

ROADBOOK · PRODUÇÃO

ARENA GENÈVE | CALEMA | GNTK

SEX 06 NOV 2026 → SÁB 07 NOV 2026

Arena Genève · Genève, SUÍÇA · Suiça

Stage Main

ARTISTAS

DJ ODNAN

GNTK

CALEMA

PREVISÃO DO TEMPO

SEX 06 NOV 2026 · Previsão a partir de 22/10

SÁB 07 NOV 2026 · Previsão a partir de 23/10

Arena Genève | CALEMA | GNTK

ROADBOOK · PRODUÇÃO · gerado em 19/09/2026 01:00

EVENTO

Venue	Arena Genève
Cidade	Genève, SUÍÇA
Datas	SEX 06 NOV 2026 -> SÁB 07 NOV 2026
Stage	Main
Palco	16 × 12 m
Áreas de serviço	15mx2,5m de cada lado
Área traseira	Sim · 21m x 2,5m

CONTACTOS

Stage manager	Joaquim Ramos · trupe@trupe.pt · +351918711653
Produção	Miguel Lopes
Emergência (geral)	112
Polícia	117
Bombeiros	118
Emergência médica	144

Números de emergência preenchidos pelo país do evento — confirma-os no local.

BACKLINE POR BANDA

GNTK · SÁB 07 NOV 2026

KIT BATERIA

- > 1x Bateria: Sonor SQ1 series, Yamaha Custom Absolute Hybrid Maple (not Recording Custom), Mapex Saturn V, Tama Starclassic Maple ou Pearl Masters Maple
- > 1x Bombo 20"x18"
- > 2x Caixa 14"x6,5"
- > 1x Tom 10"x8"
- > 1x Timbalão 14"x14"
- > 1x Banco de bateria (Drum throne)
- > 2x Suporte de caixa (Snare stand)
- > 1x Suporte de chimbal (Hi-hat stand)
- > 4x Suporte de prato com braço (Cymbal boom stand)
- > 1x Clamps for Tom holder
- > 2x Pedal de bombo DW 9000 single
- > 1x Tapete de bateria 2mx2m (Drum rug or carpet)

CYMBALS MEINL

- > 1x 14" Byzance Sand Hi-hats
- > 1x 18" Byzance Dual crash
- > 1x 6" Byzance traditional splash
- > 1x 22" Byzance Jazz Medium Thin ride
- > 1x 18" Byzance sand trash crash
- > 1x 16" Classics Custom trash crash
- > 1x 20" Vintage crash

PELES REMO NOVAS

- > 1x 20" Powerstroke 3 Clear
- > 3x 14" Ambassador Coated
- > 1x 14" Ambassador Clear
- > 1x 10" Ambassador Coated
- > 1x 10" Ambassador Clear

KICK 2 (KEYS)

- > 1x Bombo 22"
- > 1x Microfone Audix D6 com tripé de girafa alto
- > 1x Par de baquetas de bombo tradicional (almofadadas no batente)
- > 1x Tripé teclado formato X (grande)

KIT GUITARRA ELÉTRICA

- > 2x Guitarra Ibanez 7 cordas Serie RG
- > 2x Encordoamento NOVO 010 montado nas guitarras
- > 2x Guitarra semi-acústica 6 cordas com pickup (Pref. Martin, Takamine)
- > 1x Pedaleira LINE6 HELIX
- > 2x Cabo Jack-Jack 5m

KIT BAIXO

- > 2x Baixo Eléctrico 5 Cordas jazz bass
- > 1x Encordoamento Elixir novo 130-045
- > 1x Synth Bass MOOG Subsequent 37

KIT KEY

- > 1x Arturia AstroLab
 - > 3x Suporte teclado (Pref. K&M 18810 Omega Black)
 - > 2x Base madeira ou metal 48cm x 100cm (para colocar por cima de 2 dos suportes)
- Traz: Microfones UA SD-3 (snare top), SE8, AKG 414 XLII (OH), Sennheiser V7, 4x QLXD wireless

DRUM SET

- > 1x Bateria DW Collectors, TAMA Starclassic ou similar
- > 1x Bombo 22"
- > 1x Tom 10"
- > 1x Tom 12"
- > 2x Floor tom 16" ou 1x 14" e 1x 16"
- > 2x Tarola 14"x6" ou 1x 14"x6" e 1x 14"x8"
- > Peles toms: Remo Emperor Ebony ou Remo Emperor Coated
- > Peles tarolas: Remo Ambassador X Coated ou Remo Emperor Coated
- > 2x Suporte de tarola
- > 1x Suporte de chimbau
- > 1x Pedal de bombo
- > 1x Banco redondo
- > 6x Suportes de prato
- > 1x Roland SPD-SX
- > 1x Suporte para SPD-SX
- > 1x Prato Zildjian A Custom 18"
- > 1x Prato Zildjian Oriental Splash 10"
- > 1x Prato Zildjian Oriental China 8"
- > 1x Prato Zildjian A Custom FX 18"
- > 1x Prato Zildjian Oriental China 10"
- > 1x Prato Zildjian K Sweet Crash 18"
- > 1x Prato Zildjian K Paper Thin 20"
- > 1x Prato Zildjian AFX 14"
- > 1x Prato Zildjian AFX 10"
- > 1x Chimbau Zildjian A Custom 14"
- > 1x Tapete de bateria

KEYS SET

- > 1x Yamaha Motif 7 ou 8
- > 1x Yamaha Montage 7 ou 9
- > 1x Roland Jupiter 80
- > 1x Korg Kronos 2
- > 2x Suporte duplo para teclado
- > 2x Suporte de teclado (simples)

GUITARS SET

- > 4x Suporte Ultimate GS-1000 ou Hercules GS-414B
- > 1x Fender Stratocaster
- > 1x Guitarra acústica Yamaha CPX (similar)

BASS GUITAR SET

- > 1x Fender Jazz Bass 4 cordas
- > 1x Roland System 8 (Opção A)
- > 1x Roland Gaia (Opção B)
- > 1x Suporte de teclado

PERCUSSION SET

- > 1x Conga 11" LP Galaxy Series
- > 1x Conga 11" 1/2 LP Galaxy Series
- > 1x Conga 11" 3/4 LP Galaxy Series
- > 3x Suportes de conga
- > 1x Bongos LP Galaxy Series + suporte
- > 1x Djembe + suporte
- > 1x Floor tom 16"
- > 1x Tarola 14" + suporte
- > 4x Suporte de prato
- > 1x Mesa de percussão

ESTRADOS / RISERS — TOTAL DO EVENTO

SÁB 07 NOV 2026

10x Risers	10.0m x 2.0m · altura 60cm
4x Risers	1.0m x 2.0m · altura 20cm
2x Risers	2.0m x 2.0m · altura 20cm
1x Risers	2.0m x 2.0m · altura 40cm
1x Stairs	2.0m x 1.0m · altura 40cm
1x Stairs	2.0m x 1.0m · altura 40 cm
24x pés de 20cm	Pés (4 por estrado)
4x pés de 40cm	Pés (4 por estrado)
40x pés de 60cm	Pés (4 por estrado)

TOTAL DO EVENTO	Risers	Stairs
	17	2 · altura 40 cm, 40cm

OBS. (não são estrados): 7x Instrumento

FX / EFEITOS POR BANDA

SÁB 07 NOV 2026

GNTK	6x EXPLO GX2 + 6 BOTIJAS PROPANO 11KG (FORNECIDOS PELA PRODUÇÃO), 1x COMANDO DOS EFEITOS COLOCADO NA ÁREA TÉCNICA DO PALCO, 1x CONFIGURAÇÃO: DISPARO INDIVIDUAL DE TODAS AS MÁQUINAS + ALL, 1x EQUIPAMENTOS EM TRIPÉS NO FOSSO ENTRE PALCO E PÚBLICO
CALEMA	6x MAGICFX STAGE FLAME OU EQUIV. - 90 SEGUNDOS POR MÁQUINA, 4x ECOJET CO2 - 90 SEGUNDOS DE EFEITO POR MÁQUINA (4 X TP 35KG BOTTLES WITH PROBE), 4x MAGICFX STADIUM SHOT OU EQUIV. - 03 X SHOTS DE CONFETTIS CADA, 2x LOWFOG - 120 SEGUNDOS DE EFEITO, 1x CONTROLO INDIVIDUAL POR DMX DE TODOS OS EQUIPAMENTOS NA RÉGIE DE FOH (UNIVERSO EXCLUSIVO LIGADO POR CABO DMX)

TOTAL DO EVENTO

EXPLO GX2 + 6 BOTIJAS PROPANO 11KG (FORNECIDOS PELA PRODUÇÃO)	6x
MAGICFX STAGE FLAME OU EQUIV. - 90 SEGUNDOS POR MÁQUINA	6x
ECOJET CO2 - 90 SEGUNDOS DE EFEITO POR MÁQUINA (4 X TP 35KG BOTTLES WITH PROBE)	4x
MAGICFX STADIUM SHOT OU EQUIV. - 03 X SHOTS DE CONFETTIS CADA	4x
LOWFOG - 120 SEGUNDOS DE EFEITO	2x
COMANDO DOS EFEITOS COLOCADO NA ÁREA TÉCNICA DO PALCO	1x
CONFIGURAÇÃO: DISPARO INDIVIDUAL DE TODAS AS MÁQUINAS + ALL	1x
CONTROLO INDIVIDUAL POR DMX DE TODOS OS EQUIPAMENTOS NA RÉGIE DE FOH (UNIVERSO EXCLUSIVO LIGADO POR CABO DMX)	1x
EQUIPAMENTOS EM TRIPÉS NO FOSSO ENTRE PALCO E PÚBLICO	1x

MICROFONES, TRIPÉS E XLR POR ARTISTA

SÁB 07 NOV 2026

Artista	Microfones	Total mics	Tripés	IEM	XLR
GNTK	6x SHURE SM58, 2x AKG 414 XLII, 2x AUDIX D6, 2x MK416, 2x V7 QLXD, 2x V7* QLXD, 1x ATM 450, 1x AUDIX D4, 1x SE8, 1x SHURE 91A, 1x UA SD-3*	21	5x curto / short, 11x alto / tall, 3x CLAMP	10	56
CALEMA	5x SM 58, 3x E 904, 3x SM 57, 3x TG D57, 2x AUDIX D2, 2x AUDIX D4, 2x AUDIX D6, 2x KSM32/SL, 2x SHURE AXIENT, 2x SHURE ULXD, 1x 2 XLR, 1x 2X AKG 414, 1x 2X SM 58, 1x ATM450, 1x B91A, 1x JUPITER, 1x KRONOS, 1x MKH 416, 1x MOTIF, 1x PRO 48, 1x WIRELESS	37	1x curto / short, 14x alto / tall, 3x 2X TALL, 9x CLAMP	—	53
TOTAL DO EVENTO		Mics	Tripés	Clamps	XLR
		58	34	12	109

MICROFONES POR MODELO

Qtd	Modelo
6x	SHURE SM58
5x	SM 58
4x	AUDIX D6
3x	AUDIX D4
3x	E 904
3x	SM 57
3x	TG D57
2x	AKG 414 XLII
2x	AUDIX D2
2x	KSM32/SL
2x	MK416
2x	SHURE AXIENT
2x	SHURE ULXD
2x	V7 QLXD
2x	V7* QLXD
1x	2 XLR
1x	2X AKG 414
1x	2X SM 58
1x	ATM 450

Qtd	Modelo
1x	ATM450
1x	B91A
1x	JUPITER
1x	KRONOS
1x	MKH 416
1x	MOTIF
1x	PRO 48
1x	SE8
1x	SHURE 91A
1x	UA SD-3*
1x	WIRELESS

TRIPÉS POR TIPO

Qtd	Tipo
25x	Alto / tall
12x	CLAMP
6x	Curto / short
3x	2X TALL

XLR = 1 por microfone + os XLR da input list + 2 por cada IEM.

HORÁRIOS

SCHEDULE

FRI 06 NOV 2026 · SET-UP / REHEARSALS

Previsão a partir de 22/10

Artist / Band	Arrival	Load in / Set up	Lunch	Time
RIGGER	06:45	07:00 - 12:30	12:30 - 14:00	330´
LVT		14:00 - 00:00	12:30 - 14:00	600´

Open Doors - 19h00

Artist / Band	Dinner
RIGGER	19:30 - 21:00
LVT	19:30 - 21:30

SAT 07 NOV 2026

Previsão a partir de 23/10

Artist / Band	Arrival	Load in / Set up	Sound Check	Line Check	Change Over	Lunch	Time	OBS.
LVT	08:45	09:00 - 12:00					180´	FINALIZAÇÃO DE TRABALHOS · 09:00 Finalização de trabalhos
LUNCH						12:30 - 13:30		Team LVT
CALEMA	13:45		14:00 - 16:30				150´	
GNTK	14:45	15:00 - 17:00	17:00 -18:45		16:30 - 17:00		105´	OUT OF STAGE
DJ ODNAN	18:30		18:45 - 19:00	18:45 - 19:00			15´	

Open Doors - 19H00

Artist / Band	Change Over	Dinner	Show Time	Time	OBS.
DJ ODNAN			19:00 - 20:30	90´	
DINNER		19:15 - 20:30			Team LVT
GNTK			20:30 - 22:00	90´	OUT OF STAGE
CALEMA	22:00 - 22:30		22:30 - 00:00	90´	

FOLHAS DE PALCO

STAGE SHEETS

STAGEPLOT - 16m x 12m

GRID 1m x 1m

BACKSTAGE

FRONT STAGE

O rider não tem stage plot — disposição sugerida dos estrados pedidos

MIC LIST / INPUT LIST

SCHEDULE

LOAD IN	18:30
INSTALL / SETUP	-
SOUNDCHECK / LINECHECK	18:45 - 19:00
CHANGEOVER	-
SHOW TIME	19:00 - 20:30
LOAD OUT	-

AUDIO / MON

FOH	-
MON	-
IEM	-
-	

MICROFONES — QUANTIDADES

-

RISERS

QTY	TYPE	NAME	DIM.	HEIGHT	NOTES

MIC STANDS

SHORT	-
TALL	-
STRAIGHT	-
NOTES	-

CONTACTS / GENERAL NOTES

-

VIDEO

LED WALL -

LIGHTING

-

FX

-

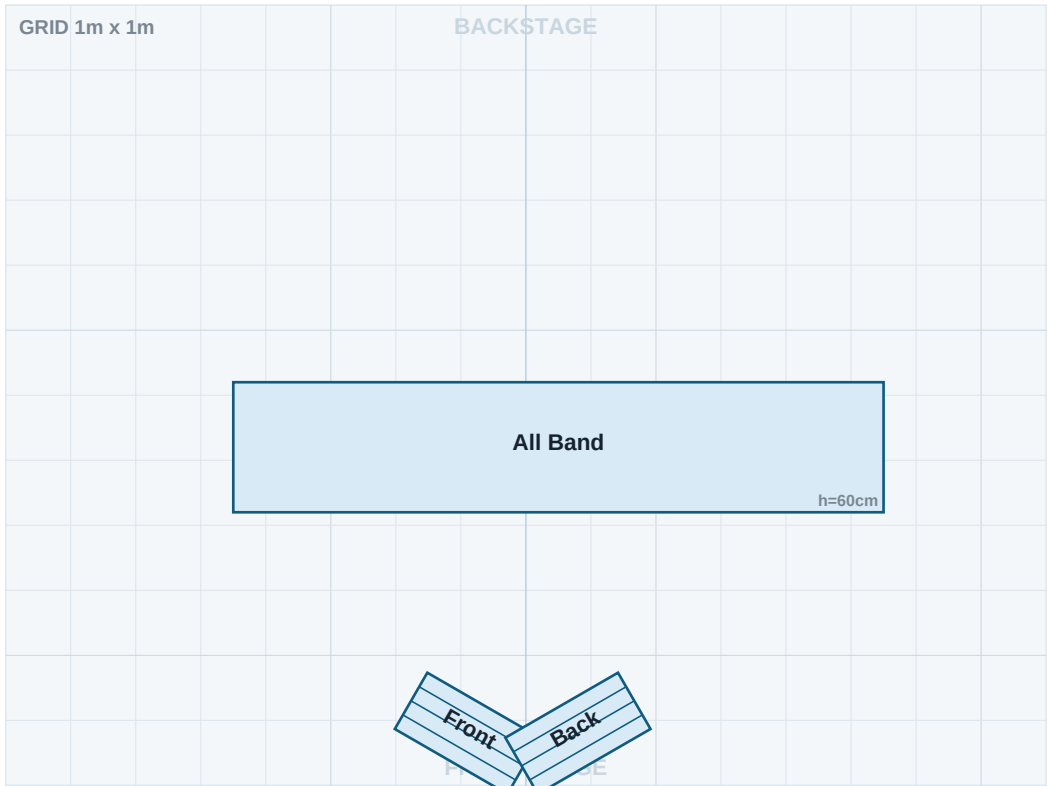
STAGE REQUIREMENTS

-

NOTES

-

STAGEPLOT - 16m x 12m



VIDEO

LED WALL from Stage

LED wall 6m x 3m (definição P5 ou superior) montado no fundo do palco ao centro. Sistema de entrada HDMI com entrada no palco (perto da mesa de monição)

LIGHTING

-> Consola Avolites D7 ou T3 (command e fader wing com dois monitores touch), software Titan 19
-> Ver light plot anexo para equipamento completo
-> DMX do palco

FX

-> 6x EXPLO GX2 + 6 botijas propano 11kg (fornecidos pela produção)
-> Comando dos efeitos colocado na área técnica do palco
-> Configuração: disparo individual de todas as máquinas + ALL
-> Equipamentos em tripés no fosso entre palco e público

STAGE REQUIREMENTS

-> Palco coberto por cima, por trás e dos lados
-> Palco mínimo: Largura 12,5m / Profundidade 10m / Altura 8m
-> Acesso ao palco por escadas com corrimão numa das laterais ou áreas de serviço, nunca pela traseira
-> Passagem camarins-palco direta, sem passagem pelo público
-> FOH: mínimo 3m x 3m, posicionada em frente ao palco e ao centro das torres, coberta se ao ar livre
-> Posição de mistura de palco numa lateral (pref. stage right), com visibilidade direta para músicos

NOTES

-> Técnico da banda tem livre acesso a alterações de afinação do sistema PA
-> Sistema PA obrigatoriamente Line-Array ou Line-Source voado fora do palco
-> Empresa técnica deve fornecer técnico para acompanhar técnico da banda
-> Todas as peles de bateria devem ser NOVAS
-> Pilhas alcalinas IEM: suficientes para teste de som + novas para espetáculo
-> Acesso ao palco restrito à comitiva e produção durante espetáculo
-> Gravação/broadcast requer autorização prévia escrita do artista/manager

MIC LIST / INPUT LIST

CH	SOURCE	MIC / DI	STAND	48V
1	Kick	Shure 91A	-	-
2	Snare Top	UA SD-3*	short	-
3	Snare Bot	Se8	clamp	-
4	HH	ATM 450	short	-
5	Tom 1	Audix D4	clamp	-
6	Tom 2	Audix D6	clamp	-
7	OH L	AKG 414 XLII	tall	x
8	OH R	AKG 414 XLII	tall	x
9	BX	Radial JDI	-	-
10	MOOG	Radial J48	-	x
11	GEL L	XLR	-	-
12	GEL R	XLR	-	-
13	-	-	-	-
14	Kick 2	Audix D6	short	-
15	KEY L	Radial ProDI	-	-
16	KEY R	Radial ProDI	-	-
17	BT 1 Beat L	XLR	-	-
18	BT 2 Beat R	XLR	-	-
19	BT 3 Synth L	XLR	-	-
20	BT 4 Synth R	XLR	-	-
21	BT 5 Lead L	XLR	-	-
22	BT 6 Lead R	XLR	-	-
23	BT 7 BV L	XLR	-	-
24	BT 8 BV R	XLR	-	-
25	BT 9 Click	XLR	-	-
26	BT 10 Cues	XLR	-	-
27	BT 11	XLR	-	-
28	BT 12 Timecode	XLR	-	-
29	VX Jonny	V7* QLXD	tall	-
30	VX Claudia	V7 QLXD	tall	-
31	VX Marcelo	V7* QLXD	tall	-
32	VX Guest	V7 QLXD	tall	-
33	TB DRUM	Shure Sm58	tall	-
34	TB BX	Shure Sm58	tall	-
35	TB KEY	Shure Sm58	tall	-
36	TB Vx	Shure Sm58	tall	-
37	TB Rody	Shure Sm58	tall	-
38	TB MON	Shure Sm58	-	-
39	AMB L	MK416	short	x
40	AMB R	MK416	short	x
41	TB FOH	XLR	-	-

SCHEDULE

LOAD IN	14:45
INSTALL / SETUP	15:00 - 17:00
SOUNDCHECK / LINECHECK	17:00 -18:45
CHANGEOVER	-
SHOW TIME	20:30 - 22:00
LOAD OUT	-

AUDIO / MON

FOH Da Banda
MON Da Banda
IEM 10

MICROFONES — QUANTIDADES

6x SHURE SM58
2x AKG 414 XLII
2x AUDIX D6
2x MK416
1x ATM 450
1x AUDIX D4
1x SE8
1x SHURE 91A
1x UA SD-3*
2x V7 QLXD (Sem fios)
2x V7* QLXD (Sem fios)
2x RADIAL PRODI (DI)
1x RADIAL J48 (DI)
1x RADIAL JDI (DI)
15x XLR (Linha)

TOTAL SEM FIOS	4
TOTAL DI	4

RISERS

QTY	TYPE	NAME	DIM.	HEIGHT	NOTES
10x	Riser	All Band	10m x 2m	60cm	All Band
1x	Stairs	Front	2m	40cm	-
1x	Stairs	Back	2m	40 cm	-

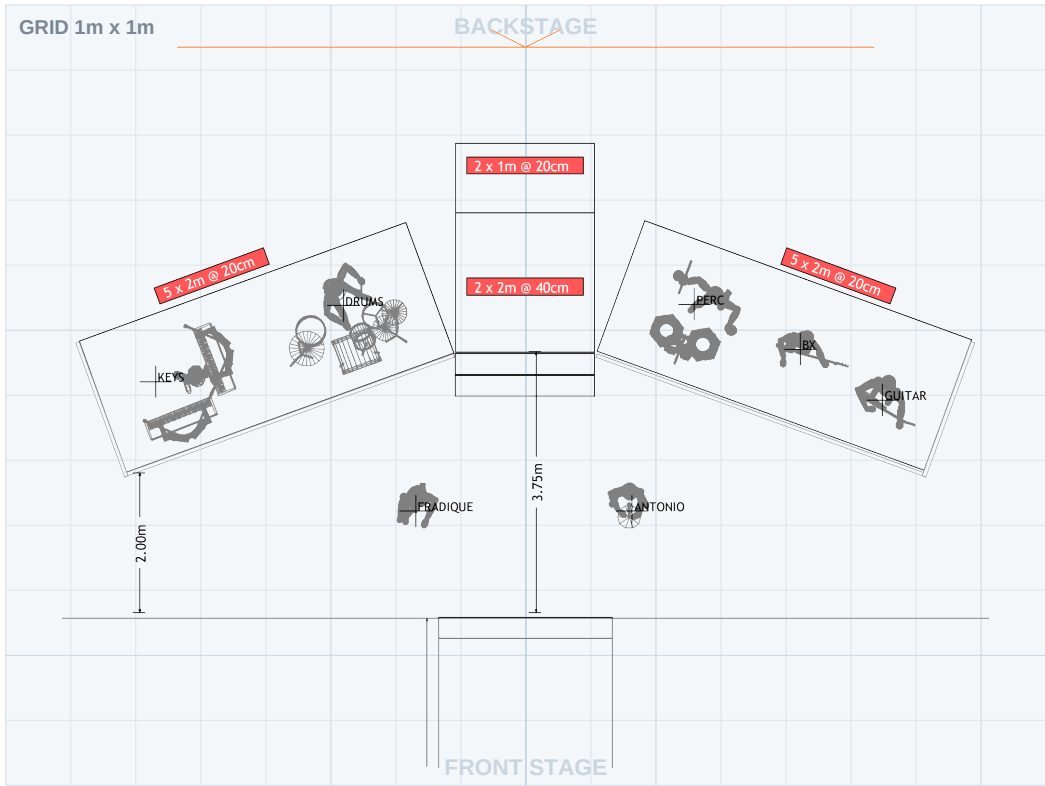
MIC STANDS

SHORT	5
TALL	11
STRAIGHT	-
NOTES	3x CLAMP; Banda traz: 2x SE V7, 4x wireless QLXD (alguns mics marcados com * são da banda)

CONTACTS / GENERAL NOTES

Rui Félix (Manager) | +351 919546620 | rui@nightshiftagency.com
Nuno Junqueira (Responsável Técnico) | +351 914 010 163 | n.audio.producoes@hotmail.com
André Pina (Técnico Iluminação) | +351 910 134 641 | geral@unplug.pt
Nádia Pereira (Logística) | +351 910 386 193 | contabilidade@nightshiftagency.com

STAGEPLOT - 16m x 12m



Stage plot original do rider sobre a grelha do palco do evento

MIC LIST / INPUT LIST

CH	SOURCE	MIC / DI	STAND	48V
1	BD IN	B91A	-	-
2	BD OUT	Audix D6	short	-
3	KICK TRIGGER	Pro 48	-	-
4	SN TOP	Audix D2	tail	-
5	SN BOT	e 904	clamp	-
6	SN2 TOP	e 904	clamp	-
7	HH	ATM450	tail	-
8	TOM 1	e 904	clamp	-
9	TOM 2	Audix D2	clamp	-
10	TOM 3	Audix D4	clamp	-
11	TOM 4	Audix D4	clamp	-
12	TOM 5	Audix D6	tail	-
13	OH L	KSM32/SL	tail	-
14	OH R	KSM32/SL	tail	-
15/16	PAD L/R	Radial Pro D2	-	-
17	BASS	Radial J48	-	-
18	BASS SYNTH	Radial Pro DI	-	-
19/20	GTR L/R	2 XLR	-	-
21/22	KEYS 1 UP L/R	MOTIF	-	-
23/24	KEYS 2 Down L/R	JUPITER	-	-
25/26	KEYS 3 L/R	SYSTEM 8 (Radial Pro D8)	-	-
27/28	Key 4 L/R	KRONOS	-	-
29	FRADIQUE	Shure Axient	-	-
30	ANTONIO	Shure Axient	-	-
31	GUEST 1	Shure UxD	tail	-
32	GAC ANTO	Wireless	tail	-
33/34	BT 1/2	XLR	-	-
35/36	BT 3/4	XLR	-	-
37/38	BT 5/6	XLR	-	-
39/40	BT 7/8	XLR	-	-
41/42	BT 9/10	XLR	-	-
43/44	BT 11/12	XLR	-	-
45/46	BT 13/14	XLR	-	-
47	BT 15	XLR	-	-
48	BT 16 CLICK	XLR	-	-
49	BT 17 CUE	XLR	-	-
50	BT 18 TC	XLR	-	-
51	CONGA HI	TG D57	clamp	-
52	CONGA MID	TG D57	clamp	-
53	CONGA LOW	TG D57	clamp	-
54	BONGOS	SM 57	tail	-
55	DJAMBE	SM 57	tail	-
56	CAIXA	SM 57	tail	-
57/58	OH FX L / R	2x Akg 414	2x tail	-
59	BASS SYNTH 2	Radial Pro DI	-	-
60	TRIGGER 2	XLR	-	-
61	TRIGGER 3	XLR	-	-
62	TRIGGER 4	XLR	-	-
63	TRIGGER 5	XLR	-	-
64	TRIGGER 6	XLR	-	-
65/66	AMB L/R	MKH 416	2x tail	-
67	TB DRUM	SM 58	tail	-
68	TB KEY	SM 58	tail	-
69	TB CENTER	2X SM 58	2x tail	-
70	TB ROADIE	SM 58	tail	-
71	TB TM	Shure UxD	-	-
72	TB MON	SM 58	-	-
73	TB FOH	SM 58	-	-

SCHEDULE

LOAD IN	13:45
INSTALL / SETUP	-
SOUNDCHECK / LINECHECK	14:00 - 16:30
CHANGEOVER	22:00 - 22:30
SHOW TIME	22:30 - 00:00
LOAD OUT	-

AUDIO / MON

FOH	Da Banda
MON	Da Banda
IEM	0

MICROFONES — QUANTIDADES

5x	SM 58
3x	E 904
3x	SM 57
3x	TG D57
2x	AUDIX D2
2x	AUDIX D4
2x	AUDIX D6
2x	KSM32/SL
1x	2 XLR
1x	2X Akg 414
1x	2X SM 58
1x	ATM450
1x	B91A
1x	JUPITER
1x	KRONOS
1x	MKH 416
1x	MOTIF
1x	PRO 48
2x	SHURE AXIENT (Sem fios)
2x	SHURE ULXD (Sem fios)
1x	WIRELESS (Sem fios)
2x	RADIAL PRO DI (DI)
1x	RADIAL J48 (DI)
1x	RADIAL PRO D2 (DI)
1x	SYSTEM 8 (RADIAL PRO D8) (DI)
16x	XLR (Linha)
TOTAL SEM FIOS	
TOTAL DI	

RISERS

QTY	TYPE	NAME	DIM.	HEIGHT	NOTES
1x	Riser	DRUMS	2m x 2m	40cm	2x2m @ 40cm
1x	Riser	FRADIQUE	2m x 2m	20cm	2x2m @ 20cm
1x	Riser	ANTONIO	2m x 2m	20cm	2x2m @ 20cm
1x	Riser	GUITAR	1m x 2m	20cm	1x2m @ 20cm
1x	Riser	KEYS	1m x 2m	20cm	1x2m @ 20cm
1x	Riser	BX	1m x 2m	20cm	1x2m @ 20cm
1x	Riser	PERC	1m x 2m	20cm	1x2m @ 20cm

MIC STANDS

SHORT	1
TALL	14
STRAIGHT	-
NOTES	3x 2X TALL, 9x CLAMP; 1 pequeno, 8 médios, 16 grandes (total 25 conforme backline)

CONTACTS / GENERAL NOTES

Vasco Silva | +351 967 765 871 | vascosilva@estratadm.pt
VASCO SILVA (Tour Manager) | +351 967 765 871 | vascosilva@estratadm.pt
RODRIGO MACIEL (FOH) | +351 935 541 375 | rmaciel19@gmail.com
TIAGO MENDES (MON) | +351 919 795 930 | tiago.cmendes@gmail.com
Lighting & LD: Marcio Dias | +351 910 541 861 | stage212viasoedesign.com
LD Assistant: | +351 912 759 632 | Stage212@gmail.com
Tour Manager: Vasco Silva | +351 967 765 871 | vascosilva@live.com
ALEXANDRE CARDOSO (Manager) | +351 935 432 602 | +33 620 300 321 | alexandre.cardoso@actoryou-group.com

VIDEO

LED WALL from FOH

- > 01 x LED Wall 10x4m, Pitch Mínimo P5 OUTDOOR
- > Montado em truss independente, afastado 40cm do chão (20-40cm do estrado do palco)
- > Sinal HDMI na régie de FOH com fiber extender
- > Ecra em PIXEL REAL, sem escala
- > 01 x Técnico de Vídeo permanente
- > 01 x Resolune Media Server (prop Calema)

LIGHTING

- Stageplot conforme o rider de iluminação
- > GrandMA3 Light / Full-Size / Compact XT (por preferência)
 - > 03 x Linhas Truss de 12x7m para iluminação
 - > 01 x Linha Truss de 12x7m para Vídeo (truss preto ou bambolina preta na frente)
 - > 04 x Hazer com FAN
 - > 02 x Followspots 2500w (1000w LED) com controlo de intensidade (preferência Robert Juliat)
 - > 02 x Operadores de Followspot familiarizados + 01 x Intercom Independente com 3 postos (FOH e Operadores)
 - > Followspots montados em layer a 5m do chão
 - > NÃO UTILIZAR SPOTS DE 700w OU INFERIOR
 - > JDC1 EM MODO COMPRESSED 14ch - Podem ser substituídos por 11 Strobes + 11 P5 (tudo voado no mesmo truss)
 - > 08 FLOOR WASH montados em totens, disponíveis à chegada da equipa Calema
 - > 01 x Técnico de Iluminação permanente

FX

- > 06 x MAGICFX STAGE FLAME ou equiv. - 90 Segundos por Máquina
- > 04 x EcoJet CO2 - 90 segundos de efeito por Máquina (4 x TP 35kg bottles with probe)
- > 04 x MAGICFX Stadium Shot ou equiv. - 03 x shots de confettis cada
- > 02 x LowFog - 120 segundos de efeito
- > Controlo individual por DMX de todos os equipamentos na régie de FOH (universo exclusivo ligado por cabo DMX)

STAGE REQUIREMENTS

- > Drum carpet
- > Palco mínimo 15m x 12m x 8m (altura), com estrado a 2m do chão
- > Todo Preto com duas áreas técnicas laterais
- > Backdrop Negro no fundo de cena
- > 13 x Estrados de 2x1m com alturas variáveis, forrados a preto (blackouts)
- > 10 x Skates para Estrados (em festivais)
- > 12 x Riser Skateboards (at festivais)

NOTES

- BACKLINE LIST completa fornecida. Artista requer marcas/modelos específicos de instrumentos e equipamento detalhados no rider.
- > Sistemas independentes em caso de atuação extra CALEMA
 - > RF da banda: 4x Shure PSM1000 com 4 packs + PA421B; 8x Sennheiser SR2050 com 12 packs; 2x Shure Axient com 2x AD2/SM58; 6x Shure UxD com 4x ULXD1 e 4 WA305, 2x ULXD2 com SM58; antenas, combiners, tripés e cabos
 - > Stagebox da banda: Allen Heath CDM 48 com carta GigaAce; Allen Heath CDM 32 com carta GigaAce; Subbox necessárias
 - > Gravação ou captação de áudio só com autorização do tour manager
 - > Documento de hospitalidade/rider - não contém informação técnica de palco. Existem duas configurações: uma pequena (4 pessoas) e uma grande (18 pessoas). A configuração técnica completa está provavelmente noutra documento.

RIDER · GNTK

Rider GNTK Internacional 2026.pdf

RIDER TÉCNICO/ HOSPITALEIRO

GNTK

**NIGHT
SHIFT**
AGENCY

RIDER TÉCNICO/ HOSPITALEIRO

O rider técnico de **GNTK** foi cuidadosamente preparado com o intuito de proporcionar a todos os intervenientes a informação necessária, por forma a garantir o sucesso do evento. Desta forma solicitamos que leiam, atentamente, o documento e em caso de dúvida, não hesitem em contactar-nos. Qualquer alteração ou indisponibilidade dos requerimentos deve ser comunicada previamente a equipa, de forma a procurarmos uma solução viável e atempada.

Agradecemos desde já a vossa disponibilidade, sendo que é para nós uma enorme satisfação por colaborarmos juntos.

Manager **RUI FÉLIX**
rui@nightshiftagency.com
+351 919546620

Responsável Técnico **Nuno Junqueira**
n.audio.producoes@hotmail.com
+351 914 010 163

Técnico iluminação **André Pina**
geral@unplug.pt
+351 910 134 641

Logística **NÁDIA PEREIRA**
contabilidade@nightshiftagency.com
+351 910 386 193



RIDER TÉCNICO SOM

1 Condições Gerais

- Os equipamentos técnicos devem respeitar as necessidades do grupo.
- Quaisquer alterações às especificações técnicas a seguir indicadas devem ser propostas e acordadas previamente com o técnico ou manager da banda. De outra forma todas as disposições e requisitos técnicos abaixo indicados devem ser rigorosamente cumpridos.
- A empresa contratada deverá garantir, quer para o ensaio de som quer para o espetáculo, um técnico para acompanhar o técnico da banda e informar de todas as características do material a ser utilizado.
- O Técnico da banda deverá ter livre acesso a qualquer alteração ao nível da afinação do sistema que ache por bem efetuar.

2 Palco

O palco deve ser coberto por cima, por trás e dos lados e ter as seguintes dimensões mínimas;

- Largura 12,5Mt
- Profundidade 10Mt
- Altura 8Mt

3 Sistema de Som (PA)

P.A.(Sistema de reforço sonoro)

Deverá ser um sistema de marca reconhecida, capaz de produzir um som limpo sem distorções e interferências, com uma dispersão sonora e fases coerentes, adequando às dimensões do espaço, cobrindo de maneira uniforme todos os pontos do recinto, capaz de debitar uma pressão acústica de 120dB e uma resposta equilibrada de frequência de 20 Hz – 20 KHz.

O sistema deverá ser instalado sempre fora do palco e voado a uma altura suficiente que não comprometa o seu desempenho.

É indispensável ser um sistema de tecnologia Line-Array ou Line-Source com reforço de Nearfill de forma a cobrir toda a frente de palco.

RIDER TÉCNICO SOM

5 Mesa de Som

Regie (FOH)

a) A empresa responsável pelos meios técnicos, deverá providenciar uma mesa de mistura Midas PRO1 ou PRO2, equipada com as Stages Digitais DL231 (2 cabos de rede) + DL153. (1 cabo de rede) ou DL 251.

b) Deverá ser também montado um router devidamente configurado no palco ligado á mesa de frente por cabo de rede.

c) Para além do cabo de rede para a ligação das stages digitais e do cabo para o router, deverá ser montado também um 4º cabo de rede Spare.

devem estar ambos devidamente identificados.

1 Coluna ativa pequena, para fazer a função XAUT

d) Este equipamento é de uso exclusivo do técnico da banda.

A REGI deverá ter no mínimo 3Mt X 3Mt

Deverá ser posicionada em frente ao palco e exatamente no meio das duas torres.

Em espaços ao ar livre, deverá ser coberta.

Regie (ROH)

1 Mesa waves Lv1 classic,

2x ionic24

1 servidor (Titan ou o Extreme-C).

A posição de mistura de palco deverá ser numa das laterais do palco (pref. stage right), com acesso fácil e visibilidade direta para os músicos. Não poderão existir obstruções físicas na linha de visão do técnico de palco, nem poderá ficar atrás dos músicos.

1 Coluna ativa pequena, para fazer a função XAUT

RIDER TÉCNICO SOM / VÍDEO

6 Som de Palco

A posição de mistura de palco deverá ser numa das laterais do palco (pref. stage right), com acesso fácil e visibilidade direta para os músicos. Não poderão existir obstruções físicas na linha de visão do técnico de palco, nem poderá ficar atrás dos músicos.

Mesa de mistura (da banda, uso exclusivo) - Waves LV1

Necessitamos de uma mesa/case para colocar a Consola e periféricos, assim como um ponto de corrente CEE 16A 3P.

6.1 IEM e Monitores

10 sistemas de in-ears wireless com combiners, Sennheiser ew G4.

Estes sistemas devem estar munidos de pilhas alcalinas suficientes para o teste de som e trocadas por novas para o espetáculo.

Monitor - 2x 2way monitor (Ex; D&B M4/Max2, Martin Audio XE500/LE1500)

SIDE FILL - 2 way Bi-amp+Sub (será necessário um sistema que debite 105 dB no centro do palco)

7 GRAVAÇÃO/ BROADCAST

Qualquer gravação/difusão terá de ser previamente autorizada, por escrito, pelo artista/manager. O sinal para essa gravação terá de ser pedido ao técnico de som de frente.

8 DIVERSOS

10x Estrados praticáveis (2,00 m, 1,00 m), reguláveis em altura

9 Ledwall

Led wall de 6Mt X 3Mt (definição P5 ou superior) montado no fundo do palco, ao centro.

- o sistema de entrada de imagem deverá ter a opção HDMI com entrada de sinal colocada no palco (perto da mesa de monição)

RIDER TÉCNICO FX

10 Efeitos Especiais

6 EXPLO GX2 + 6 BOTIJAS DE PROPOANO 11 KG

O comando dos efeitos deve ser colocado na área técnica do palco, e permitir a seguinte configuração: disparo de todas as maquinas individualmente e ALL.

Estes equipamentos devem ser colocados em tripés no fosso entre o palco e o publico.

RIDER TÉCNICO BACKLINE

KIT BATERIA

Sonor SQ1 series
Yamaha Custom Absolute
Hybrid Maple (not Recording Custom)
Mapex Saturn V
Tama Starclassic Maple
Pearl Masters Maple

Garantir todas as especificações (medidas, quantidades e marca de pratos):

BD	1	20"x18"
SN	2	14"x6,5"
TT	1	10"x8"
FT	1	14"x14"
Hardware	1	Drum throne
Hardware	2	Snare stand
Hardware	1	Hihat stand
Hardware	4	Cymbal boom stand
Hardware	1	Clamps for Tom holder
Hardware	2	DW bass drum single pedal 9000
Hardware	1	Drum rug or carpet 2mx2m

CYMBALS

MEINL Cymbals	1	14" Byzance Sand Hihats
MEINL Cymbals	1	18" Byzance Dual crash
MEINL Cymbals	1	6" Byzance traditional splash
MEINL Cymbals	1	22" Byzance Jazz Medium Thin ride
MEINL Cymbals	1	18" Byzance sand trash crash
MEINL Cymbals	1	16" Classics Custom trash crash
MEINL Cymbals	1	20" Vintage crash

REMO DRUMHEADS NEW

20" – POWERSTROKE 3 CLEAR	X1
14" - AMBASSADOR COATED	X3
14" – AMBASSADOR CLEAR	X1
10" – AMBASSADOR COATED	X1
10" – AMBASSADOR CLEAR	X1

**Todas as medidas, peles e pratos devem ser exatamente como descritos na lista.
AS PELES DEVEM SER NOVAS.**

RIDER TÉCNICO BACKLINE

KIT GUITARRA ELETRICA

Guitarra ibanez 7 cordas	X2	Serie RG
Encordoamento NOVO 010.	X2	Montado nas guitarras
Guitarra semi-acustica 6 cordas	X2	Com pickup (Pref. Martin, Takamine)

Qualquer outra possibilidade de guitarra, deve ser sistema de ponte fixa.

Pedaleira LINE6 HELIX.	X1
CABO Jack-Jack 5m	2x

KIT BAIXO

Baixo Eletrico 5 Cordas	X2	jazz bass 5 cordas
Encordoamento Elixir novo	X1	130-045
Synth Bass	X1	MOOG Moog Subsequent 37

KIT KEY

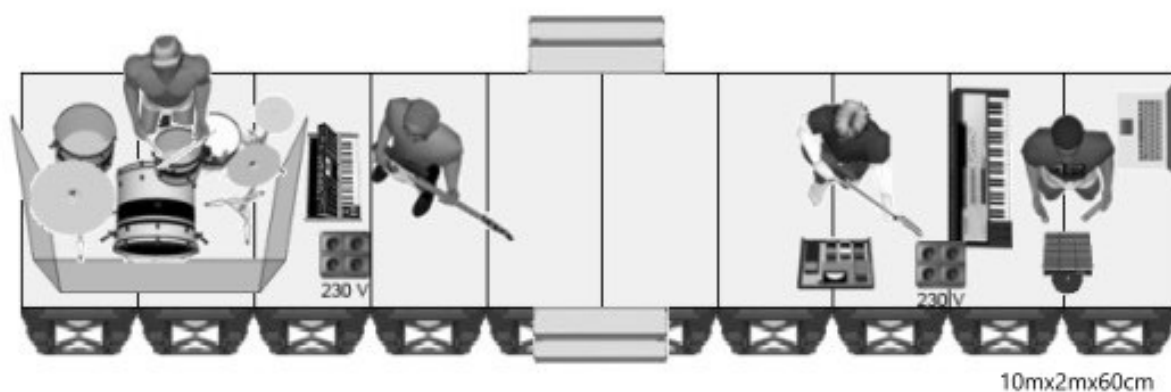
Arturia AstroLab	X1	
Cabo jack-jack – 5m	X2	
Suporte teclado	X3	Pref. K&M 18810 Omega Black
Base madeira ou metal (suportes)	X2	48cm x 100cm (para colocar por cima de 2 dos

Bombo 22"	X1
Tripé teclado formato X (grande)	X1
Par de baquetas de bombo tradicional (almofadadas no batente)	
Microfone beta 52 com tripé de girafa alto	

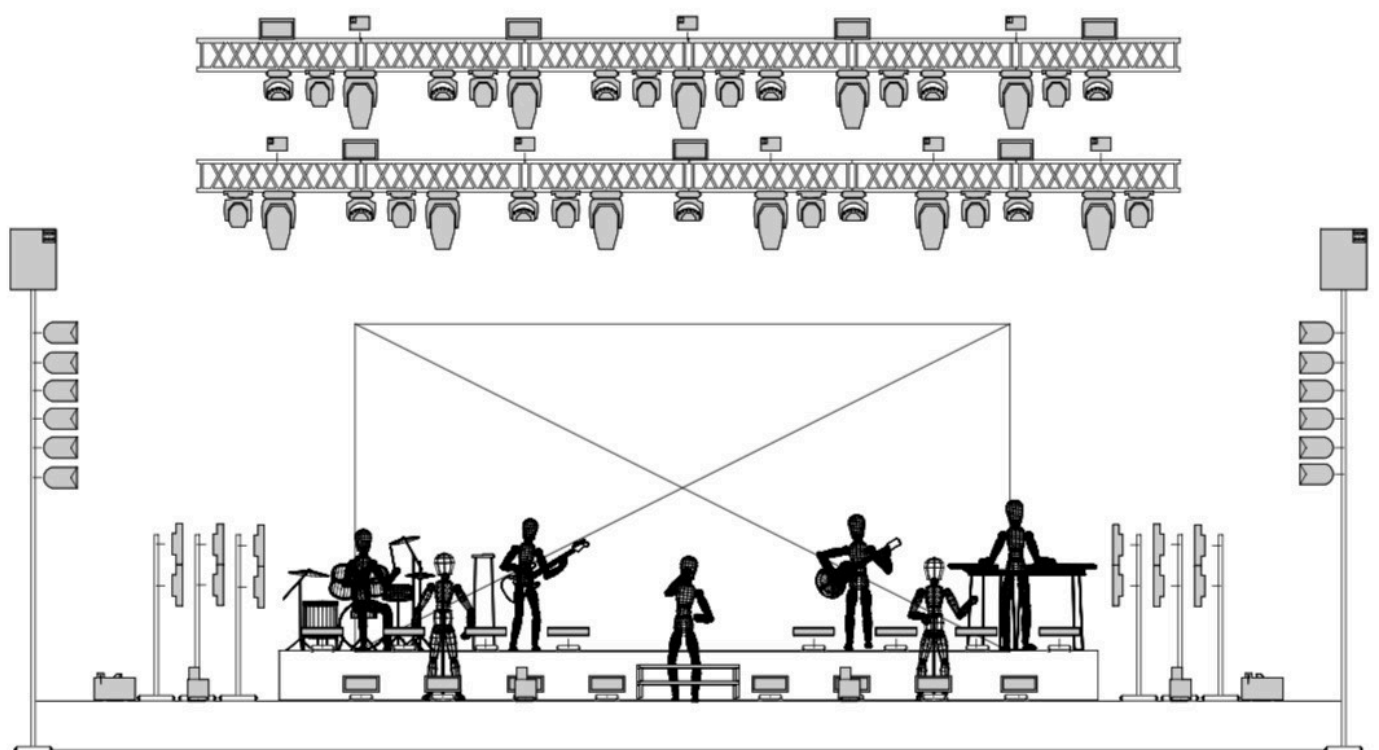
RIDER TÉCNICO LISTA DE VIAS

CH	Input	Mic/DI	Stand	Pos	Obs.	Stage		AUX	Musician	Monitor/IEM
1	Kick	Shure 91A		Drums		1	DL231	1	Drum	IEM 1 L/R
2	Snare Top	UA SD-3*	Small			2		2		
3	Snare Bot	Se8	Clamp			3		3	Bass	IEM 2 L/R
4	HH	ATM 450	Small			4		4		
5	Tom 1	Audix D4	Clamp			5		5	Guitar	IEM 3 L/R
6	Tom 2	Audix D6	Clamp			6		6		
7	OH L	AKG 414 XLII	Tall			7		7	Menasso	IEM 4 L/R
8	OH R	AKG 414 XLII	Tall			8		8		
9	BX	Radial JDI		BX		9		9	Jonny	IEM 5 L/R
10	MOOG	Radial J48				10		10		
11	GEL L	XLR		GEL		11		11	Claudia	IEM 6 L/R
12	GEL R	XLR				12		12		
13				KEY		13		13	Marcelo	IEM 7 L/R
14	Kick 2	Audix D6	Small			14		14		
15	KEY L	Radial ProDI				15		15	Guest	IEM 8 L/R
16	KEY R					16		16		
17	BT 1	XLR		REGIE MON	Beat L	17		17	Rody	IEM 9 L/R
18	BT 2	XLR			Beat R	18		18		
19	BT 3	XLR			Synth L	19		19		
20	BT 4	XLR			Synth R	20		20		
21	BT 5	XLR			Lead L	21		21		
22	BT 6	XLR			Lead R	22		22		
23	BT 7	XLR			BV L	23		23		
24	BT 8	XLR			BV R	24		24		
25	BT 9	XLR			Click	1	DI153	25		
26	BT 10	XLR			Cues	2		26		
27	BT 11	XLR				3		27	Mon Front	2 Monitor
28	BT 12	XLR			Timecode	4		28		
29	VX Jonny	V7* QLXD	Tall	REGIE MON		5		29	Side Fill	2-WAY BI-AMP
30	VX Claudia	V7 QLXD	Tall			6		30		
31	VX Marcelo	V7* QLXD	Tall			7		31	Cue	IEM 10 L/R
32	VX Guest	V7 QLXD	Tall			8		32		
33	TB DRUM	Shure Sm58	Tall	Drums		9	MICS: Microfones tagged with * belong to the band WIRELESS: 4 x QLXD 2 x SE V7 Stands: 5 x Small Stands 11 x Tall Stands			
34	TB BX	Shure Sm58	Tall	BX		10				
35	TB KEY	Shure Sm58	Tall	Key		11				
36	TB Vx	Shure Sm58	Tall			12				
37	TB Rody	Shure Sm58	Tall	Rody		13				
38	TB MON	Shure Sm58				14				
39	AMB L	MK416	Small			15				
40	AMB R	MK416	Small			16				
41	TB FOH	XLR								
42										
43										
44										
45										
46										
47										
48										

RIDER TÉCNICO STAGE PLOT

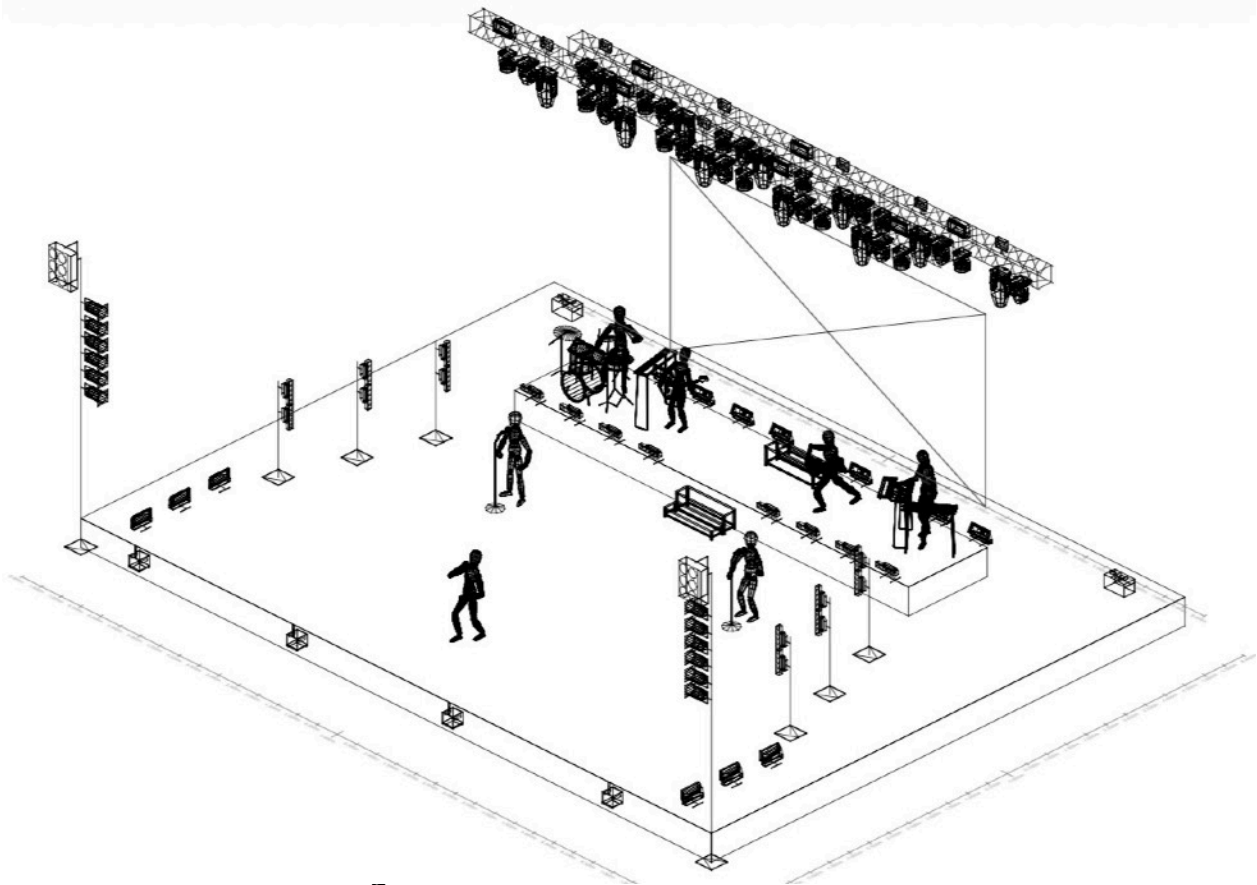


RIDER TÉCNICO ILUMINAÇÃO



GNTK **NIGHT
SHIFT
AGENCY**

RIDER TÉCNICO ILUMINAÇÃO



MESA DE ILUMINAÇÃO:

Consola de iluminação Avolites d7 ou t3 (comand e fader wing com dois monitores touch)
versão de software titan 19

Symbol	Name	Count	Spares	Wattage	Lamp	Lens	Mode	# Channels
	P-5	14		450	LED	21deg	6	6
	Tour Hazer 2	2		1500				2
	BEAMbar	20		44	LED		5	5
	Robin LEDWash 800	11		430	LED		3	16
	Esprite	11		750	LED		2	42
	Sharpy	12		350	MSD Platinum 5R 189W		Vect	20
	Atomic 3000 LED	7		740	LED		3	3
	Molefay Two Light	8		1300	DXK			1
	Molepar Six Light	2		6000	FFR - MFL			3
	PAR 64	12		1000	FFS - WFL			1
	GX2 Flame	4		0			DMX	2

GNTK

**NIGHT
SHIFT
AGENCY**

RIDER HOSPITALEIRO

Acessos

O Promotor deverá providenciar e garantir os seguintes acessos:

O acesso à área dos camarins será restrito exclusivamente à comitiva da banda;

A passagem entre camarins e palco deverá ser próxima, direta, sem passagem pelo público e sem exposição da banda;

A entrada para o palco, para a banda e restantes artistas, deverá ser feito por escadas com corrimão numa das laterais ou áreas de serviço, nunca pela traseira do palco;

O acesso ao palco será restrito apenas à comitiva e produção do evento durante o espetáculo.

Viaturas e Lugares de Estacionamento

2 Carrinha de passageiros de 9L com músicos e técnicos, a ser estacionada o mais perto possível dos camarins;

RIDER HOSPITALEIRO

Segurança

O Promotor deverá garantir os seguintes pontos de segurança para a comitiva e equipamentos:

Segurança de toda a comitiva, incluindo equipamentos e bagagens;

Segurança dos equipamentos da banda enquanto estiverem montados no palco;

Controlo permanente nos acessos ao palco durante a actuação da banda;

Garantir a presença de segurança e barreiras de protecção na zona circundante à régie (F.O.H.) e frente de palco;

Segurança imprescindível na zona dos camarins da comitiva;

Segurança necessária na zona destinada aos autógrafos após o concerto;

Garantir segurança em todas as zonas (palco, régie (F.O.H) e camarins) durante as ausências da comitiva, nomeadamente, durante as refeições.

Convidados

15 Entradas/Bilhetes, caso seja um espetáculo seja pago.

Autógrafos

O Promotor deverá assegurar uma zona tranquila e próxima dos camarins para as fotografias e autógrafos, com as seguintes condições:

- Controlo e segurança nas entradas para as fotografias e autógrafos.

- Iluminação própria e adequada para fotografias.

A eventual concretização de sessão de autógrafos terá que ser articulada e confirmada, previamente, com o Road Manager da Banda.

RIDER HOSPITALEIRO

Camarins

2 camarins amplos identificados como **"GNTK"**.

Providos de portas com fechadura - as chaves dos quais deverá ser entregue ao *Road Manager* à chegada da comitiva.

WCS

No backstage para uso exclusivo da comitiva.

Localização e acesso

Próximos ao palco, em área reservada e protegida, sem acesso ou exposição ao público.

Equipamentos

Charriot com cabides

Espelho de corpo inteiro

Mesa grande

Cadeiras ou assentos para pelo menos 13 pessoas

Extensão eléctrica com múltiplas tomadas, para carregamento de dispositivos

1 cesto de lixo

7 toalhas de rosto

RIDER HOSPITALEIRO

Catering

Colocado no camarim aquando da chegada do artista e sua comitiva ao recinto e adequado a uma comitiva de 13 pessoas.

1x Garrafa de whisky (ex: Jack Daniels)
24x Cervejas
12x Powerade azuis
2x Garrafas sumo de laranja 1,5lt s/gas
2x Garrafas Coca Cola 1,5lt
72x Garrafas de água naturais s/ gás (frescas e naturais)
1x Máquina de café com cápsulas
1x Chaleira
Copos e Gelo à descrição
Fruta, sandes, frutos secos, snacks, etc ...

Hotel ****

13 quartos single
Pequeno almoço incluído
WiFi
Se possível com late checkout

Restaurante (13 pessoas)

almoços + jantares
(a definir em função da permanência da comitiva fora de PORTUGAL)
Escolhas (3 opções carne/ peixe)

ROOMING LIST

Nº Quartos	Nome		Tipologia	Observações
1	Rui Félix (Tour Manager)	---	Single	
2	João Correia (Voz)	---	Single	
3	Diogo Fernandes (Dj)	---	Single	
4	Cláudia Brito (Voz)	---	Single	
5	Marcelo Barroso (Voz)	---	Single	
7	Fábio Rocha (Baixo)	---	Single	
8	Gonçalo Crespo (Guitarra)	---	Single	
9	Pedro Pardal (Bateria)	---	Single	
9	Fábio Fernandes (Videografo)	---	Single	
10	Nuno Junqueira (Técnico Som)	---	Single	
11	Diogo Mota (Técnico Som)	---	Single	
12	André Santos (Técnico Iluminação)	---	Single	
13	Tiago Soares (Roadie)	---	Single	

Nota: Hotel e Restaurante sujeitos a aprovação.

SOCIAL MEDIA GUIDELINES

Queremos apoiar sempre que possível a promoção dos eventos em que **GNTK** atua mas, para o podermos fazer, devem ser seguidas as guidelines abaixo.

O artwork/flyer deve ter declinações individuais (com foto e GNTK em destaque) que possam ser utilizadas nas redes sociais, a saber: Post de Facebook/Instagram (1800x1800px); Facebook/Instagram Story (1080x1920px);

No caso de **vídeos** promocionais, prever uma versão para o Facebook/Instagram + uma versão para Facebook/Instagram Story.

Qualquer post ou story deve **marcar** as páginas do artista de modo a que seja possível re-partilhar, são elas:

<https://www.facebook.com/GNTKofficial>

https://www.instagram.com/gntk_official

Para que a comunicação e promoção sejam eficazes é importante que exista coordenação entre todos, pelo que sugerimos que seja enviado um calendário de posts/promoção e/ou o contacto do social media manager encarregue da sua execução.

Todo este material tem ser enviado para aprovação prévia antes de qualquer distribuição em qualquer plataforma.

A disponibilização deste material não vincula a sua divulgação, que será decidida pelo management em função da comunicação do artista.



RIDER · CALEMA

Hospitality Rider_Calema 202526_world.pdf

ORIGIN TOUR 2025/26

CALEMA

HOSPITALITY
RIDER 2025/26



ORIGIN TOUR 2025/26

CALEMA



HOTEL

5 ★ ★ ★ ★ ★ HOTEL FOR TWO ARTISTS + MANAGEMENT AND PHOTOGRAPH (SUBJECT TO TOUR MANAGER APPROVAL). MINIMUM RATED 9/10 (GOOGLE/ BOOKING)

PEOPLE:

1. ANTÓNIO FERREIRA (SUITE KING SIZE BED) *ARTIST*
2. FRADIQUE FERREIRA (SUITE KING SIZE BED) *ARTIST*
3. ALEXANDRE CARDOSO *MANAGER* (SINGLE ROOM)
4. NUNO PINTO *PHOTOGRAPHER* (SINGLE ROOM)



BREAKFAST + FREE WIFI + FREE PARKING

INCLUDED



- BUSINESS-CLASS FLIGHTS FOR THE ARTISTS AND WINDOW SEAT (NEVER IN THE FIRST ROW)
- ECONOMY-CLASS FLIGHTS WITH FAST TRACK FOR THE MANAGER AND PHOTOGRAPHER



VEHICLES & PARKING SPACES

- ONE 8-SEATER VANS TYPE MERCEDES V FOR THE ARTISTS, MANAGEMENT AND PHOTOGRAPH (SMOKED GLASSES)
- FULL TIME AVAILABLE WITH DRIVER



DRESSING ROOM (LOUNGE AREA)

- 1 LARGE AND QUIET DRESSING ROOMS, WITH RESERVED ACCESS FOR ARTISTS AND THEIR ENTOURAGE, WITH ADJUSTABLE AIR CONDITIONER AND THE POSSIBILITY OF TURNING IT OFF
- THEY SHOULD HAVE QUICK ACCESS TO THE STAGE
- 1 PRIVATE WCS FOR THE EXCLUSIVE USE OF THE ARTISTS
- DRESSING ROOM IDENTIFICATION – CALEMA
- 2 ARMCHAIRS INCLUDED
- 1 SIDE TABLE WITH A TABLECLOTH
- 1 RUG
- SOFT LIGHTING WITH A COZY ATMOSPHERE
- SOME PLANTS TO CREATE AMBIANCE
- A BLACKOUT CURTAIN



ORIGIN TOUR 2025/26

CALEMA

MEALS AREA (CATERING FOR THE ARTISTS)

2 LIVING ROOM CHAIRS;
1X CART AND SEVERAL HANGERS;
1X FULL-LENGTH MIRROR;
6X PLAIN FACE TOWELS (PREFERABLY BLACK);
2X TRIPLE ELECTRICAL EXTENSION;
1X TRASH CAN;
1X REFRIGERATOR & 1X ELECTRIC KETTLE;
1 RECHAUD
4X LARGE TEA CUPS (WE DO NOT ACCEPT PLASTIC, PLEASE);
CORKSCREW, SPOONS, CUANG KNIFE, CUTLERY, PLATES AND NAPKINS FOR TWO;
2X GINGER AND LEMON STALKS;
1X JAR OF HONEY;
3X TEA BAGS (EACH) OF CHAMOMILE, LEMON BALM, LIME AND GREEN;
ASSORTED MINIATURE CHOCOLATES (MARS, SNICKERS, KITKAT, MALTESERS, M&M'S, TWIX);
4X LEMON FRIZES;
6X LEMON AQUARIUS;
6X CANS OF COCA-COLA ZERO;
2X COMPAL JUICE (POMEGRANATE AND GRAPE & ORANGE FLAVOR);
2X PALLETS OF 0.33CL NATURAL WATER (ROOM TEMPERATURE PLEASE);
1X FRUIT BASKET (BANANA, MANGO, GRAPES, APPLES, ETC.), AND LOT OF TRADICIONAL FRUITS;
4X MIXED SANDWICHES WITH BUTTER & 4X CHEESE SANDWICHES WITH BUTTER;
ASSORTED CHEESE AND SAUSAGE BOARD;
ASSORTED SAVORY SNACKS;
4 SUGAR-FREE ENERGY BARS;
2 PACKETS OF NUTS;
1 PACKET OF RASPBERRIES; 1 X ROAST CHICKEN OR 4 STEAKS OR 4 KEBABS FOR AFTER THE SHOW (HOT);
4 SOUPS (PREFERABLY CHICKEN SOUP);
1 X BOTTLE OF RED WINE (PREFERABLY LOCAL PRODUCT);
8 BOTTLES OF SMOOTHIES;
8 BOTTLES OF WATER (SPORTS-CAP OPENING)



IMPORTANT NOTES:

- MEALS ARE THE RESPONSIBILITY OF THE PROMOTER. LUNCH (5 LUNCHESES) AND DINNER (5 DINNERS) ON THE DAY OF THE EVENT MUST BE ORGANISED IN A QUALITY RESTAURANT NEAR THE VENUE, TO BE APPROVED BY THE TOUR MANAGER. THE MENU MUST HAVE AT LEAST 3 MEAT OPMONS, 3 FISH OPMONS AND 3 VEGETARIAN OPTIONS.
- IF THIS IS NOT POSSIBLE, A DAILY FEE MUST BE PAID TO EACH MEMBER OF THE GROUP (TO BE EXTENDED DAILY IF THE STAY IS LONGER THAN THE DATE OF THE CONCERT), WHERE THE AMOUNT MUST BE DISCUSSED IN ADVANCE BETWEEN THE PROMOTER AND THE TOUR MANAGER.

ORIGIN TOUR 2025/26

CALEMA

TEAM & ROOMINGLIST (12 SINGLES & 3 TWINS)

1. ANTÓNIO FERREIRA (KING SIZE BED)	ARTIST
2. FRADIQUE FERREIRA (KING SIZE BED)	ARTIST
3. ALEXANDRE CARDOSO	MANAGER
4. VASCO SILVA (KING SIZE BED)	TOUR MANAGER
5. ELTON RIBEIRO	KEYS
6. KRISTOFFER FIGUEIREDO	BASE
7. ANDRÉ SILVA	DRUMS
8. LUÍS SPENCER	GUITAR
9. MIROCA PARIS	PERCUSSION
10. RODRIGO MACIEL	FOH ENG.
11. BRUNO FERREIRA	LIGHT ENG.
12. TIAGO MENDES	MON ENG.
13. PORFÍRIO ALVES (QUARTO TWIN Nº1)	GEAR TECH
14. NUNO PINTO (QUARTO TWIN Nº1)	VIDEO CONTENT
15. DIOGO FONSECA (QUARTO TWIN Nº2)	BACKLINE TECH
16. FILIPE MACIEL (QUARTO TWIN Nº2)	BACKLINE TECH
17. RENAN NASCIMENTO (QUARTO TWIN Nº 3)	CAMERA MAN
18. RENAN VIEIRA (QUARTO TWIN Nº 3)	VIDEO DIRECTOR

HOTEL

4 ★★★★★ **HOTEL OR HIGHER** (SUBJECT TO TOUR MANAGER APPROVAL);
13 SINGLE ROOMS AND 2 TWINS (ROOMINGLIST 3RD PAGE);
BREAKFAST & WI-FI INCLUDED;
POSSIBILITY OF LATE CHECK-OUT.

VEHICLES & PARKING SPACES

- 1 9-SEATER VANS FOR THE ARTISTS;
- 2 9-SEATER VANS WITH CARGO;

DRESSING ROOMS & CATERING

- 2 LARGE AND QUIET DRESSING ROOMS, WITH RESERVED ACCESS FOR ARTISTS AND THEIR ENTOURAGE, WITH ADJUSTABLE AIR CONDITIONING AND THE POSSIBILITY OF TURNING IT OFF. THEY SHOULD HAVE QUICK ACCESS TO THE STAGE.
- 2 PRIVATE WCS OR 2 PORTABLE WCS OUTSIDE, FOR THE EXCLUSIVE USE OF THE ARTIST'S ENTOURAGE;
- DRESSING ROOM IDENTIFICATION – CALEMA // MUSICIANS AND TECHNICAL TEAM.

MEALS

- MEALS ARE THE RESPONSIBILITY OF THE PROMOTER. LUNCH (18 LUNCHESES) AND DINNER (18 DINNERS) ON THE DAY OF THE EVENT MUST BE ORGANISED IN A QUALITY RESTAURANT NEAR THE VENUE, TO BE APPROVED BY THE TOUR MANAGER. THE MENU MUST HAVE AT LEAST 3 MEAT OPTIONS, 3 FISH OPTIONS AND 3 VEGETARIAN OPTIONS.
- IF THIS IS NOT POSSIBLE, A DAILY FEE MUST BE PAID TO EACH MEMBER OF THE GROUP (TO BE EXTENDED DAILY IF THE STAY IS LONGER THAN THE DATE OF THE CONCERT), WHERE THE AMOUNT MUST BE DISCUSSED IN ADVANCE BETWEEN THE PROMOTER AND THE TOUR MANAGER.

ORIGIN TOUR 2025/26

CALEMA

DRESSING ROOM (SPACIOUS PLEASE) & CATERING – CALEMA CREW

- 2 X TABLES WITH TABLECLOTHS, PLEASE;
- 10 X CHAIRS;
- 1 X CART AND SEVERAL HANGERS;
- 1 X FULL-LENGTH MIRROR;
- 10 X PLAIN FACE TOWELS (PREFERABLY BLACK);
- 3 X TRIPLE ELECTRICAL EXTENSION CORDS;
- 1 X LARGE WASTE BIN;
- 1 X REFRIGERATOR AND 1 ELECTRIC KETTLE;
- 1 X COFFEE MACHINE;
- LARGE PLASTIC CUPS AND SMALL AND LARGE CUPS (IN GLASS PLEASE);
- 1 X CORKSCREW AND 1 X BOTTLE OPENER;
- SPOONS, CUTTING KNIFE, CUTLERY, PLATES AND NAPKINS SUFFICIENT FOR 20 PEOPLE;
- BASKET OF SEASONAL FRUIT (PLENTY OF DIFFERENT FRUIT PLEASE);
- 40 X ASSORTED SANDWICHES ON REGULAR AND WHOLEMEAL BREAD, (FLAMENGO CHEESE, HAM AND MIXED);
- ASSORTED BOARD OF CHEESES, SAUSAGES AND ASSORTED SNACKS; 2 X PACKETS OF ASSORTED BISCUITS (BELGAS, WALKERS, MARIA, OREO, CHIPS AHOY!);
- 3 X PACKETS OF CRISPS;
- ASSORTED MINIATURE CHOCOLATES (MARS, SNICKERS, KITKAT, MALTESERS, M&M'S, TWIX);
- 3 X PACKETS OF NUTS (PISTACHIO, CASHEW, PEANUTS, ETC.);
- 4LTS OF FRUIT JUICES (ORANGE, LEMON, PEACH, PASSION FRUIT, STRAWBERRY);
- 4 X PALLETS OF 0.33CL NATURAL WATER (PLEASE PUT SOME IN THE FRIDGE);
- 6 X BOTTLES OF STONE WATER (PLEASE PUT IN THE FRIDGE);
- 12X CANS OF COCA-COLA, 12X CANS OF COCA-COLA ZERO AND 12X CANS OF FANTA ORANGE;
- 24 X BEERS (SAGRES, SUPERBOCK OR HEINEKEN);
- 6 X CANS OF REDBULL; 2 X BOTTLES OF REGIONAL RESERVE WINE;
- 1 BOTTLE OF JACK DANIELS;
- 2 BOTTLES OF RED WINE;
- 3KG OF ICE CUBES;
- 24 COFFEE CAPSULES;
- ASSORTED TEAS (BLACK, GREEN, LINDEN, CHAMOMILE, LEMON);
- 4 X ROAST CHICKEN OR 16 STEAKS OR 16 KEBABS FOR AFTER THE SHOW;
- SUGAR AND SWEETENER;
- 8 BOTTLES OF SMOOTHIES.

ORIGIN TOUR 2025/26

CALEMA

CONTACTS

TOUR MANAGER: VASCO SILVA

+351 967 765 871 - VASCOSILVA@ESTRADATM.PT

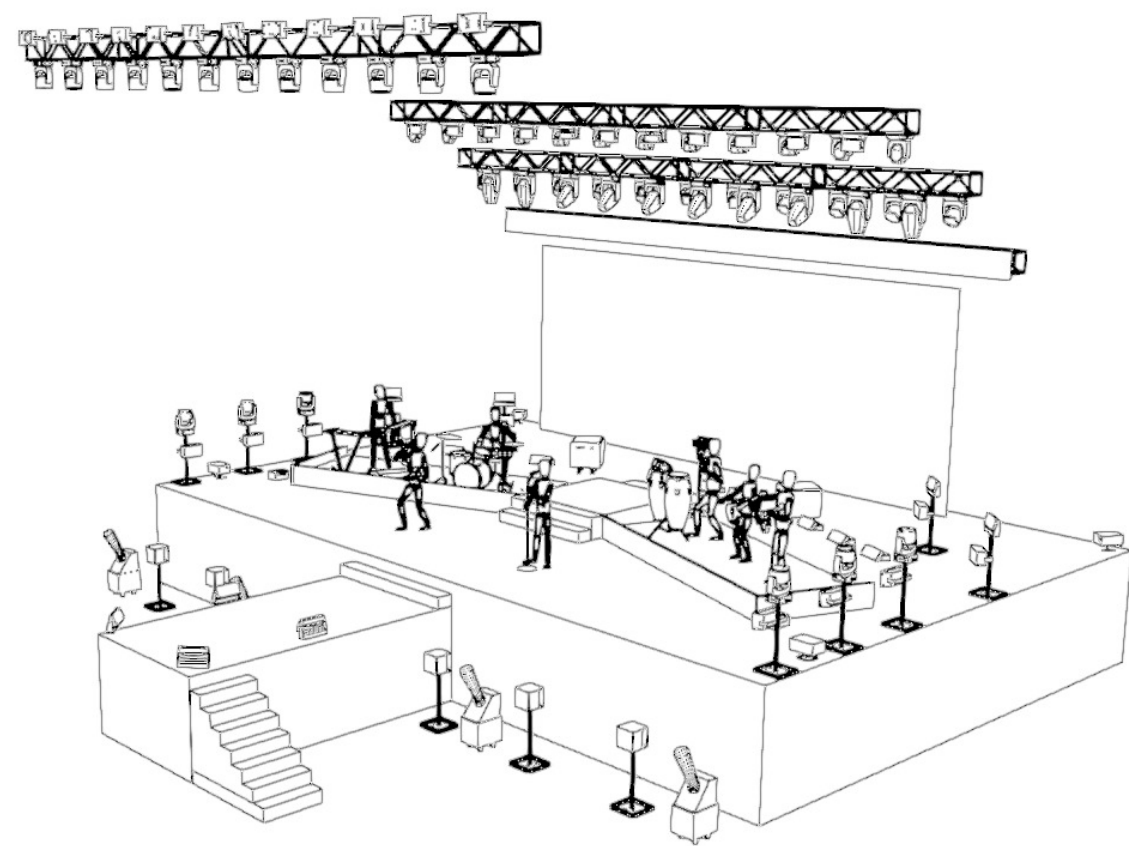
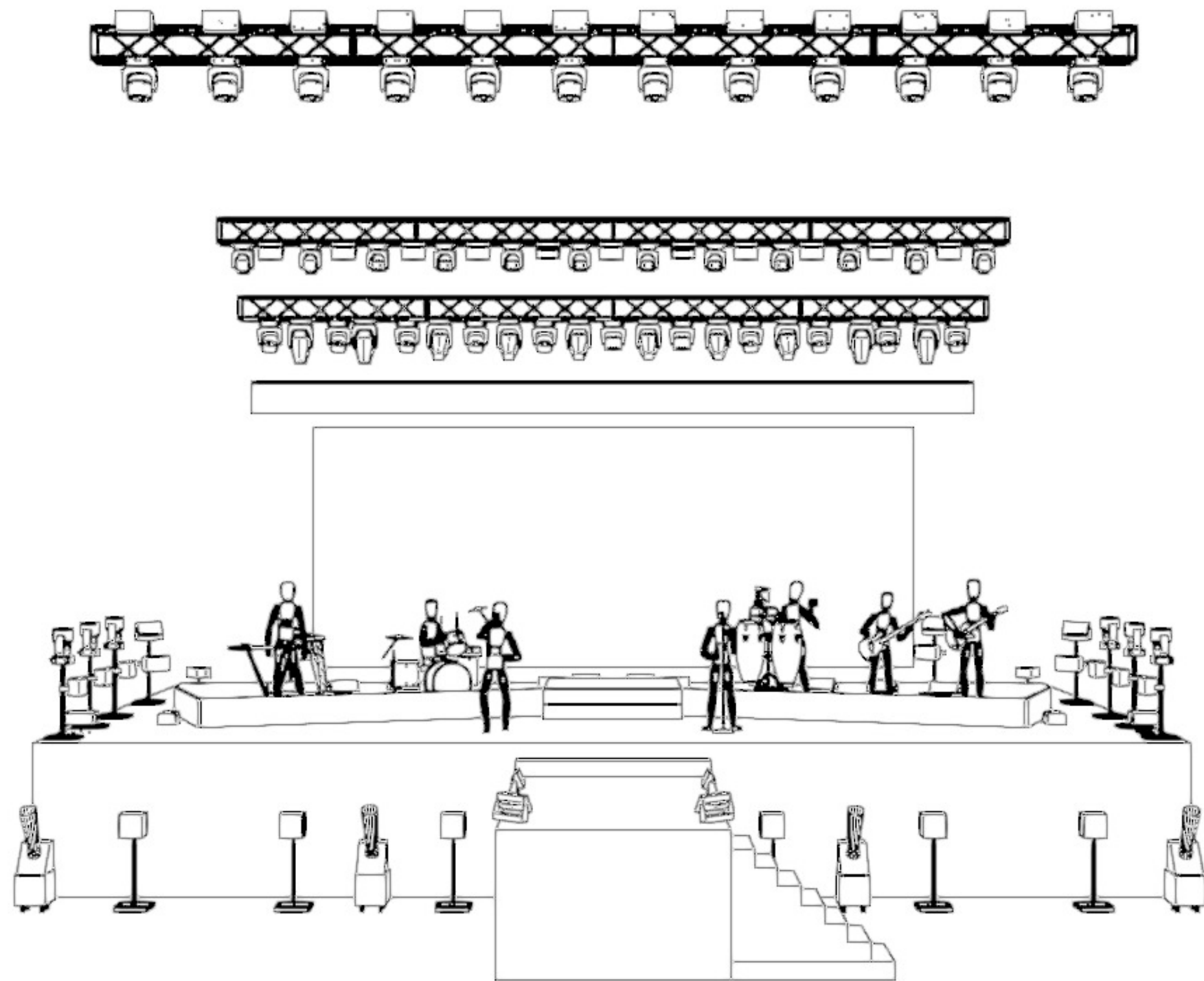
MANAGER: ALEXANDRE CARDOSO

+351 935 432 602 / +33 620 300 321 - ALEXANDRE.CARDOSO@ACFORYOU-GROUP.COM

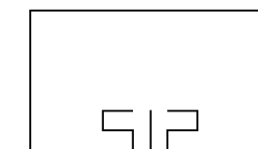


RIDER · CALEMA

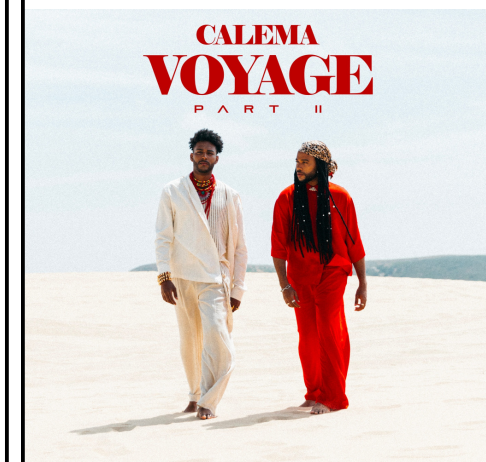
Calema2025_No_Package_v2.1.3.pdf



L I V E D E S I G N



L I V E D E S I G N



This drawing represents only the visual concept and a construction suggestion. It does not replace the knowledge and advice of an engineer or technician in the structural field. The LD is not qualified to determine the structural validity of this project, therefore, it will not assume any responsibility for its incorrect implementation.

CALEMA

Tour 2026

Marco Dias
Lighting & Set Design +351 910 941 861
md@512livedesign.com

Bruno Ferreira
LD Assistant +351 912 755 635
Bstage13@gmail.com

Vasco Silva
Tour Manager +351 967 765 871
vascosilva@onestepforward.pt

Vysiwger	Initial Date	Date
BF	09/Jun/25	06/Jan/26
Scale	Version	
	Calema2025_INT_2.1.3	
	Plot	
0 of 13	CAPA	

Copyright 2026 All rights reserved. This Rider or any part of it may not be reproduced or used without the prior permission of LD.

- NOTAS:
- Palco com mínimo 15m x 12m x 8m (altura), com estrado a 2m do chão. Todo Preto e com duas áreas técnicas laterais.
 - Avançado 5m x 2,5m x 1,4m (altura). Escadas com degraus de 20cm de altura e 30 de profundidade.
 - 13 x Estrados de 2x1m com alturas variáveis, forrados a preto (blackouts).
 - 10 x Skates para Estrados. (em festivais)
 - 04 x Hazer com FAN.
 - 03 x Linhas Truss de 12x7m para iluminação.
 - 01 x Linhas Truss de 12x7m para Vídeo. (truss preto ou usar bambolina preta na frente)
 - Backdrop Negro no fundo de cena.

- CONTROLO: (Por Preferência)
- GrandMA3 Light
 - GrandMA3 Full-Size
 - GrandMA3 Compact XT

- FOLLOWSPOT:
- 02 x Followspots 2500w (1000w LED) com controlo de intensidade. (Preferência por Robert Juliat).
 - 02 x Operadores de Followspot familiarizados com o manuseamento do mesmo.
 - 01 x Intercom Independente com 3 postos (FOH e Operadores).
 - Os Followspots terão de estar montados em layer a 5m do chão.

- LEDWALL:
- 01 x Ecrã Voador com 10x4m. Pitch Mínimo P5 OUTDOOR.
 - O ecrã deverá estar montado em truss independente. Deve ficar afastado 40cm do chão.
 - Sinal em HDMI na régie de FOH. Ecrã deverá estar sem escala, entregue em PIXEL REAL.

- NECESSIDADES:
- 01 x LTC Audio line ROH->FOH.

- PYRO/FOGO:
- 06 x MAGICFX STAGE FLAME ou equivalente - 90 Segundos por Máquina.
 - 04 x EcoJet CO2 - 90 segundos de efeito por Máquina.
 - 04 x MAGICFX Stadium Shot ou equivalente - 03 x shots de confettis cada.
 - 02 x LowFog - 120 segundos de efeito.
 - Controlo individual por DMX de todos os equipamentos na régie de FOH.

- PROPS CALEMA:
- 01 x Resolume Media Server.

NÃO UTILIZAMOS SPOTS DE 700w OU INFERIOR.

JDC1 EM MODO COMPRESSED - Podem ser substituídos por 11 Strobes + 11 P5 (tudo voado no mesmo truss).

Estamos totalmente disponíveis para o ajudar na produção do seu evento. Se necessita de alterar algum aspecto deste rider por favor não hesite em contactar o LD ou o Tour Manager.

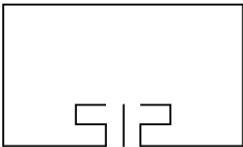
Certamente iremos em conjunto encontrar uma solução.

Obrigado por respeitar este rider e os Artistas CALEMA.

	Esprite	10
	Sharpy	12
	Spiider	17
	P-5 43°	16
	Atomic	12
	JDC1	11
	Atomic (Sem JDC1)	11
	P-5 (Sem JDC1)	11
	Blinders	12
	Followspot 2500w	2
	Hazer + Fan	4
	GrandMA3 Light	1

	Flame Machine	6
	Stadium Shoot	4
	Eco Jet Co2	4
	Low Fog	2

- TÉCNICOS LOCAIS PERMANENTES:
- 01 x Técnico de Iluminação.
 - 01 x Técnico de Vídeo.



L I V E D E S I G N



This drawing represents only the visual concept and a construction suggestion. It does not replace the knowledge and advice of an engineer or technician in the structural field. The LD is not qualified to determine the structural validity of this project, therefore, it will not assume any responsibility for its incorrect implementation.

CALEMA		
Tour 2026		
Lighting & Set Design	Marco Dias	
	+351 910 941 861 md@512livedesign.com	
LD Assistant	Bruno Ferreira	
	+351 912 755 635 Bstage13@gmail.com	
Tour Manager	Vasco Silva	
	+351 967 765 871 vascosilva@onestepforward.pt	
Vyswyger	Initial Date	Date
BF	09/Jun/25	06/Jan/26
Scale	Version	
	Calema2025_INT_2.1.3	
	Plot	
1 of 13	NOTAS PT	

Copyright 2026 All rights reserved. This Rider or any part of it may not be reproduced or used without the prior permission of LD.

NOTES:

- Stage with minimum 15m x 12m x 8m (height). All black and with two side technical areas.
- Walkway with 5m x 2,5m x 1,4m (height).
- 15 x 2x1m risers with variable heights, covered in black (blackouts).
- 12 x Riser Skateboards. (at festivals)
- 04 x Hazer with FAN.
- 03 x 12x7m Truss Lines for lighting.
- 01 x 12x7m Truss Lines for Video. (black truss or use black curtain on the front)
- Black Backdrop in the background of the scene.

CONTROL: (By Preference)

- GrandMA3 Light
- GrandMA3 Full-Size
- GrandMA3 Compact XT

FOLLOWSPOT:

- 02 x 2500w Followspots with intensity control. (Preference for Robert Juliat).
- 02 x Followspot Operators familiar with its handling.
- 01 x Independent Intercom with 3 positions (FOH and Operators).
- Followspots must be mounted on a structure with a height greater than 5m in relation to the floor.

LEDWALL:

- 01 x 10x4m Winged Screen. Minimum Pitch P5 OUTDOOR.
- The screen must be mounted on an independent truss. It must be 80cm away from the floor.
- HDMI signal in the FOH region. Screen must be unscaled, delivered in REAL PIXEL.

NEEDS:

- 01 x LTC Audio line ROH->FOH.

PYRO/FIRE:

- 06 x MAGICFX STAGE FLAME or equivalent - 90 Seconds per Machine.
- 04 x MAGICFX Co2 or equivalent SILENT FX - 4 x TP 35kg bottles with probe.
- 02 x MAGICFX Stadium Shot or equivalent - 03 x confetti shots each.
- 02 X Low Fog - 120 Seconds per Machine
- Individual DMX control of all equipment in the FOH region.

CALEMA PROPS:

- 01 x Resolume Media Server.

PERMANENT LOCAL TECHNICIANS:

- 01 x Lighting Technician.
- 01 x Video Technician

	Esprite	10
	Sharpy	12
	Spiider	17
	P-5 43°	16
	Atomic	12
	JDC1	11
	Atomic (Sem JDC1)	11
	P-5 (Sem JDC1)	11
	Blinders	12
	Followspot 2500w	2
	Hazer + Fan	4
	GrandMA3 Light	1

	Flame Machine	6
	Stadium Shoot	4
	Eco Jet Co2	4
	Low Fog	2

WE DO NOT USE SPOTS OF 700w OR BELOW.

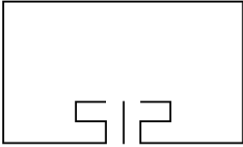
- 08 FLOOR WASH to be mounted on the totems, available upon arrival of the Calema team.
- JDC1 IN COMPRESSED MODE 14ch - Can be replaced by 11 Strobes + 11 P5 (all flown in the same truss).

We are fully available to help you with the production of your event. If you need to change any aspect of this rider please do not hesitate to contact LD or the Tour Manager.

We will certainly find a solution together.

The points marked in red are extremely important for our show and are therefore the only exceptions to the previous paragraph.

Thank you for respecting this rider and the CALEMA Artists.



L I V E D E S I G N



This drawing represents only the visual concept and a construction suggestion. It does not replace the knowledge and advice of an engineer or technician in the structural field. The LD is not qualified to determine the structural validity of this project, therefore, it will not assume any responsibility for its incorrect implementation.

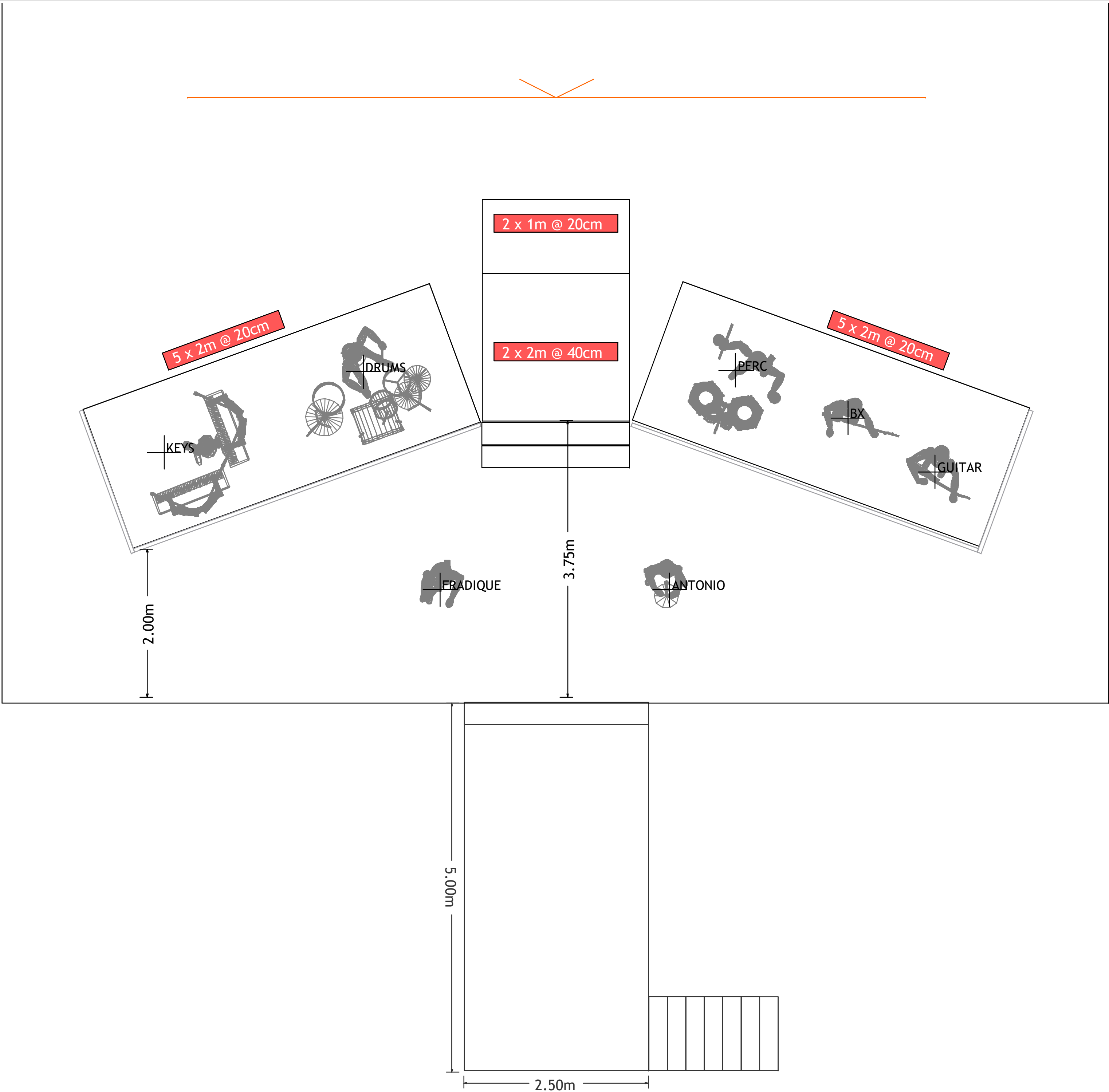
CALEMA

Tour 2026

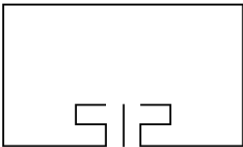
Lighting & Set Design	Marco Dias	
	+351 910 941 861	
LD Assistant	md@512livedesign.com	
	Bruno Ferreira	
Tour Manager	+351 912 755 635	
	Bstage13@gmail.com	
	Vasco Silva	
	+351 967 765 871	
vascosilva@onestepforward.pt		

Vysiwger	Initial Date	Date
BF	09/Jun/25	06/Jan/26
Scale	Version	
	Calema2025_INT_2.1.3	
	Plot	
2 of 13	NOTAS ENG	

Copyright 2026 All rights reserved. This Rider or any part of it may not be reproduced or used without the prior permission of LD.



	Esprite	10
	Sharpy	12
	Spiider	17
	P-5 43°	16
	Atomic	12
	JDC1	11
	Atomic (Sem JDC1)	11
	P-5 (Sem JDC1)	11
	Blinders	12
	Followspot 2500w	2
	Hazer + Fan	4
	GrandMA3 Light	1



L I V E D E S I G N



This drawing represents only the visual concept and a construction suggestion. It does not replace the knowledge and advice of an engineer or technician in the structural field. The LD is not qualified to determine the structural validity of this project, therefore, it will not assume any responsibility for its incorrect implementation.

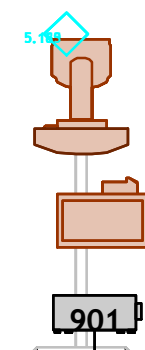
CALEMA

Tour 2026

Lighting & Set Design	Marco Dias
	+351 910 941 861 md@512livedesign.com
LD Assistant	Bruno Ferreira
	+351 912 755 635 Bstage13@gmail.com
Tour Manager	Vasco Silva
	+351 967 765 871 vascosilva@onestepforward.pt

Wyśwyger	Initial Date	Date
BF	09/Jun/25	06/Jan/26
Scale	Version	
1:35	Calema2025_INT_2.1.3	
3 of 13	Plot	
	PLOT	

Copyright 2026 All rights reserved. This Rider or any part of it may not be reproduced or used without the prior permission of LD.



57

**CALEMA
VOYAGE**
PART II



This drawing represents only the visual concept and a construction suggestion. It does not replace the knowledge and advice of an engineer or technician in the structural field. The LD is not qualified to determine the structural validity of this project, therefore, it will not assume any responsibility for its incorrect implementation.

Tour 2026

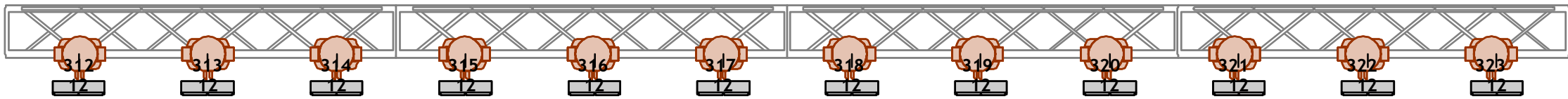
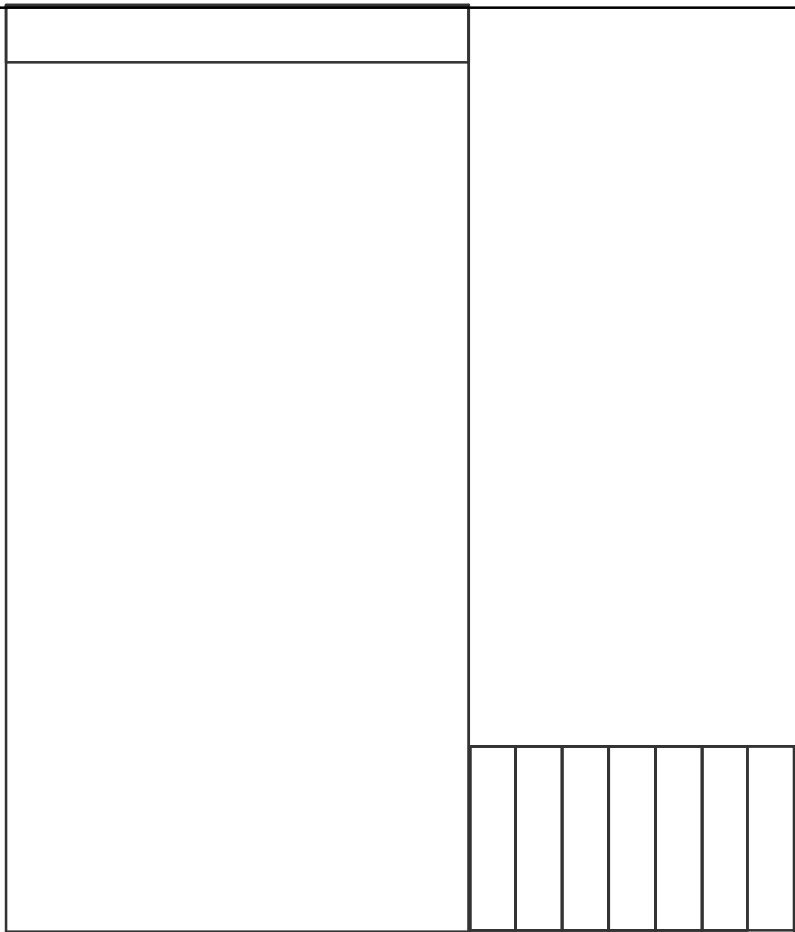
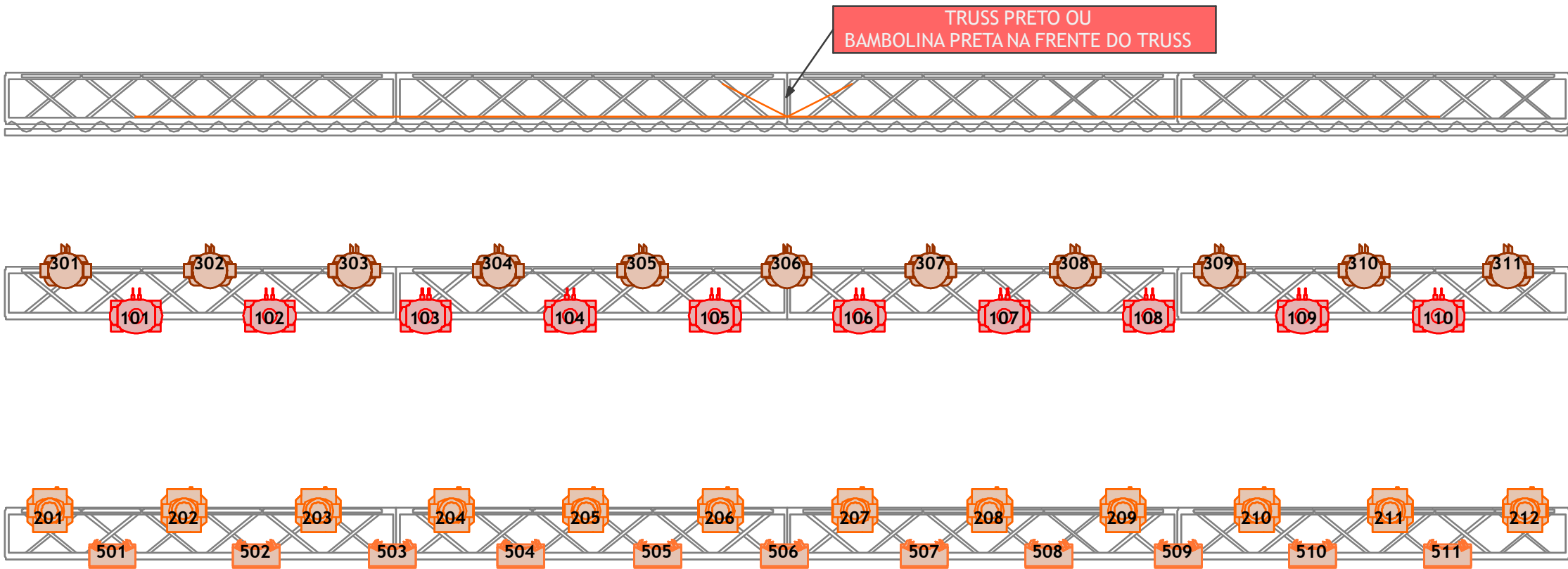
Marco Dias

	Marco Dias Lighting & Set Design +351 910 941 861 md@512livedesign.com
LD Assistant	Bruno Ferreira +351 912 755 635 Bstage13@gmail.com

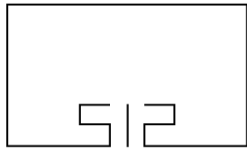
Vasco Silva
Tour Manager +351 967 765 871
vascosilva@onesteinforward.pt

Wysiywyger	Initial Date	Date
BF	09/Jun/25	06/Jan/26
Scale	Version	
1:35	Calema2025_INT_2.1.3	
4 of 13	Plot	
	FRENTE	

Copyright 2026 All rights reserved. This Rider or any part of it may not be reproduced or used without the prior permission of LD.



	Esprite	10
	Sharpy	12
	Spiider	17
	P-5 43°	16
	Atomic	12
	JDC1	11
	Atomic (Sem JDC1)	11
	P-5 (Sem JDC1)	11
	Blinners	12
	Followspot 2500w	2
	Hazer + Fan	4
	GrandMA3 Light	1



L I V E D E S I G N



This drawing represents only the visual concept and a construction suggestion. It does not replace the knowledge and advice of an engineer or technician in the structural field. The LD is not qualified to determine the structural validity of this project, therefore, it will not assume any responsibility for its incorrect implementation.

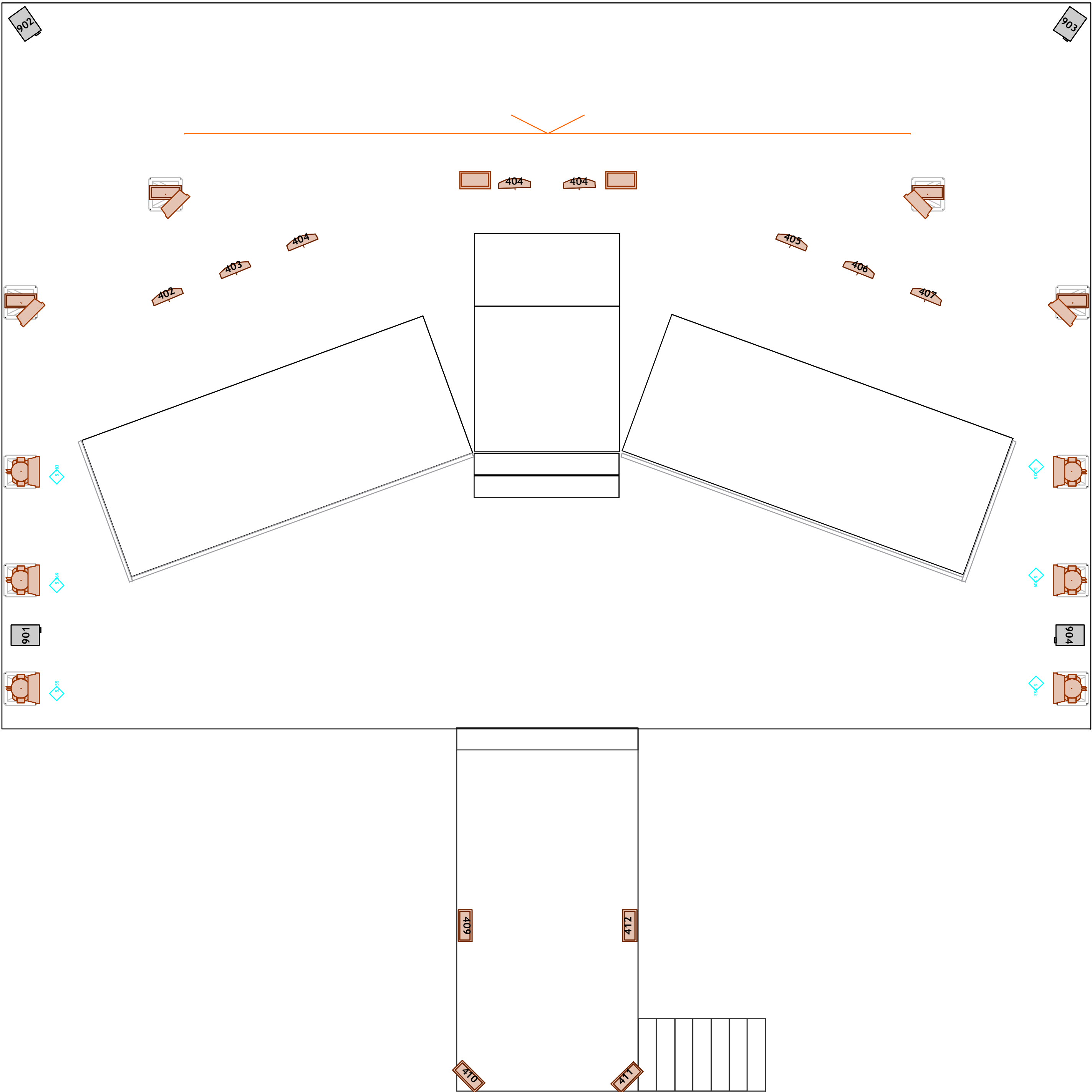
CALEMA

Tour 2026

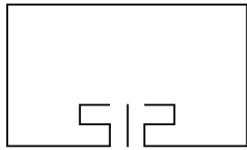
Lighting & Set Design	Marco Dias
	+351 910 941 861
	mdi@512livedesign.com
LD Assistant	Bruno Ferreira
	+351 912 755 635
	Bstage13@gmail.com
Tour Manager	Vasco Silva
	+351 967 765 871
	vascosilva@onestepforward.pt

Vysiwger	Initial Date	Date
BF	09/Jun/25	06/Jan/26
Scale	Version	
1:35	Calema2025_INT_2.1.3	
5 of 13	Plot	
	VOADO	

Copyright 2026 All rights reserved. This Rider or any part of it may not be reproduced or used without the prior permission of LD.



	Esprite	10
	Sharpy	12
	Spiider	17
	P-5 43°	16
	Atomic	12
	JDC1	11
	Atomic (Sem JDC1)	11
	P-5 (Sem JDC1)	11
	Blinders	12
	Followspot 2500w	2
	Hazer + Fan	4
	GrandMA3 Light	1



L I V E D E S I G N



This drawing represents only the visual concept and a construction suggestion. It does not replace the knowledge and advice of an engineer or technician in the structural field. The LD is not qualified to determine the structural validity of this project, therefore, it will not assume any responsibility for its incorrect implementation.

CALEMA

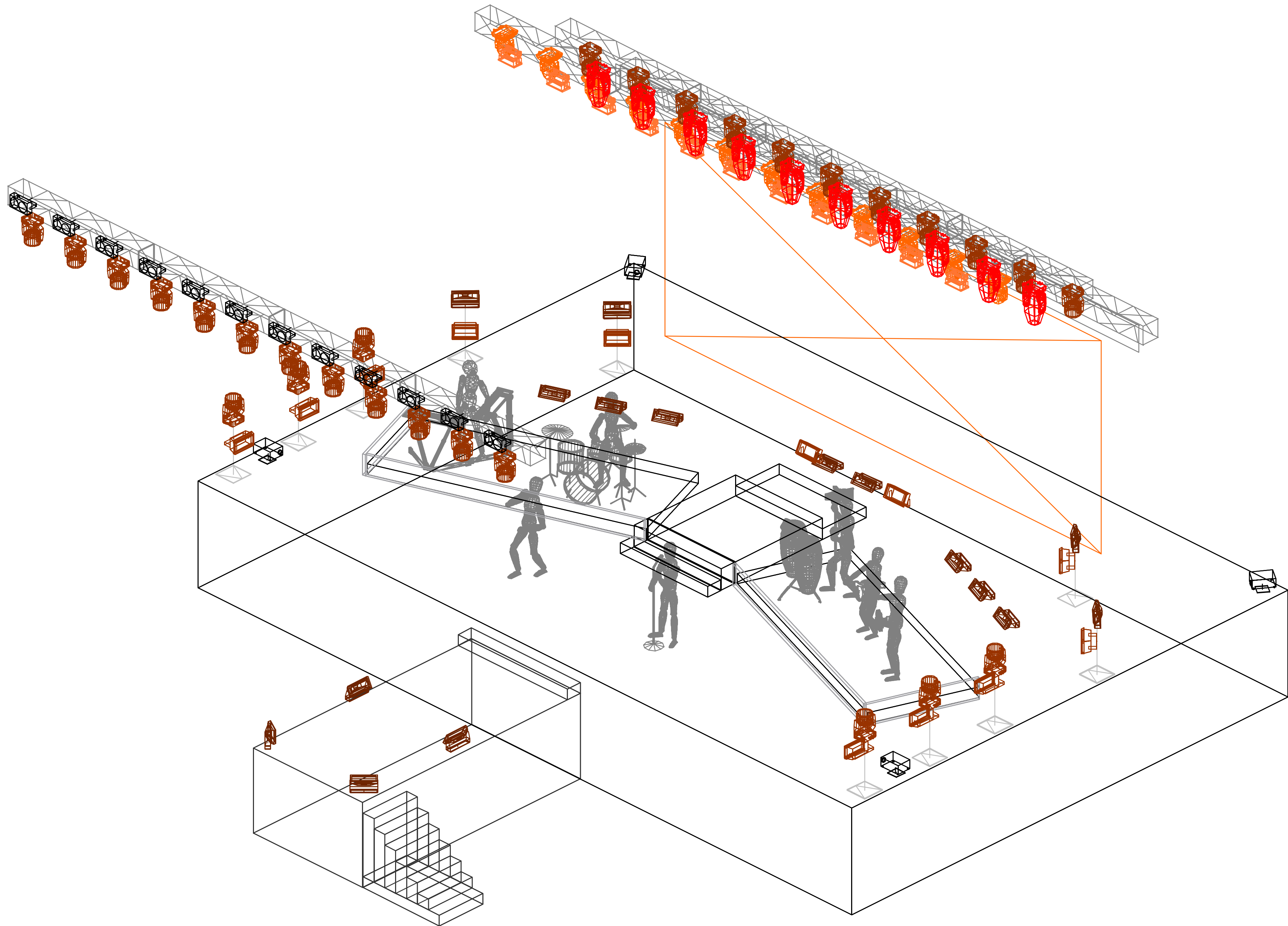
Tour 2026

Lighting & Set Design	Marco Dias
	+351 910 941 861 mdi@512livedesign.com
LD Assistant	Bruno Ferreira
	+351 912 755 635 Bstage13@gmail.com

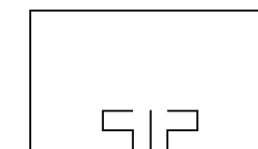
Tour Manager	Vasco Silva
	+351 967 765 871 vascosilva@onestepforward.pt

Wy siwy ger	Initial Date	Date
BF	09/Jun/25	06/Jan/26
Scale	Version	
1:40	Calema2025_INT_2.1.3	
6 of 13	Plot	
	CHÃO	

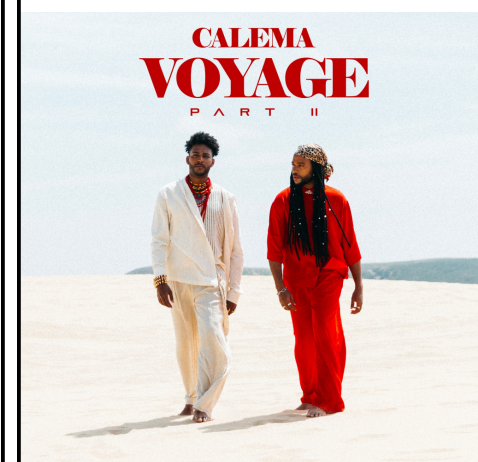
Copyright 2026 All rights reserved. This Rider or any part of it may not be reproduced or used without the prior permission of LD.



	Esprite	10
	Sharpy	12
	Spiider	17
	P-5 43°	16
	Atomic	12
	JDC1	11
	Atomic (Sem JDC1)	11
	P-5 (Sem JDC1)	11
	Blinders	12
	Followspot 2500w	2
	Hazer + Fan	4
	GrandMA3 Light	1



L I V E D E S I G N



This drawing represents only the visual concept and a construction suggestion. It does not replace the knowledge and advice of an engineer or technician in the structural field. The LD is not qualified to determine the structural validity of this project, therefore, it will not assume any responsibility for its incorrect implementation.

CALEMA

Tour 2026

Lighting & Set Design	Marco Dias
	+351 910 941 861 md@512livedesign.com
LD Assistant	Bruno Ferreira
	+351 912 755 635 Bstage13@gmail.com
Tour Manager	Vasco Silva
	+351 967 765 871 vascosilva@onestepforward.pt

Vysiwger	Initial Date	Date
BF	09/Jun/25	06/Jan/26
Scale	Version	
1:35	Calema2025_INT_2.1.3	
7 of 13	Plot	
	ISO	

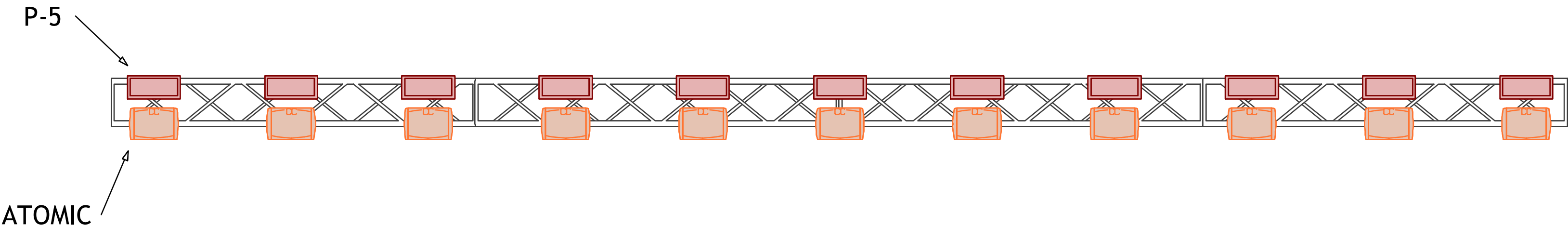
Copyright 2026 All rights reserved. This Rider or any part of it may not be reproduced or used without the prior permission of LD.

OPÇÃO SEM JDC1

CASO O FORNECEDOR NÃO DISPONHA DE JDC1 OU SIMILAR.

MONTAR NO TRUSS DE LUZ VOADA MAIS "DOWNSTAGE"

11 x P5 43° + 11 x ATOMIC CONFORME ILUSTRAÇÃO SEGUINTE.

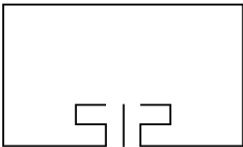


OPTION NO JDC1

IF THE SUPPLIER DOES'T HAVE JDC1 OR SIMILAR.

MOUNT IN THE FLYING LIGHT TRUSS MORE "DOWNSTAGE"

11 x P5 43° + 11 x ATOMIC AS SHOWN IN THE ILLUSTRATION.



L I V E D E S I G N



This drawing represents only the visual concept and a construction suggestion. It does not replace the knowledge and advice of an engineer or technician in the structural field. The LD is not qualified to determine the structural validity of this project, therefore, it will not assume any responsibility for its incorrect implementation.

CALEMA

Tour 2026

Marco Dias
Lighting & Set Design +351 910 941 861
md@512livedesign.com

Bruno Ferreira
LD Assistant +351 912 755 635
Bstage13@gmail.com

Vasco Silva
Tour Manager +351 967 765 871
vascosilva@onestepforward.pt

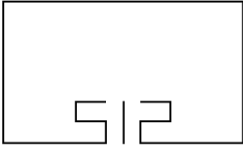
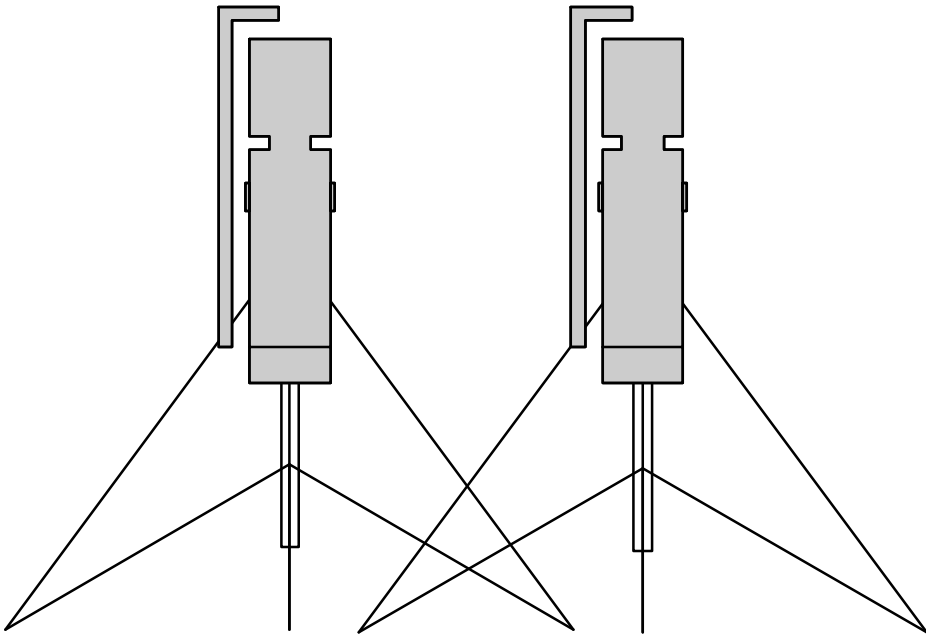
Wy siwy ger	Initial Date	Date
BF	09/Jun/25	06/Jan/26
Scale	Version	
	Calema2025_INT_2.1.3	
	Plot	
8 of 13	SEM JDC1	

Copyright 2026 All rights reserved. This Rider or any part of it may not be reproduced or used without the prior permission of LD.

FOLLOW SPOTS

2 x FOLLOW SPOTS IGUAIS, COM CONTROLO DE DIMMER, FOCUS, ZOOM, IRIS E FROST.
MINIMO 2500W - PREFERÊNCIA ROBERT JULIAT CYRANO, ARAMIS OU MERLIN.
PODEM SER USADOS FOLLOW SPOTS COM FONTE DE LED 1000W OU SUPERIOR.
INTERCOM INDEPENDENTE DE 3 POSTOS - FOH E 2 OPERADORES.

2 x FOLLOW SPOTS WITH DIMMER, FOCUS, ZOOM, IRIS E FROST CONTROL.
MINIMAL 2500W - PREFERABLY ROBERT JULIAT CYRANO, ARAMIS OR MERLIN.
FOLLOW SPOTS WITH A 1000W OR HIGHER LED SOURCE CAN BE USED.
INDEPENDENT INTERCOM WITH 3 POSTS - FOH AND 2 OPERATORS.



L I V E D E S I G N



This drawing represents only the visual concept and a construction suggestion. It does not replace the knowledge and advice of an engineer or technician in the structural field. The LD is not qualified to determine the structural validity of this project, therefore, it will not assume any responsibility for its incorrect implementation.

CALEMA

Tour 2026

Lighting & Set Design	Marco Dias	
	+351 910 941 861	md@512livedesign.com
LD Assistant	Bruno Ferreira	
	+351 912 755 635	Bstage13@gmail.com
Tour Manager	Vasco Silva	
	+351 967 765 871	vascosilva@onestepforward.pt

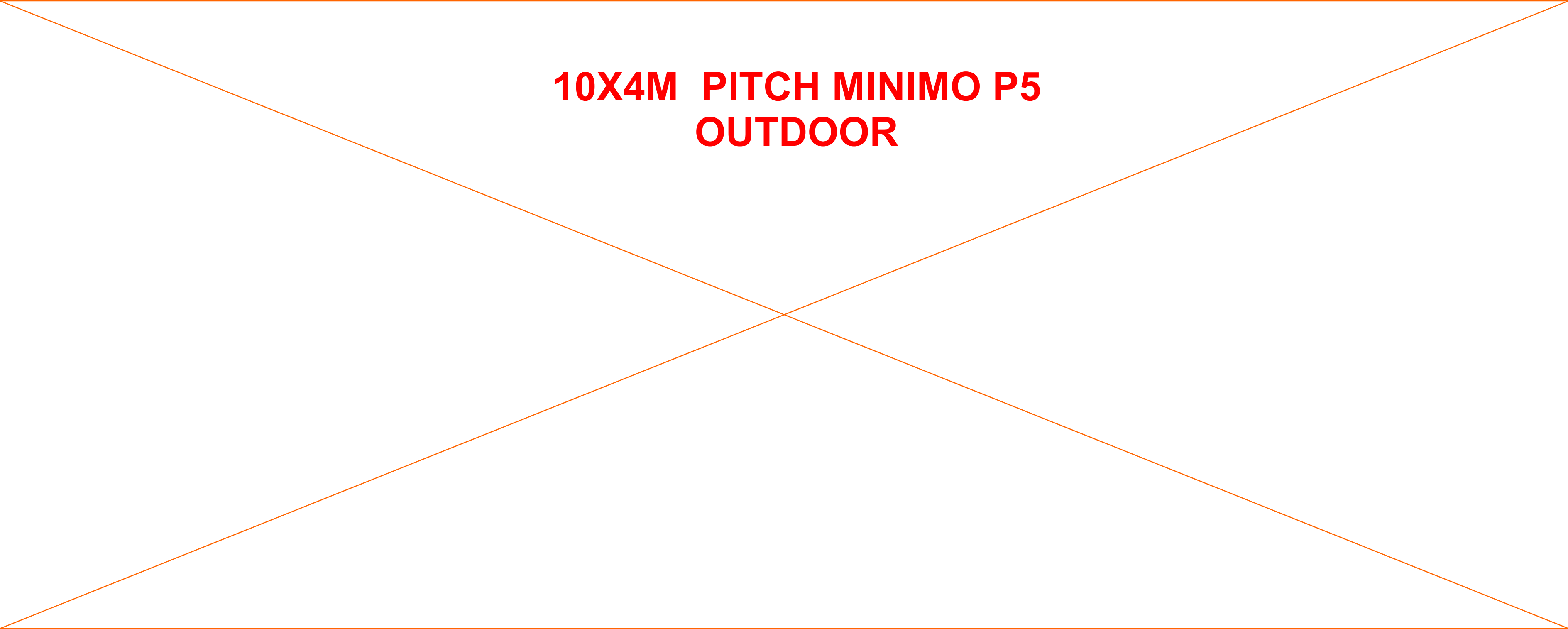
Vysiwger	Initial Date	Date
BF	09/Jun/25	06/Jan/26
Scale	Version	
	Calema2025_INT_2.1.3	
	Plot	
9 of 13	FOLLOW SPOTS	

Copyright 2026 All rights reserved. This Rider or any part of it may not be reproduced or used without the prior permission of LD.

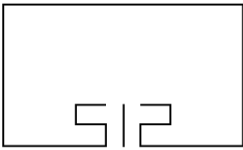
VIDEO

LEDWALL 10X4M
PITCH MINIMO P5 OUTDOOR
SINAL HDMI NA REGIE DE FOH COM EXTENDER EM FIBRA
ECRÃ EM PIXEL REAL SEM ESCALAS
O LEDWALL DEVE ESTAR AFASTADO 20~40cm DO ESTRADO DO PALCO

LEDWALL 10X4M
MINIMAL PITCH P5 OUTDOOR
HDMI SIGNAL IN THE LIGHT FOH WITH FIBER EXTENDER
SCREEN IN PIXEL REAL NOT SCALED
THE LEDWALL SHOULD BE 20~40cm FROM THE STAGE FLOOR



10X4M PITCH MINIMO P5
OUTDOOR



L I V E D E S I G N



This drawing represents only the visual concept and a construction suggestion. It does not replace the knowledge and advice of an engineer or technician in the structural field. The LD is not qualified to determine the structural validity of this project, therefore, it will not assume any responsibility for its incorrect implementation.

CALEMA

Tour 2026

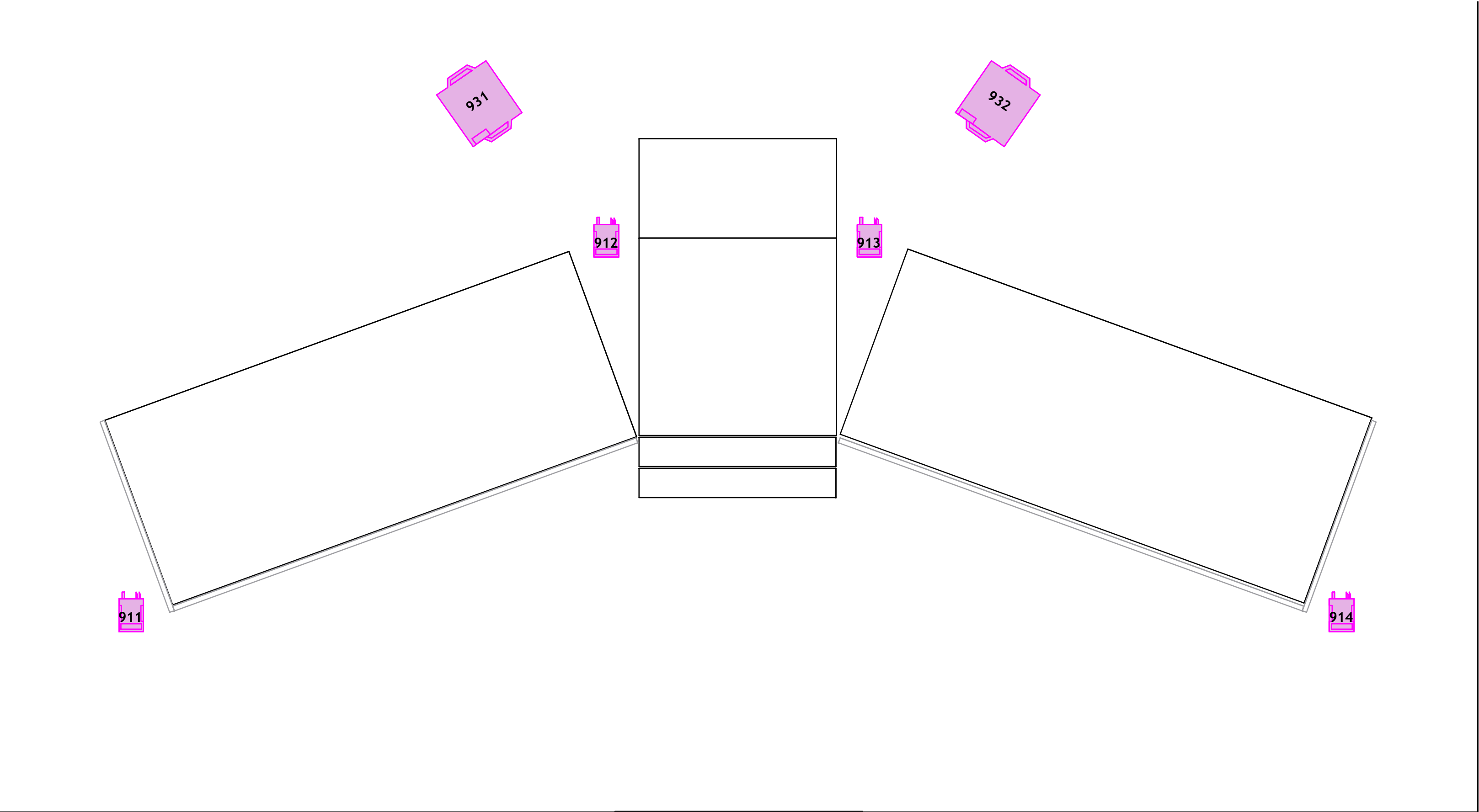
Marco Dias
Lighting & Set Design +351 910 941 861
md@512livedesign.com

Bruno Ferreira
LD Assistant +351 912 755 635
Bstage13@gmail.com

Vasco Silva
Tour Manager +351 967 765 871
vascosilva@onestepforward.pt

Wy siwy ger	Initial Date	Date
BF	09/Jun/25	06/Jan/26
Scale	Version	
	Calema2025_INT_2.1.3	
	Plot	
10 of 13	VIDEO	

Copyright 2026 All rights reserved. This Rider or any part of it may not be reproduced or used without the prior permission of LD.



SFX - EFEITOS

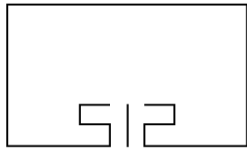
TODOS OS EQUIPAMENTOS COM CONTROLO INDEPENDENTE POR DMX.

DEVE SER UTILIZADO UM UNIVERSO EXCLUSIVO E LIGADO DIRECTAMENTE POR CABO DMX NO FOH.

ALL THE FIXTURES HAVE TO BE CONTROLLED INDEPENDENT BY DMX.

IT SHOULD HAVE A DEDICATED DMX UNIVERSE AND CONECTED BY DMX CABLE TO FOH

- Flame Machine 6
- Stadium Shoot 4
- Eco Jet Co2 4
- Low Fog 2



L I V E D E S I G N



This drawing represents only the visual concept and a construction suggestion. It does not replace the knowledge and advice of an engineer or technician in the structural field. The LD is not qualified to determine the structural validity of this project, therefore, it will not assume any responsibility for its incorrect implementation.

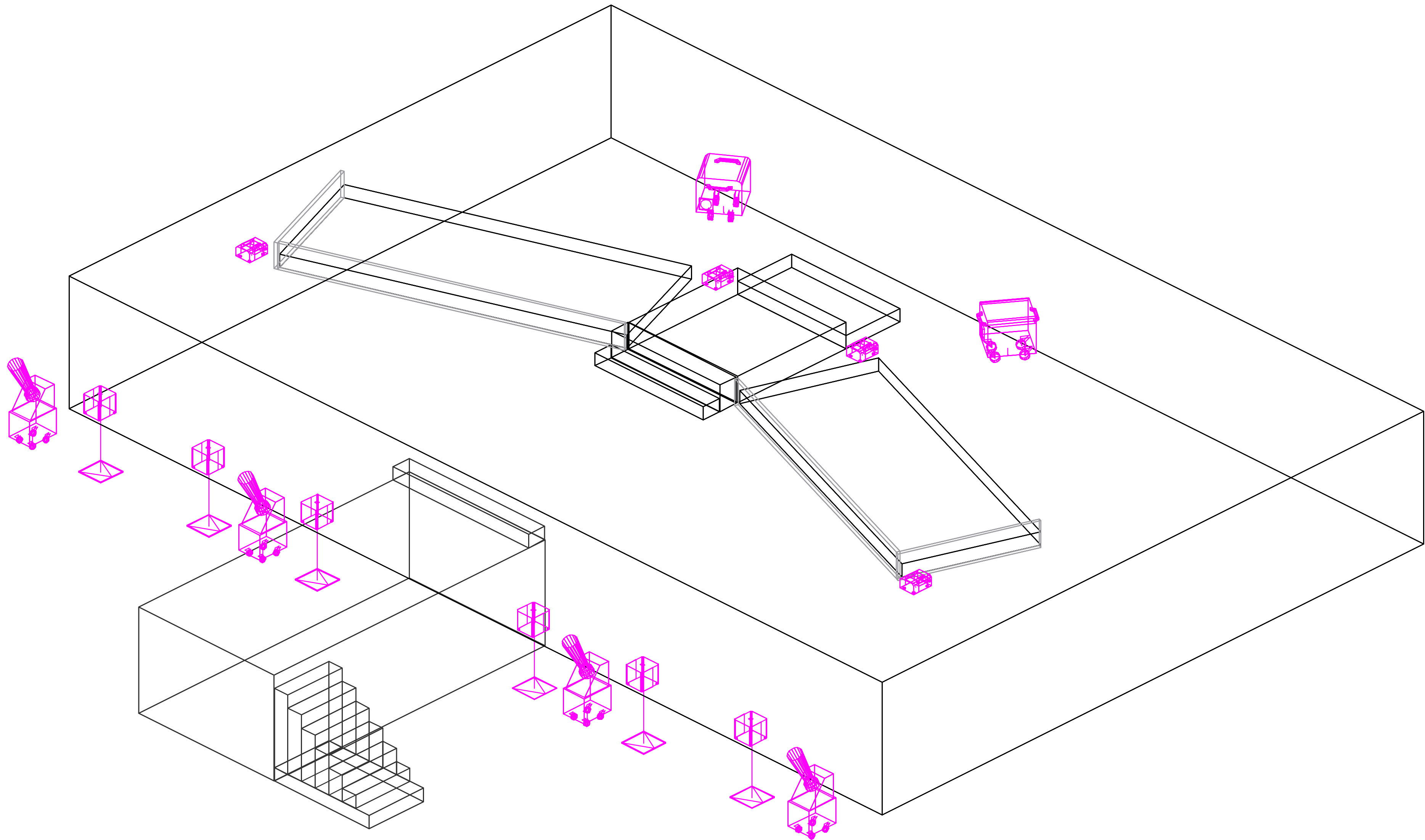
CALEMA

Tour 2026

Lighting & Set Design	Marco Dias
	+351 910 941 861 md@512livedesign.com
LD Assistant	Bruno Ferreira
	+351 912 755 635 Bstage13@gmail.com
Tour Manager	Vasco Silva
	+351 967 765 871 vascosilva@onestepforward.pt

Wy siwy ger	Initial Date	Date
BF	09/Jun/25	06/Jan/26
Scale	Version	
1:35	Calema2025_INT_2.1.3	
11 of 13	Plot	
	CHÃO SFX	

Copyright 2026 All rights reserved. This Rider or any part of it may not be reproduced or used without the prior permission of LD.



SFX - EFEITOS

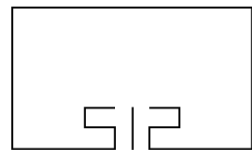
TODOS OS EQUIPAMENTOS COM CONTROLO INDEPENDENTE POR DMX.

DEVE SER UTILIZADO UM UNIVERSO EXCLUSIVO E LIGADO DIRECTAMENTE POR CABO DMX NO FOH.

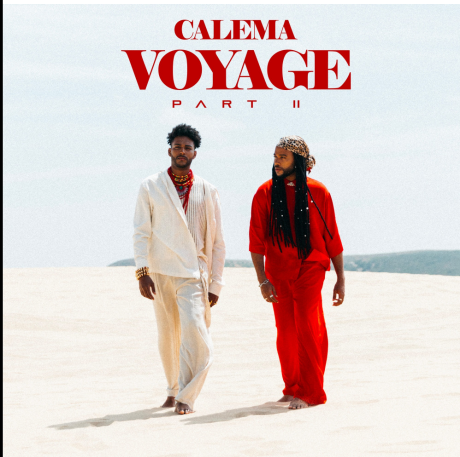
ALL THE FIXTURES HAVE TO BE CONTROLLED INDEPENDENT BY DMX.

IT SHOULD HAVE A DEDICATED DMX UNIVERSE AND CONECTED BY DMX CABLE TO FOH.

	Flame Machine	6
	Stadium Shoot	4
	Eco Jet Co2	4
	Low Fog	2



L I V E D E S I G N



This drawing represents only the visual concept and a construction suggestion. It does not replace the knowledge and advice of an engineer or technician in the structural field. The LD is not qualified to determine the structural validity of this project, therefore, it will not assume any responsibility for its incorrect implementation.

CALEMA

Tour 2026

Lighting & Set Design	Marco Dias
	+351 910 941 861 md@512livedesign.com
LD Assistant	Bruno Ferreira
	+351 912 755 635 Bstage13@gmail.com
Tour Manager	Vasco Silva
	+351 967 765 871 vascosilva@onestepforward.pt

Wy siwy ger	Initial Date	Date
BF	09/Jun/25	06/Jan/26
Scale	Version	
1:35	Calema2025_INT_2.1.3	
12 of 13	Plot	
	ISO SFX	

Copyright 2026 All rights reserved. This Rider or any part of it may not be reproduced or used without the prior permission of LD.

AVANÇADO DE PALCO

ESTRUTURA COM 5 X 2,5M.

UM DESNÍVEL DE 0.4M EM RELAÇÃO À COTA DO PALCO.

DEVE TER UM DEGRAU DE TRANSIÇÃO.

É NECESSÁRIA UMA ESCADA DE ACESSO AO PÚBLICO

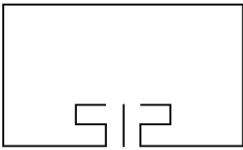
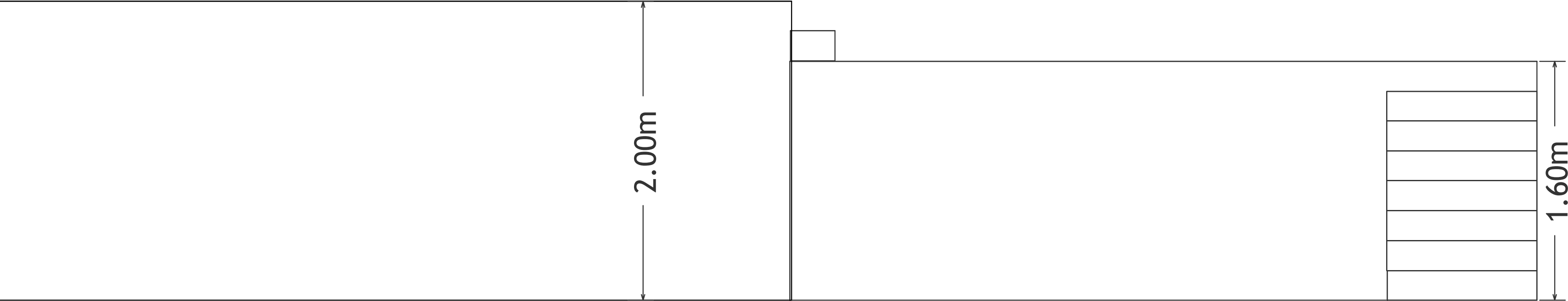
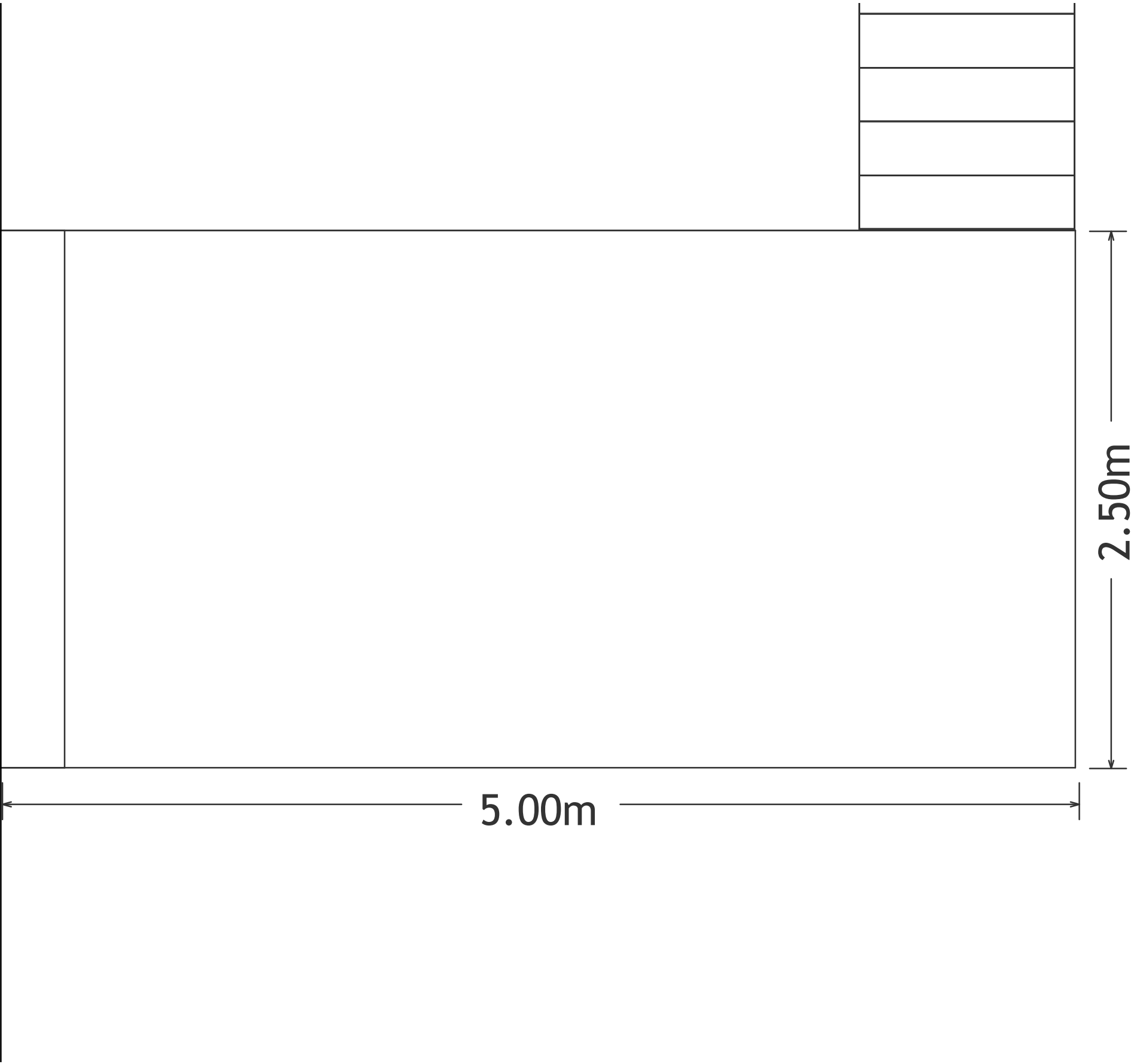
WALKWAY

WALKWAY WITH 5 X 2,5M.

AN UNEVEN LEVEL OF 0.4M IN RELATION TO THE STAGE.

MUST HAVE A TRANSITION STEP.

A PUBLIC ACCESS STAIRCASE IS REQUIRED.



L I V E D E S I G N



This drawing represents only the visual concept and a construction suggestion. It does not replace the knowledge and advice of an engineer or technician in the structural field. The LD is not qualified to determine the structural validity of this project, therefore, it will not assume any responsibility for its incorrect implementation.

CALEMA

Tour 2026

Lighting & Set Design	Marco Dias
	+351 910 941 861 md@512livedesign.com
LD Assistant	Bruno Ferreira
	+351 912 755 635 Bstage13@gmail.com
Tour Manager	Vasco Silva
	+351 967 765 871 vascosilva@onestepforward.pt

Wy siwy ger	Initial Date	Date
BF	09/Jun/25	06/Jan/26
Scale	Version	
	Calema2025_INT_2.1.3	
	Plot	
13 of 13	AVANÇADO	

Copyright 2026 All rights reserved. This Rider or any part of it may not be reproduced or used without the prior permission of LD.

RIDER · CALEMA

CALEMA 2025 S_Material v2.pdf

CALEMA

2025

AUDIO
V₂

RIDER FLY IN

RIDER SUJEITO A ALTERAÇÃO

CONTACTOS

TOUR MANAGER - VASCO SILVA :+351 967 765 871 VASCOSILVA@ESTRADATM.PT

FOH - RODRIGO MACIEL: +935 541 375 RMTECH19@GMAIL.COM

MON - TIAGO MENDES: +351 919 795 930 - TIAGO.CMENDES@GMAIL.COM



EM CASO DE ALGUMA ATUAÇÃO EXTRA CALEMA, OS SISTEMAS TÊM DE SER INDEPENDENTES.

SISTEMA

- Sistema voado que seja capaz de entregar **120 dbA** sem a atuação dos **limitadores** ou proteção. Com altura e ângulos ajustados para cobrir toda a área de Público com Coerência de Timbre e SPL. Muita Atenção com as Necessidades de Cobertura em Locais que precisem de Outfill e Delays.
- Front Fill de preferência de mesma marca que o sistema principal para melhor ajuste de fase entre eles.
- Subs de preferência em Arc Delay para uma cobertura mais Homogênea do recinto.
- Os Sinais (LR + SUB + FF) **Quando ligados no FOH:** L/R AES, Sub e FF em ANALÓGICO
- Os Sinais (LR + SUB + FF) **Quando ligados no Palco:** L/R, Sub e FF em ANALÓGICO
- **DEVEM SER LIGADOS DIRETAMENTE AO PROCESSAMENTO DO SISTEMA. (Sem Passar por nenhuma outra mesa ou equipamento.)**
- Preferência por sistemas **D&B, L Acoustics, JBL.**
- **Muito importante Levar em Consideração a necessidade de um sistema compatível com a capacidade de público no recinto.**
- **Devido ao estilo musical de Calemá é necessário Punch e Headroom principalmente na via dos Subs.**

FOH

Será necessário o seguinte equipamento,

- Mesa de FOH, 1x Allen Heath DLive CTi1500 ou uma DLive equivalente.
- Carta Waves V3
- Multipar 2x rede Cat6a Sftp + 2 analógicos
- Corrente elétrica para todo o sistema de FOH e processamento do sistema.
- Cabos de sinal para ligações no FOH
- Coluna de Shout

Será necessário espaço para todo o equipamento de FOH e processamento do PA, bem como para os técnicos da banda e de sistema.

MONIÇÃO

Será necessário os seguinte equipamento,

- Mesa de Monição, 1x Allen Heath Dlive CTi1500 ou uma Dlive equivalente.
- 3x DV-Subs L-acoustics
- Side Fill (L-acoustics 2x SB28 com 2x Arcs por lado)
- Coluna de Shout
- Corrente elétrica e de sinal para todo o equipamento de monição (mesas e equipamentos externos)

Será necessário espaço de 3m x 3m para a montagem de todo o equipamento de Monição, Stagebox e RF.

MONTAGEM DE REGIE DE MONITORES NO STAGE RIGHT (lado esquerdo visto de frente)

EXTRA

Será Necessário,

- Intercom entre FOH e MON
- Shout entre FOH e MON

RF

Será necessário o seguinte equipamento,

- 4x Shure PSM1000 com 4 packs + PA421B
- 8x Sennheiser SR2050 com 12 packs
- 2x Shure Axient com 2x AD2/Sm58
- 6x Shure UlxD com 4x ULXD1 e 4 WA305, 2x ULXD2 com SM58
- Antenas, Combiners, tripés e cabos adequados.

STAGEBOX

Será necessário o seguinte equipamento,

- Stage Allen Heath CDM 48 com carta **GigaAce**
- Stage Allen Heath CDM 32 com carta **GigaAce**
- Subbox necessárias para a ligação de todas as vias

MICROFONES

São necessários os microfones consoante a lista de vias, com algumas opções de spare.

BACKLINE

Tripés 1 Pequeno, 8 Medios, 16 Grandes

É necessário espaço de 2m x 2m nas 2 laterais do palco para roadies.

Corrente elétrica em todas as posições no palco. E nas posições dos roadies.

STAGEPLOT CONFORME O RIDER DE ILUMINAÇÃO

GRAVAÇÃO

Gravação ou Captação de áudio do concerto de Calema só com autorização do tour manager.

Stage v2						
CH		INST	MIC/DI	OBS	MIC STAND	POS
1		BD IN	B91A			DRUMS
2		BD OUT	Audix D6		Small	
3		KICK TRIGGER	Pro 48			
4		SN TOP	Audix D2		Mid	
5		SN BOT	e 904		Clamp	
6		SN2 TOP	e 904		Clamp	
7		HH	ATM450		Mid	
8		TOM 1	e 904		Clamp	
9		TOM 2	Audix D2		Clamp	
10		TOM 3	Audix D4		Clamp	
11		TOM 4	Audix D4		Clamp	
12		TOM 5	Audix D6		Mid	
13		OH L	KSM32/SL		Big	
14		OH R	KSM32/SL		Big	
15/16		PAD L/R	Radial Pro D2			BASS
17		BASS	Radial J48			
18		BASS SYNTH	Radial Pro DI			GTR
19/20		GTR L/R	2 XLR			
21/22		KEYS 1 UP L/R	Radial Pro D8	MOTIF		KEYS
23/24		KEYS 2 Down L/R		JUPITER		
25/26		KEYS 3 L/R		SYSTEM 8		
27/28		Key 4 L/R		KRONOS		
29		FRADIQUE	Shure Axient			STAGE
30		ANTONIO	Shure Axient		Big	
31		GUEST 1	Shure Ulx D		Big	
32		GAC ANTO	Wireless		Big	
33/34		BT 1/2	XLR			KEYS
35/36		BT 3/4	XLR			
37/38		BT 5/6	XLR			
39/40		BT 7/8	XLR			
41/42		BT 9/10	XLR			
43/44		BT 11/12	XLR			
45/46		BT 13/14	XLR			
47		BT 15	XLR			
48		BT 16	XLR	CLICK		
49		BT 17	XLR	CUE		
50		BT 18	XLR	TC		PERC
51		CONGA HI	TG D57		Clamp	
52		CONGA MID	TG D57		Clamp	
53		CONGA LOW	TG D57		Clamp	
54		BONGOS	SM 57		Big	
55		DJAMBE	SM 57		Mid	
56		CAIXA	SM 57		Mid	
57/58		OH FX L / R	2x Akg 414		2x Big	BASS
59		BASS SYNTH 2	Radial Pro DI			
60		TRIGGER 2	XLR			DRUMS
61		TRIGGER 3	XLR			
62		TRIGGER 4	XLR			
63		TRIGGER 5	XLR			
64		TRIGGER 6	XLR			
65/66		AMB L/R	MKH 416		2x Mid	
67		TB DRUM	SM 58		Big	
68		TB KEY	SM 58		Big	
69		TB CENTER	2X SM 58		2x MID	
70		TB ROADIE	SM 58		Big	
71		TB TM	Shure Ulx D			
72		TB MON	SM 58			
73		TB FOH	SM 58			

	OUTPUT MON				
RACK	OUTPUTS CDM 48				
G4 - 1	1/2	INEAR 1	DRUM	G4	
G4 - 2	3/4	INEAR 2	BASS	G4	
G4 - 3	5/6	INEAR 3	GT	G4	
G4 - 4	7/8	INEAR 4	KEY	G4	
G4 - 5	9/10	INEAR 5	PERC	G4	
G4 - 6	11/12	INEAR 8	GUEST	G4	
G4 - 7	13/14	INEAR 9	ROADIE	G4	5 pockets
PSM 1000 - 1	15/16	INEAR 6	FRADIQUE	PSM 1000	
PSM 1000 - 2	17/18	INEAR 7	ANTONIO	PSM 1000	
PSM 1000 - 3	19/20	INEAR 10	SPARE	PSM 1000	
PSM 1000 - 4	21/22	INEAR 11	PFL	PSM 1000	
	23/24	SIDE FILL			
	OUTPUTS CDM 32				
	1	SUB 18"	DRUM SUB		
	2	SUB 18"	KEY SUB		
	3	SUB 18"	BASS SUB		

RIDER · CALEMA

CALEMA BACKLINE LIST 2025 with Perc.pages.pdf

CALEMA BACKLINE LIST 2024



DRUM SET (Must be DW Collectors, TAMA Starclassic or similar)

1x 22" bass drum

1x 10" Tom

1x 12" Tom

2x 16" Floor tom or 1x 14" and 1x 16"

2x 14"6 Snare drum or 1x 14"6 and 1x 14"8 Snare drum

All toms With remo emperor ebony or remo emperor coated

All snares With remo ambassador x coated or remo emperor coated.

Hardware :

2x snare drum stand

1x hi hat stand

1x bass drum pedal

1x round drum throne

6x cymbal stands

1x roland SPD-SX

1x Stand for SPD-SX

Cymbals: if possible Zildjian

Cymbal Zildjian A Custom 18"

Cymbal Zildjian Oriental splash 10"

Cymbal Zildjian Oriental china 8"

Cymbal Zildjian A Custom FX 18"

Cymbal Zildjian Oriental china 10"

Cymbal Zildjian K - sweet crash 18"

Cymbal Zildjian K - paper thin 20"

Cymbal Zildjian AFX 14"

Cymbal Zildjian AFX 10's

Cymbal Zildjian Hi-hat A Custom 14"

1x drum carpet

KEYS SET

- 1 Yamaha Motif 7 or 8

- 1 Yamaha Montage 7 or 9
- 1 Roland Jupiter 80
- 1 Korg Kronos 2
- 2x double key stand
- 2x keyboard stand (single)

GUITARS SET

- 4X Ultimate GS-1000 or Hercules GS-414B
- 1 Fender Stratocaster
- 1 Acoustic Guitar Yamaha CPX (Similar)

BASS GUITAR SET

- Fender jazz bass 4 String
- 1 Roland System 8 (Option A)
- 1 Roland Gaia (Option B)
- 1 Key Stand

PERCUSSION SET

- 1x Conga 11" (LP Galaxy Series)
- 1x Conga 11" 1/2 (LP Galaxy Series)
- 1x Conga 11" 3/4 (LP Gal Series)
- 3x Conga Stands
- 1x Bongos (LP Galaxy Series) + Stand
- 1x Djembe + Stand
- 1x Floor Tom 16"
- 1x Snare Drum 14" + Snare Stand
- 4x Cymbal Stand
- 1x Percussion Table

Please keep this list and if any of the instruments are not the same please inform us!!
 Vasco Silva - vascosilva@estradatm.pt // +351 967 765 871