATM450	tail	-
8	TOM 1	e 904	clamp	-
9	TOM 2	Audix D2	clamp	-
10	TOM 3	Audix D4	clamp	-
11	TOM 4	Audix D4	clamp	-
12	TOM 5	Audix D6	tail	-
13	OH L	KSM32/SL	tail	-
14	OH R	KSM32/SL	tail	-
15/16	PAD L/R	Radial Pro D2	-	-
17	BASS	Radial J48	-	-
18	BASS SYNTH	Radial Pro DI	-	-
19/20	GTR L/R	2 XLR	-	-
21/22	KEYS 1 UP L/R	MOTIF	-	-
23/24	KEYS 2 Down L/R	JUPITER	-	-
25/26	KEYS 3 L/R	SYSTEM 8 (Radial Pro D8)	-	-
27/28	Key 4 L/R	KRONOS	-	-
29	FRADIQUE	Shure Axient	-	-
30	ANTONIO	Shure Axient	-	-
31	GUEST 1	Shure UxD	tail	-
32	GAC ANTO	Wireless	tail	-
33/34	BT 1/2	XLR	-	-
35/36	BT 3/4	XLR	-	-
37/38	BT 5/6	XLR	-	-
39/40	BT 7/8	XLR	-	-
41/42	BT 9/10	XLR	-	-
43/44	BT 11/12	XLR	-	-
45/46	BT 13/14	XLR	-	-
47	BT 15	XLR	-	-
48	BT 16 CLICK	XLR	-	-
49	BT 17 CUE	XLR	-	-
50	BT 18 TC	XLR	-	-
51	CONGA HI	TG D57	clamp	-
52	CONGA MID	TG D57	clamp	-
53	CONGA LOW	TG D57	clamp	-
54	BONGOS	SM 57	tail	-
55	DJAMBE	SM 57	tail	-
56	CAIXA	SM 57	tail	-
57/58	OH FX L / R	2x Akg 414	2x tail	-
59	BASS SYNTH 2	Radial Pro DI	-	-
60	TRIGGER 2	XLR	-	-
61	TRIGGER 3	XLR	-	-
62	TRIGGER 4	XLR	-	-
63	TRIGGER 5	XLR	-	-
64	TRIGGER 6	XLR	-	-
65/66	AMB L/R	MKH 416	2x tail	-
67	TB DRUM	SM 58	tail	-
68	TB KEY	SM 58	tail	-
69	TB CENTER	2X SM 58	2x tail	-
70	TB ROADIE	SM 58	tail	-
71	TB TM	Shure UxD	-	-
72	TB MON	SM 58	-	-
73	TB FOH	SM 58	-	-

SCHEDULE

LOAD IN	13:45
INSTALL / SETUP	-
SOUNDCHECK / LINECHECK	14:00 - 16:30
CHANGEOVER	22:00 - 22:30
SHOW TIME	22:30 - 00:00
LOAD OUT	-

AUDIO / MON

FOH	Da Banda
MON	Da Banda
IEM	0

MICROFONES — QUANTIDADES

5x	SM 58
3x	E 904
3x	SM 57
3x	TG D57
2x	AUDIX D2
2x	AUDIX D4
2x	AUDIX D6
2x	KSM32/SL
1x	2 XLR
1x	2x Akg 414
1x	2X SM 58
1x	ATM450
1x	S91A
1x	JUPITER
1x	KRONOS
1x	MKH 416
1x	MOTIF
1x	PRO 48
2x	SHURE AXIENT (Sem fios)
2x	SHURE ULXD (Sem fios)
1x	WIRELESS (Sem fios)
2x	RADIAL PRO DI (DI)
1x	RADIAL J48 (DI)
1x	RADIAL PRO D2 (DI)
1x	SYSTEM 8 (RADIAL PRO D8) (DI)
16x	XLR (Linha)
TOTAL SEM FIOS	
TOTAL DI	

RISERS

QTY	TYPE	NAME	DIM.	HEIGHT	NOTES
1x	Riser	DRUMS	2m x 2m	40cm	2x2m @ 40cm
1x	Riser	FRADIQUE	2m x 2m	20cm	2x2m @ 20cm
1x	Riser	ANTONIO	2m x 2m	20cm	2x2m @ 20cm
1x	Riser	GUITAR	1m x 2m	20cm	1x2m @ 20cm
1x	Riser	KEYS	1m x 2m	20cm	1x2m @ 20cm
1x	Riser	BX	1m x 2m	20cm	1x2m @ 20cm
1x	Riser	PERC	1m x 2m	20cm	1x2m @ 20cm

MIC STANDS

SHORT	1
TALL	14
STRAIGHT	-
NOTES	3x 2X TALL, 9x CLAMP; 1 pequeno, 8 médios, 16 grandes (total 25 conforme backline)

CONTACTS / GENERAL NOTES

Vasco Silva | +351 967 765 871 | vascosilva@estradam.pt
VASCO SILVA (Tour Manager) | +351 967 765 871 | vascosilva@estradam.pt
RODRIGO MACIEL (FOH) | +351 935 541 375 | rmaciel19@gmail.com
TIAGO MENDES (MON) | +351 919 795 930 | tiago.cmendes@gmail.com
Lighting & LD: Marcio Dias | +351 910 541 861 | stage212viasoedesign.com
LD Assistant: | +351 912 759 632 | stage212@gmail.com
Tour Manager: Vasco Silva | +351 967 765 871 | vascosilva@live.com
ALEXANDRE CARDOSO (Manager) | +351 935 432 602 | +33 620 300 321 | alexandre.cardoso@actoryou-group.com